اطلب الملحق مع العدد

الرأي العام

يومية سياسية

٣٦ صفحة
١٠٠ فلس

أسسها عبدالعزيز فهد المساعيد سنة ١٩٦١

الاحد ٤ ذو الحجة ١٤٠٨هـ ١٧ يوليو (تموز) ١٩٨٨ - السنة ٢٧ العدد «٨٨٤٥»

□ أول جريدة كويتية يومية □

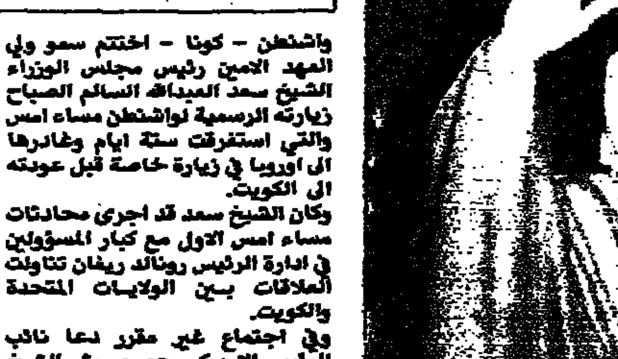
AL- RAI AL- AAM- SUNDAY JULY . 17, 1988 - 27th. YEAR. NO . 8845

اختتم زيارته الناجحة لواشنطن وبدأ اجازة خاصة في أوروبا

ولي العهد الأمين عقد اجتماعاً مغلقاً غير مقرر لمدة ساعة



مباحثات مكثفة مع مستشار الأمن القومي الامريكي وميرفي



● سمو ولي العهد الامين يحيي طلبتنا في اميركا خلال حفل اقيم على شرف سموه

واشنطن - كونا - اختتم سمو ولي العهد الامين رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح زيارته الرسمية لواشنطن مساء امس والتي استغرقت ستة ايام وغادرها الى اوروبا في زيارة خاصة قبل عودته الى الكويت.

وكان الشيخ سعد قد اجرى محادثات مساء امس الاول مع كبار المسؤولين في ادارة الرئيس رونالد ريغان تناولت العلاقات بين الولايات المتحدة والكويت.

وفي اجتماع غير مقرر دعا نائب الرئيس الامريكي جورج بوش الشيخ سعد العبدالله والوزراء المرافقين له الى مقر اقامته في واشنطن حيث عقد اجتماع مغلق استغرق زهاء الساعة.

وقام مستشار الامن القومي في البيت الابيض كولين بويل في وقت لاحق امس الاول بزيارة ولي العهد الامين في مقر اقامته واجرى معه محادثات استغرقت اكثر من ساعة.

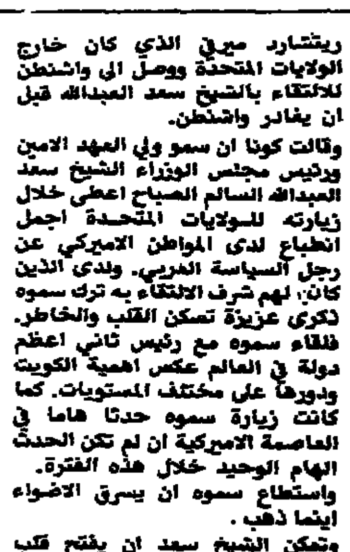
وقد اجتمع في وقت سابق من نفس اليوم مع مساعد وزير الخارجية لشؤون الشرق الادنى وجنوب اسيا ريتشارد ميرفي الذي كان خارج الولايات المتحدة ووصل الى واشنطن للالتقاء بالشيخ سعد العبدالله قبل ان يغادر واشنطن.

وقالت كونا ان سمو ولي العهد الامين ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح اعطى خلال زيارته للولايات المتحدة اجمل انطباع لدى المواطن الامريكي عن رجل السياسة العربي. ولدى الذين كان لهم شرف الالتقاء به ترك سموه ذكرى عزيزة تسكن القلب والخاطر. فلقاء سموه مع رئيس ثاني اعظم دولة في العالم عكس اهمية الكويت ودورها على مختلف المستويات. كما كانت زيارة سموه حدثا هاما في العاصمة الامريكية ان لم تكن الحدث الهام الوحيد خلال هذه الفترة.

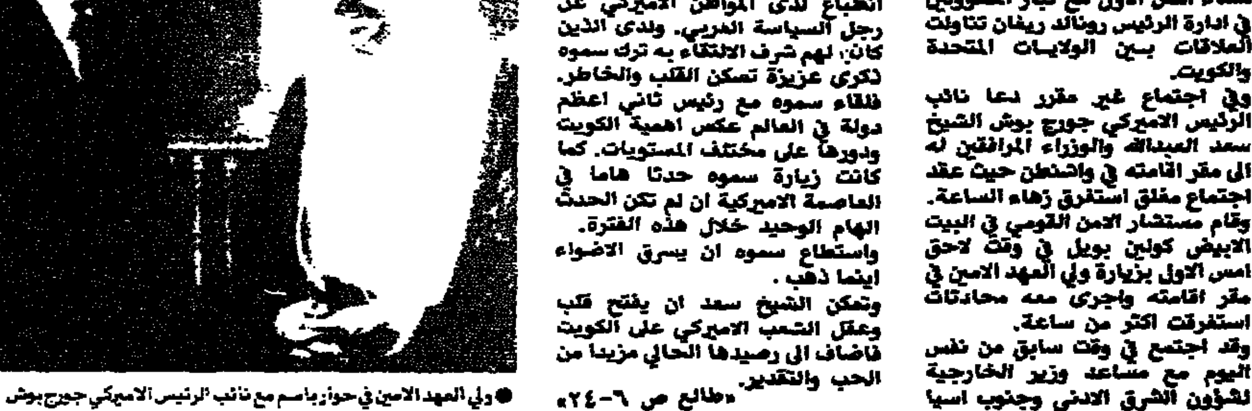
واستطاع سموه ان يسرق الاضواء اينما ذهب.

وتمكن الشيخ سعد ان يفتح قلب وعقل الشعب الامريكي على الكويت فاضاف الى رصيدها الحالي مزيدا من الحب والتقدير.

«طالع ص ٦-٢٤»

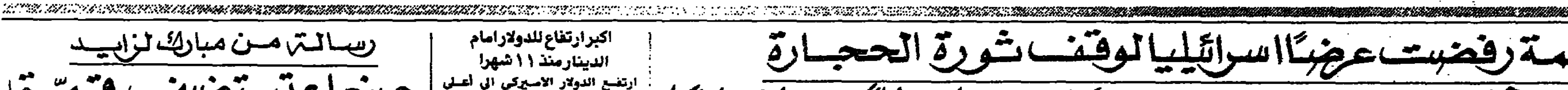


● ولي العهد الامين في حوار باسم مع نائب الرئيس الامريكي جورج بوش



● ولي العهد الامين مع مستشار الامن القومي الامريكي

-كونا-



المنظمة رفضت عرضاً اسرائيلياً لوقف ثورة الحجارة

الانتفاضة «تجنن» ٨٨ جندياً وضابطاً اسرائيلياً

اسرائيل تبحث عن طرف يتسلم قطاع غزة «للتخلص منه»



● معركة بين سيدة فلسطينية وجنود العدو الذين يمسكون بابنها لاعتقاله والتنكيل به

خاصة لـ «الرأي العام»

قال المستشار الاعلامي لرئيس منظمة التحرير الفلسطينية بسام ابو شريف ان المنظمة تلقت عرضا اسرائيليا قدمه رئيس وزراء العدو اسحق شامير بواسطة رومانيا لوقف الانتفاضة مقابل اجراء انتخابات بلدية في الاراضي المحتلة تمهيدا لحكم ذاتي.

(طالع ص٢١-٢٢)

من جهة اخرى قال راديو جيش العدو ان ٨٨ ضابطا وجنديا اسرائيليا يعالجون حاليا في احد المصحات العقلية بعد ان اصابتهم حالة نفسية وتعرضات شاذة جراء خدمتهم في الاراضي المحتلة ومشاركتهم في المواجهة ضد الفلسطينيين.

في الوقت نفسه قال وزير خارجية العدو شمعون بيريز ان اسرائيل ما تزال تبحث عن اية جهة عربية تقبل تسلم قطاع غزة وقالت مصادر غربية ان القطاع في ظل الانتفاضة شكل عبئا ثقيلا على كاهل الاحتلال وان اسرائيل تريد التخلص منه باي شكل.

«البقية على ص ٢٢»

في ذمة الله

عبدالله خالد سيف الديحاني - ٧٥ عاما - العمرية ق٣ ش٦ م٧ ت/٤٧١٣١٠٣
انا لله وانا اليه راجعون

كلمة الرأي العام

عزلة ايران في مجلس الامن

نرجو ان تكون المناقشات الحالية التي يشهدها مجلس الامن فيما يتعلق بموضوع الطائرة الايرانية حافزا للنظام الايراني كي يعيد النظر في حساباته ويجنح الى السلام بدلا من الحرب.

وبغض النظر عن موقف ايران التقليدي من مجلس الامن ورفضها الاعتراف بقراراته المتعلقة بالحرب مع العراق، فإن لجوءها للمجلس بعد طول قطيعة، هو بمثابة دليل على ان هناك ثمة خللا في المفهوم الايراني حيال المنظمة الدولية يجب تصحيحه بشكل او بآخر.

لقد شعرت ايران انها وحيدة في المجلس، على الرغم من اعتقادها بان الموضوع المطروح امام مجلس الامن الدولي لا يحتاج لكثير من المناقشات والمداولات كون المسألة واضحة، وتتعلق بمسؤولية طرف اعترف بانه مسؤول عن اسقاط طائرة مدنية بطريق الخطأ وابدى استعداده للتعويض عن اسر الضحايا، ومع ذلك فان المجلس لم يدن هذا الطرف لاعتبارات عديدة، بعضها يتصل بقناعات دولية بان ايران تتحمل جانبا من المسؤولية كونها تصر على مواصلة القتال وتتجاهل قرارات مجلس الامن الصادرة في ما يتعلق بسلامة الملاحة البرية في الخليج والحرب العراقية - الايرانية.

ثم ان الاعتداءات الايرانية المستمرة على السفن التجارية العابرة في مياه الخليج تشكل دافعا للدول الاعضاء في مجلس الامن، كي تتخذ موقفا باردا من الشكوى الايرانية، لان هذه الدول تؤمن بان ايران قد تمادت في تعنتها، واساءت كثيرا للمجتمع الدولي بتعرضها المستمر للسفن التي تنقل احتياجاته من نفط الخليج.

ولذلك كان من الطبيعي ان تشعر ايران بالعزلة القاتلة من حولها وان تدرك انها لا تستطيع ان (تقاتل) العالم كله بالاصرار على مواصلة الحرب وتهديد الامن والاستقرار في واحدة من اكثر مناطق العالم حيوية واستراتيجية.

هذه العزلة هي التي جعلت المندوب الايراني يقف وحيدا في مجلس الامن، بلا اصدقاء او مؤيدين، على الرغم مما قد تفتحه كارثة الطائرة من قنوات ومجالات تتيح الدافع لاعادة فتح الحوار حول القرار ٥٩٨، وتخلق فرصا جديدة لانهاء النزاع في الخليج.

ويكفي ان يتخذ مجلس الامن ومنظمة الطيران المدني مواقف غير حاسمة في موضوع اسقاط الطائرة، كي يكون ذلك مؤشرا على مدى العزلة الايرانية في المجتمع الدولي، وعلى تأييد الاعتقاد بان ما فعله الطراد الامريكي كان له ما يبرره.

ولا ننسى ان النشاط العسكري للطراد (فينسن)، من وجهة النظر الامريكية، قد تزامن مع عدوان ايراني ضد السفن التجارية المحايدة في مياه الخليج.. وربما كان مرور الطائرة في هذا الجو المزدحم بموجات شبكات الرادار، من الاخطاء المحتملة الحدوث في مثل هذا الوقت.

يبقى ان تفهم ايران معنى المناقشات في مجلس الامن وتعيد النظر في سياستها العقيمة حيال الحرب.

«الرأي العام»

ايران منعت مواطنيها من اداء الحج

نايف: الشغب لن يتكرر وجاهزون لردع كل مسيء

مكة المكرمة - و ا خ - اكد وزير داخلية المملكة العربية السعودية الامير نايف بن عبدالعزيز ان جميع الاستعدادات الامنية لمواجهة اي ظرف طارىء مهما كان في موسم حج هذا العام قد اتخذت. وقال الوزير السعودي في مؤتمر صحفي عقده امس عقب انتهاء جولته التفقدية التي قام بها في مكة المكرمة والمشاعر المقدسة ان سياسة بلاده واضحة في هذا الشأن كما اعلنت في بيان مجلس الوزراء للجميع.

واوضح ان توجيهات حكومة المملكة العربية السعودية لجميع الاجهزة الامنية بتقديم الخدمات للحجاج قد وضعت موضع التنفيذ وشدد على ان كل من يسيء ويحاول ان يعبث بأمن الاماكن المقدسة سيجد من يردعه ويلقنه درسا يمنعه من الاساءة الى امننا المستتب. وفي رده على سؤال حول الجهات التي تحاول ان تشوه صورة هذا الاستعداد وتدعي ان الحج سيقام هذا العام تحت مظلة امنية بالغة الكثافة. قال الامير نايف ابن عبدالعزيز ان كل تجمع حتى اقل من التجمع الذي يتم في الحج لابد ان تكون له استعدادات امنية لخدمة

«البقية على ص ٢٢»

قدومي يحمل سورية مسؤولية القتال بالمخيمات

تونس - أ.ش.أ - اعلن فاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان سورية مسؤولة مسؤولية مباشرة عن حرب المخيمات. وقال قدومي في حديث لمجلة فلسطين الثورة التي تصدر يوم الرابع والعشرين من يوليو الحالي ان سورية ربما تلجأ الى اساليب اخرى لا يقرها العرف القومي ولا تحقق الانسانية مشيرا الى ان الانتفاضة قد غطت على كل المواقف والادعاءات للعمل من اجل القضية الفلسطينية.

«البقية على ص ٢٣»

تعادل الكويت والبحرين ١/١

تعادل منتخبنا الكويت والبحرين ١/١، الشوط الاول ١/صفر في المباراة الاخيرة من الدور الاول لكأس العرب الخامسة لكرة القدم للمجموعة الثانية.. سجل فهد كميل هدف الكويت في الدقيقة ٤٠ وسجل مبارك الشاعر هدف البحرين في الدقيقة ٧٠.

اكبر ارتفاع للدولار امام الدينار منذ ١١ شهرا

ارتفع الدولار الامريكي الى اعلى مستوى له امس امام الدينار الكويتي منذ ١١ شهرا. ولكن متعاملين قالوا ان معظم البنوك التزمت الحذر حيث تترقب لمعرفة كيف سيكون فتح الاسواق العالمية يوم الاثنين قبل تكوين مراكز طويلة بالدولار.

وقد هبط الدينار الكويتي امام الدولار بمقدار فلسين امس مقابل سعره يوم الخميس الماضي وخفض البنك المركزي سعر الدينار الى ٢٨٣٨٣/٩٣ر بالنسبة الى الدولار بعد ان كان ٢٨٢١١/٢١ر بالنسبة للعملة الامريكية وبلغ سعر الدينار الفوري في البنوك التجارية نحو ٢٨٣٩٠/٩٥ر بالنسبة للدولار وقد تداول سعر الدولار في بعض الاوقات في السوق المحلية بسعر ٢٨٤٢٠ر.

● طالع صفحات الاقتصاد

الرياض: عيد الاضحى يوم الاحد المقبل

الرياض - الوكالات - اعلنت المملكة العربية السعودية امس ان الوقوف بعرفة سيكون يوم السبت المقبل. وقال راديو الرياض ان مجلس القضاء الاعلى بالسعودية قرر بناء على اكمال شهر شوال وذي القعدة ٦٠ يوما ان يوم الجمعة الثاني من ذي الحجة ١٤٠٨ للهجرة حسب تقويم ام القرى والموافق ١٥ يوليو ١٩٨٨ للميلاد هو اليوم الاول من شهر ذي الحجة هذا العام. وقال الراديو انه بذلك يكون الوقوف بعرفة يوم السبت المقبل ويوم النحر هو يوم الاحد.

واستنادا الى ما اعلنه البيان السعودي فقد اعلنت كل من مصر والاردن وتونس ان العيد سيكون يوم الاحد القادم.

رسالة من مبارك لزايد

صنعاء تستضيف قمة مصرية - جزائرية قريباً

بيروت - كونا - ذكرت انباء صحافية هنا امس ان الرئيس المصري والجزائري سيلتقيان في العاصمة اليمنية. ونقلت صحيفة «السفير» اللبنانية في نبأ لها من القاهرة عن مصادر عربية ان صنعاء قد تستضيف الرئيسين حسني مبارك والشاذلي بن جديد خلال عشرة أيام.

واشارت الى ان الرئيس اليمني علي عبدالله صالح اقترح عقد اللقاء على الرئيس مبارك في اتصال هاتفي تم بينهما قبل يومين.

وكان العاهل الاردني الملك حسين لمس في اتصال مع الرئيس بن جديد ترحيبه بلقاء نظيره المصري في صنعاء. وأبلغ الملك حسين الرئيس

«البقية على ص ٢٢»

طهران: مدمرات امريكية اعترضت طائرة مدنية

طهران - ي ب - ذكرت وكالة الانباء الايرانية ان القوات الامريكية في الخليج - خلقت المشاكل - لطائرة ركاب ايرانية بعد يومين من اسقاط الطائرة الايرانية في مياه الخليج. وقالت الوكالة ان المدمرات الامريكية اعترضت طائرة ركاب ايرانية اخرى كانت متجهة من ميناء بندر عباس الجنوبي الى بندر لينغي. وقالت ان المدمرات طلبت من الطائرة تحديد هويتها ووجهتها ولم تعط مزيدا من التفاصيل.

(طالع ص ٢٠)

اليوم في الرأي العام

صباح الاحمد: متفائلون بوقف حرب الخليج ■ ص٣ ■

حديث شامل مع د. رشا الصباح ■ ص٥ ■

ماذا تقول الصحف الاسرائيلية عن الانتفاضة؟ ■ ص١٦ ■

لقاء مع اكبر عتاة الارهاب الاسرائيلي ■ ص١٧ ■

غدا في «الرأي العام» حديث شامل مع وزير الاعلام العماني

هكذا اسنه للأصل

هكذا نسخة الأصل

فنجان قهوة

الكويت الكبيرة!

التحرك الكويتي، في كل اتجاه، يدعو الى الخير والحق وسلام، يبهر العالم. هذه الكويت الفتية، كبيرة هي في مواقفها ومعطياتها والتزاماتها العربية والقومية والانسانية. وها هو سمو ولي العهد الامين رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح، في مباحثاته الرسمية مع الرئيس الامريكي وكبار المسؤولين، في الولايات المتحدة، وفي احاديثه الصريحة لرجال الصحافة والاعلام، يرفع اسم الكويت عاليا. يؤكد سياستها الثابتة تجاه القضايا المصيرية العادلة والاساسية: الحق الفلسطيني، نصرة ثورة الحجارة، انتزاع الاعتراف بحق شعب فلسطين في الحياة. انهاء الحرب العراقية– الايرانية الدعوة الصادقة للعمل على استتباب الامن والسلام في المنطقة .. حق الكويت، وارادتها الحرة في اقرار صفقة الاسلحة التي ترغبها دون تراجع، مصارحة ووضوح، في طرح ومعالجة القضايا الراهنة، والمشاكل الساخنة في المنطقة. وايصال رسالة الامير القائد صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد، الى العالم هناك، كما ابلغ ذلك سمو ولي العهد الامين للصحافة العالمية، كل هذه المعطيات والطروحات، اكدت ما للكويت من مكانة مقرونة بالاحترام والتقدير لسياستها البناءة المتوازنة، وتجسيد اماني هذا البلد الطيب، في كل مسعى، من اجل تحقيق العدل الانساني، وانهاء حدة التوتر، ونصرة القضية الفلسطينية المأساة.

ويروز هذه الزيارة الكريمة، لاحدى القوتين العظميين في العالم، من خلال مختلف القنوات والاجهزة الاعلامية الدولية.

ولقد تابعنا يوما بيوم، وقائع وتفاصيل الزيارة والمباحثات عبر الشاشة الصغيرة ووكالات الانباء، وشعرنا بالاعتزاز لان صوت الكويت يعلو بالحق والعدل والصدق، تاكيدا على وضوح وفاعلية السياسة الكويتية الامنية تجاه قضايا المصير، وفي ظل القيادة الحكيمة الكريمة الرائدة، وهو ما اجمعت عليه وسائل الاعلام والصحافة الغربية ذاتها، ولابد ان كل عربي وكل فلسطيني على وجه الخصوص– يشعر بالامتنان الكبير، والتقدير المميز، لكل جهد كويتي نبيل ومؤثر، في هذا الاطار المصيري، آملين ان تتكلل الجهود المبذولة، والمساعي الحميدة، بالنتائج المرجوة والامال المنشودة، في القريب.

ويبقى ان يتحقق المزيد من التضامن والوفاق والاتفاق العربي، امتدادا لقمة الجزائر العربية الطارئة ولجولة رئيس مجلس الوزراء بالنيابة، وزير الخارجية، في عدد من العواصم العربية مؤخرا. حاملا رسائل سمو امير الوطن الى اشقائه القادة المعنيين وتصورات الكويت استكمالا (للتحرك الكويتي) الفاعل، والمخلص، والساعي، في كل مناسبة وكل مصلحة قومية، مع الاشقاء جميعا لمواجهة الظروف الخطيرة الراهنة، بامانة وصدق واقتدار، وقد تفاقم الخطر الصهيوني، والاخطار والمطامع المحدقة بمقدرات هذه الامة ..

وكل المحبة والعرفان والوفاء، لكويت العروبة والعطاء .. الكويت الكبيرة حقا، تتوهج في خريطة هذا العالم املا مرتجى ..

عبدالله الشيتي

مصدر مسؤول بالاشغال:

قسم التصميم بالاشغال مهماته التصميم والاشراف على انشاءات الدولة ومتابعة التطور الحضاري

حدد مصدر مسؤول بوزارة الاشغال العامة مهمات واعمال قسم التصميم بهندسة المشاريع الانشائية فقال: قسم التصميم بهندسة المشاريع الانشائية هو جهاز الوزارة الفني الذي يقوم بتصميم والاشراف على تصميم مختلف انشاءات الدولة الحيوية، وبالتالي تقع عليه مسؤولية وضع اسس التطور الحضاري للكويت. وانه لمن المعروف ان الطابع المعماري لاي دولة في حقبة من الزمن هو الانعكاس الحقيقي لما هي عليه من تقدم ثقافي واجتماعي ومستوى معيشي.

ومن هنا تظهر لنا اهمية ذلك الجهاز ومدى تاثره وفاعليته ليس على المبنى كوحدة ولكن على مظهر الكويت المعماري كمدينة ودولة.

لذا فان اي دعم لجهاز التصميم حتى يستطيع ان يؤدي دوره لا يكون مضيعة للجهد او الوقت، ولقد حرصت كثير من الدول على ان تكون اجهزتها في هذا المجال عبارة عن اكاديميات عملية تزودها بالافراد المؤهلين والاكفاء القادرين وكذلك بكافة الامكانيات والسبل حتى تؤدي المهام المنوطة اليها لتطور سبل الانشاء والتصميم.

وحول واجبات القسم ومهماته قال المصدر ان مهام القسم تنحصر في تحقيق الاتي:

● وزير الاشغال العامة

- الاشتراك مع الجهات المعنية في تحديد متطلبات ومشتملات المشاريع المختلفة.
- دراسة مواقع المنشآت المختلفة.
- اعداد الدراسات الاولية وتقدير قيمتها الابتدائية وعرضها على الجهات المعنية حتى يتم اعتمادها.
- اعداد التصاميم والرسومات التنفيذية (معماري – انشائي – منجور – محي) والمواصفات وجداول الكميات وجميع مستندات العطاءات الاخرى.
- تقدير قيمة المشاريع واقتراح الاعتماد في الميزانية السنوية.
- الاشتراك في فحص عطاءات المناقصات العامة.
- التعاون مع محطة الابحاث الحكومية وقسم التنفيذ في دراسة المشاكل التي تظهر في المواقع اثناء تنفيذ المشاريع.
- اقتراح اسناد الاعمال الى مهندسين استشاريين ومتابعة تنفيذ عقودهم.
- يشارك قسم التصميم ويساهم مع قسم الصيانة في تحديد الاسباب التي تؤدي الى فشل بعض الاعمال وايجاد الحلول المناسبة لها.
- حفظ المخططات، طبع المخططات واعداد النماذج للمشاريع.
- يساهم القسم في تطوير مستوى اعداد المخططات وطرق تطبيق المواصفات بالتعاون مع اقسام هندسة المشاريع الانشائية المختلفة

وكذلك دراسة المشاريع الكبرى وذات النوعية الخاصة لاستخلاص افضل المواد والاساليب التنفيذية وتجميع هذه الخبرة كتقارير وخلاصات يمكن الرجوع اليها كما يقوم القسم بالمساعدة الفنية لوزارات وهيئات رسمية اخرى في مجال التقارير الفنية وتدقيق مخططات المكاتب والشركات واعتماد التفاصيل التنفيذية حتى ولو كانت غير مدرجة في الميزانية.

واختتم حديثه بالقول: وبناء على ذلك فانه من الضروري اعتبار قسم التصميم في هندسة المشاريع الانشائية ليس فقط قسما لاعداد التصاميم والمخططات لعدد كبير من المشاريع وانما الجهة الفنية المؤهلة لتقديم المشورة الفنية (النظرية والعملية) سواء لوزارة التخطيط او للوزارات والجهات المنتفعة والمكاتب الهندسية الاستشارية. ومن الوزارات التي تم التصميم لمشاريعها هي وزارة الصحة العامة ووزارة الداخلية، ووزارة التربية، ووزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية، ووزارة الشؤون الاجتماعية وغيرها من الجهات المختلفة.

حدث خلال ٢٤ ساعة

سرقة ذهب ومحتويات سيارة وبيت قيد الانشاء

سجلت المخافر بالمحافظات الاربع خلال الـ ٢٤ ساعة الماضية ٢٧ بلاغا من بينها ١٣ بلاغا عن السرقة و٦ بلاغات عن اتلاف مال الغير وبلاغين عن كل من السكر البين واثبات حالة والتغيب وبلاغ واحد عن كل من اصابة اثناء العمل والمشاجرة.

فمن بين بلاغات السرقة ابلغ مقيم عن سرقة اللوحات المعدنية لسيارته رقم ٥٥٢٩ع ف وابلغت مقيمة عن سرقة ذهب من داخل شقتها بقيمة ثلاثة الاف دينار كما ابلغ مقيم عن سرقة سيارته رقم ٥٢٢٣ س.ي وابلغ مواطن عن سرقة مكيف هواء وبراد ماء من منزله الذي تحت الانشاء.

ومن بلاغات اتلاف مال الغير ابلغ مقيم ان شخصا قام بكسر الزجاج الامامي لسيارته رقم ٣٨٥٤ أ.هـ كما ابلغ مواطن عن كسر محله وابلغ مقيم ان شخصا قام بكسر جميع زجاج سيارته رقم ١٦٦١م أ.د.

ومن بلاغات التغيب ابلغ مواطن عن تغيب خادمته كما ابلغ مقيم عن تغيب عامل صيانة من الشركة التى يعمل بها.

٨ حوادث مرورية

شهدت مناطق متفرقة من البلاد يوم أمس وقوع ٨ حوادث مرورية من بينها ٥ حوادث بمحافظة الجهراء وحادث واحد بكل من محافظة العاصمة وحولي والاحمدي، وقد أسفرت هذه الحوادث عن بعض الاصابات وبعض الاضرار المادية.

في تقرير عن نشاطاته:

المجلس الوطني ينجز البرنامج الثقافي مع بلغاريا وماليزيا وهنغاريا وعمان

انجز المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب خلال شهر يونيو الماضي مشروع البرنامج التنفيذي للاتفاق الثقافي مع حكومة ماليزيا لعامي ٨٩/٨٨.

كما قام بالاعداد النهائي لمشروع البرنامج التنفيذي للتعاون الثقافي والعلمي مع جمهورية بلغاريا الشعبية لاعوام ٨٨ و ٨٩ و ١٩٩٠م.

وقال تقرير صدر امس عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب يتضمن الانشطة التي قام بها خلال شهر يونيو ان المجلس قام بدعوة عدد من الاساتذة والمثقفين بشؤون مسرح الطفل وذلك لوضع دراسة وتصورات اولية لواقع مسرح الطفل في الكويت.

واضاف التقرير ان المجلس تحت بند سلسلة عالم المعرفة قام بمتابعة اصدار الكتب الشهرية لسلسلة عالم المعرفة حيث صدر العدد رقم ١٢٦ بعنوان «اللغات الاجنبية تعليمها وتعلمها» وصدور الطبعة الثانية من كتب السلسلة وهي تراث الاسلام (جزئين) والتفكير العلمي.

وذكر التقرير انه تم اقرار وتشجيع ١٢ كتابا لمؤلفين كويتين كما قام بمتابعة العمل في تجميع ومراجعة العدد ٤١ الذي سيصدر في مطلع يوليو الحالي والذي يضم ملفا عن مارسيل بروست الروائي الفرنسي كما يجري المجلس الاستعداد لعمل فهرس لمعرض الكتاب الرابع عشر.

وقال تقرير المجلس تحت بند الفنون التشكيلية انه قام باختيار الاعمال التي ستشارك في معرض بينالي القاهرة الدولي ودعوة بعض الفنانين البارزين المقيمين خارج الكويت من كويتيين وعرب لاقامة معارض لهم ضمن الموسم الجديد وتوجيه الدعوة لعدد من الفنانين الكويتيين الشباب لاقامة معرض لهم في الموسم المقبل.

● سليمان ابراهيم العسكر

واشار التقرير انه في الملاقات الثقافية الخارجية تم انجاز مشروع البرنامج التنفيذي للاتفاق مع حكومة ماليزيا لعامي ٨٩/٨٨.

والاعداد النهائي لمشروع البرنامج التنفيذي للتعاون الثقافي والعلمي مع جمهورية بلغاريا الشعبية للاعوام ٨٨ و ٨٩ و ١٩٩٠.

والاعداد لمشروع البرنامج التنفيذي مع سلطنة عمان.

والاعداد لمشروع البرنامج التنفيذي مع جمهورية هنغاريا الشعبية.

والاعداد لمشاريع الاتفاقيات الثقافية مع جمهورية مصر العربية والولايات المتحدة الامريكية وايطاليا.

وقال التقرير ان قسم التراث العربي يقوم حاليا بالتعاون مع ادارة خفر السواحل بتصوير المخططات الخاصة بالعلوم البحرية التي كتبت من قبل البحارة الكويتيين وذلك بناء على طلبهم.

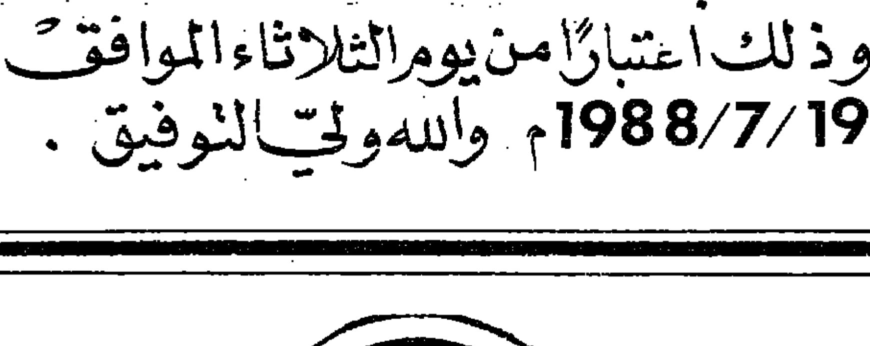
وبين التقرير ان عدد الباحثين والقراء في المكتبة المركزية بلغ خلال شهر يونيو الماضي ٩٤٨ باحثا وقارئا وان زائري المكتبة بلغ عددهم ٣٠٥٠ زائرا.

وعدد الاضافات بالكتب العربية والاجنبية المسجلة بلغ ٩٦٠ مجلدا.

واشار التقرير ان الامانة العامة للمجلس قامت باعداد قوائم شاملة بالهيئات والدوائر الحكومية وشبه الحكومية وجمعيات النفع العام استكمالا لمتطلبات انجاز دليل المفكرين والادباء والفنانين من ابناء مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

كما تم عقد عدة اجتماعات مع مسؤولين في وزارة الاشغال العامة بشان مشروع مكتبة الكويت الوطنية استعجالا للبدء في اعمال الدراسات الاستشارية والتصاميم.

كما قامت اجهزة المجلس الاخرى بالعديد من الانشطة والاستعدادات للفترة القادمة.











في الصميم

التنسيق بين الوزارات المسؤولة عن المشاريع

جاء في الاخبار.. ان اجتماعا هاما عقد بين وزير الاشغال المهندس عبدالرحمن الحوطي ووزير الدولة لشؤون البلدية المهندس محمد السيد عبدالمحسن الرفاعي بحضور عدد من كبار المهندسين في الوزارتين لمناقشة المعوقات التي تقف في طريق تسليم بعض المشاريع في الوقت المحدد.

ان مثل تلك اللقاءات التي تتم على اعلى المستويات من الامور الحيوية والهامة بل والمطلوبة من اجل انجاح العمل.. فالتنسيق بين الجهات ذات طبيعة العمل المتقاربة وخاصة تلك التي تصب جهودها في اقامة المشاريع المشتركة سيعود بالفائدة على الوطن والمواطن ويساهم بلا شك في ترشيد الانفاق الذي تدعو له الدولة من خلال اعلى المستويات.

فنرجو ان تظهر ملامح هذا التنسيق بين الاشغال والبلدية بازالة كافة الحفريات التي انتشرت في مناطق كثيرة بالكويت وفي مشاريع يفترض انها متكاملة.. وان لا تظهر اية حفريات جديدة في مواقع انشائية استلمتها الجهات المعنية.. حتى لا تفقد الثقة في لجان التنسيق.

وان حدث - لا قدر الله - وان ظهرت بعض الاخطاء بعد التسليم فلابد من محاسبة ومعاقبة المسؤول عن الاهمال وذلك بتهمة سوء المتابعة والاشراف.

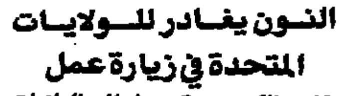
(حي)

مراسيم اميرية بانابة وزارية وتعيين سفير باليمن

صدر في الجريدة الرسمية (الكويت اليوم) في عددها رقم ١٧٨١ الصادر بتاريخ ١٧/٧/١٩٨٨، مرسوم يقضي بتكليف الشيخ جابر مبارك الحمد - وزير الاعلام - بالاضافة الى عمله - القيام بأعمال وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الاحمد اثناء غيابه.

كما نشر مرسوم بتعيين جاسم خليفة احمد الجاسم بدرجة وكيل وزارة مساعد ببلدية الكويت ومرسوم بتعيين فوزي عبدالعزيز الجاسم سفيرا فوق العادة ومفوضا لدولة الكويت لدى جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية.

النون يغادر للولايات المتحدة في زيارة عمل



● براك النون

غادر الكويت متوجها الى الولايات المتحدة الامركية في زيارة عمل عضو لجنة شؤون البلدية وممثل الحركة التعاونية الكويتية لدى الاتحاد التعاوني العربي ورئيس اتحاد الجمعيات التعاونية الانتاجية الزراعية براك النون.

ومن المقرر أن تستمر هذه الزيارة اسبوعا يقوم خلالها السيد النون بزيارة بعض المؤسسات بالولايات المتحدة ويناقش مع المعنيين وذوي الاختصاص عددا من القضايا ذات العلاقة بالمجال التعاوني الانتاجي.

في تصريح لمجلة النهار اللبنانية

صباح الاحمد يشيد بنتائج جولته العربية ويعرب عن تفاؤله بانتهاء حرب الخليج



● الشيخ صباح الاحمد

نقلت مجلة النهار العربي والدولي اللبنانية الاسبوعية الصادرة امس عن رئيس مجلس الوزراء بالنيابة وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الصباح ارتياحه للجولة التي قام بها الى كل من سورية والعراق والاردن.

وقالت المجلة ان الشيخ صباح الاحمد متفائل بقرب وقف حرب الخليج الدائرة بين العراق وايران منذ عام ١٩٨٠ وقال ان المستجدات لابد ان تفرض نفسها ولابد للحرب ان تتوقف.

وذكر الشيخ صباح الاحمد ان القادة العرب الذين التقاهم كانوا متفهمين جدا للتحرك الكويتي الهادف الى تطويق الاوضاع المتفجرة في منطقة الخليج.

واضاف ان جولته في دمشق وبغداد وعمان دخلت في نطاق التشاور الدائم بين صاحب السمو جابر الاحمد الصباح والرؤساء حافظ الاسد وصدام حسين والملك حسين.

واشار الى انه نقل الى الزعماء الثلاثة رسائل تتعلق باوضاع الوطن العربي وخاصة في منطقة الخليج وتقييم قرارات القمة العربية الطارئة التي عقدت في الجزائر في الشهر الماضي وتوثيق العلاقات الثنائية بين الكويت والبلدان الشقيقة.

وذكر مراسل المجلة في الخليج ان الشيخ صباح ابلغه ان سورية ستبذل جهدها لوقف الحرب العراقية -الايرانية بعدما ثبت ان اي انتصار عسكري لن يحققه اي من الفريقين المتحاربين.

وزير الدفاع ترأس اجتماعا للجنة التخطيط العليا بالوزارة



● جانب من الاجتماع

ترأس وزير الدفاع الشيخ نواف الاحمد الجابر امس بمبنى وزارة الدفاع اجتماعا مهما للجنة التخطيط العليا بالوزارة حضره وكيل وزارة الدفاع فيصل علي الداود والوكلاء المساعدون.

وقد ابدى وزير الدفاع توجيهاته وارشاداته لبذل المزيد من العناية وحسن الاداء لدى جميع اجهزة الوزارة وحث الموظفين لبذل كافة طاقاتهم لتقديم افضل الخدمات وتاتي هذه الخطوة تجسيدا لاساليب التطوير الاداري الذي تقوم بتطبيقه وزارة الدفاع.

مقابلات

صاحب السمو

استقبل صاحب السمو امير البلاد صباح امس رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر.

قرار ندب بالاعلام

اصدر وزير الاعلام الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح قرارا وزاريا بتاريخ ١٩٨٨/٧/٥ بندب الدكتور فهد عبدالرحمن الوهيبي مساعد مدير ادارة الاثار والمتاحف للقيام باعمال مدير ادارة الاثار والمتاحف ابراهيم طاهر البقلي طيلة فترة غيابه بمهمة رسمية.

مناقشة المشاريع المشتركة بين وزارتي الاشغال والبلدية

● محمد السيد عبدالمحسن الرفاعي

عقد أمس اجتماع بين وزير الاشغال العامة المهندس عبدالرحمن الحوطي ووزير الدولة لشؤون البلدية المهندس محمد عبدالمحسن الرفاعي بحضور عدد من كبار المهندسين في الوزارتين.

وتم خلال الاجتماع مناقشة عدد من المواضيع منها مشروع انشاء سوق الامير وسوق السمك واللحم وطرق المدينة ومعوقاتها والطرق الخارجية ومعوقاتها والتاخير في تسليم بعض المشاريع او التعديل عليها بعد التسليم والعلاقة بين البلدية والاشغال فيما يتعلق بتصميم الطرق السريعة والتبليط وجسور المشاة.

وقد تم في الاجتماع الاتفاق على بعض النقاط والاقتراحات التي نوقشت وتشكيل لجنة تنسيقية من الطرفين لدراستها وعرضها بالاجتماع المقبل.

هكذا امنه الأصل

هيئة التعليم التطبيقي تواصل قبول طلبات دورة مراقب اعلانات

باشرت الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب امس استقبال الطلبة والطالبات خريجي المرحلة المتوسطة الراغبين في التسجيل في دورة «مراقب اعلانات» للعمل في بلدية الكويت وذلك بمقر تسجيل الدورات بمجمع دسمان ويستمر قبول الطلبات بها حتى مطلع اغسطس المقبل.

وتهدف الدورة الى اعداد وتدريب الشباب الكويتي وتزويده بالمعارف والمهارات اللازمة للقيام بالاعمال والمسؤوليات المناطة بمراقب الاعلانات مثل: التفتيش على رخص الاعلانات وملاحظة سريانها، ومعاينة المواصفات الفنية للاعلان على الطبيعة وتقرير ما اذا كانت مطابقة للمواصفات المدونة في رخصة الاعلان، تحرير المحاضر الخاصة بالاعلانات المخالفة، عمل احصائيات ميدانية دورية للاعلانات القائمة والمطلوب ازالتها. القيام بعمل معاينة ودراسة لمكان الاعلانات الجديدة وتقديم تقرير عن ملاءمتها وصلاحيتها من عدمه، القيام بالاجراءات اللازمة لاستخراج اجازة الاعلان تمهيدا لدفع التأمينات والرسوم اللازمة، عمل الاجراءات اللازمة لاسترداد التأمين المدفوع لاخلاء طرف صاحب الاعلان بعد ازالته، التعامل مع الجهات المعنية بالدولة للكشف على الصلاحيات الفنية للاعلانات الكهربائية الكبيرة.

ويدرس الطلاب في هذه الدورة عددا من المواد في فصلين دراسيين مثل: دعاية واعلان، قوانين البلدية، لغة انجليزية، لغة عربية وكتابة التقارير، مبادىء الرياضيات، مبادىء الاحصاء، وهناك فصل تدريبي ثالث مدته ١٠ اسابيع يقضيها المتدرب في التدريب الميداني بمواقع العمل ويشترط لمن يتقدم لدورة «مراقب اعلانات» ان يكون حاصلا على الشهادة المتوسطة وان يجتاز اختبار المقابلة الشخصية.

التربية تشارك بحلقة عن تدريس اصول العلوم بالبحرين

تشارك وزارة التربية في الحلقة الدراسية الاقليمية عن اصول تدريس العلوم الاساسية والتي ينظمها مكتب

اليونسكو الاقليمي للتربية في الدول العربية «يو نديباس» في البحرين

خلال الفترة من ١٠ - ١٤ سبتمبر وذلك بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم وجامعة البحرين.

وكيل الوزارة بالنيابة عبدالمحسن ناصر السعيد كلف الموجه الفني

للعلوم تركي الظفيري للمشاركة بهذه الحلقة.

● عبدالمحسن السعيد

في مؤتمر صحفي حول احياء ذكرى الغوص الثالث

رجب: الشباب الكويتي اثبتوا للعالم انهم رجال الكويت وبسواعدهم نرقى للافضل

جرت العادة ان يحتفل النادي البحري الكويتي كل عام ومنذ سنتين بذكرى الغوص التي تمثل التراث الوطني لوطننا الحبيب.

وقال حسن رجب رئيس النادي البحري الكويتي في المؤتمر الصحفي الذي عقده بمناسبة احياء ذكرى الغوص.

اننا نجحنا في احياء الذكرى الاولى والثانية بفضل الدعم المستمر من والدنا الامير المفدى وولي عهده الامين ووزيري الشؤون والاعلام حيث يبدون كل تعاون ومساندة لمسيرة الرعيل الاول.. كما انني لا انسى دور الشباب الكويتي الذين اثبتوا للعالم اجمع انهم رجال الكويت وبسواعدهم نرتقي الى مستقبل افضل.



● حسن رجب

● جانب من المشاركين بالمؤتمر

واكد السيد حسن على ان احياء الذكرى الثالثة للغوص هي الصورة التي نريد ايصالها لجميع أشقائنا في الدول الخليجية والعربية والاجنبية ليتعرفوا على ما لاقاه الاباء والاجداد في كويت الماضي وانه بفضلهم وصلت الكويت الى قمة ازدهارها وحضارتها.

وعن السفن المشاركة قال: انها تشمل البتيل «سعيد» البوم «نايف» السنبوك «دسمان» السنبوك «اليلهمي» الشوعي «حتيرش» الجالبوت «فرحة» وهي السفن التي اهداها سمو الامير للنادي العام الماضي.. اما السفن الصغيرة وهي الشواعي «معذور» وحميدي «الوردي» وماطر «الزياني»، و«الزاهي».

ثم تحدث اسعد عبدالله المشرف على المسابقات الثقافية حيث قال:

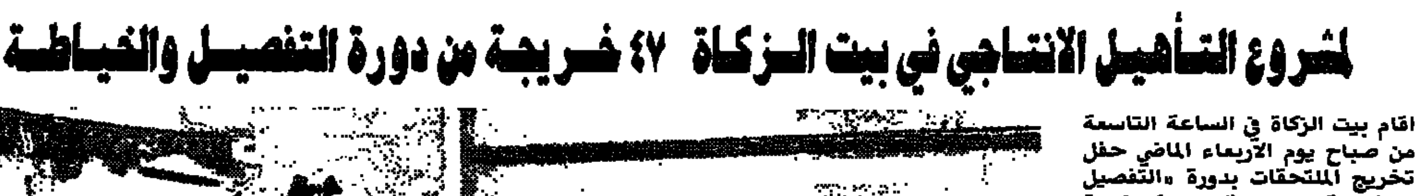
- ان النادي يغطي كافة النواحي الخاصة بهذه الذكرى وستكون لدينا مسابقة ثقافية كبرى يشارك فيها كافة افراد المواطنين والمقيمين وجائزتها ستكون عبارة عن «سيارة» والاسئلة تختص بكل ما يتعلق بحرفة الغوص لابنائنا الغواصين الصغار المشاركة فيها وسنقوم بتوزيع ملصقات خاصة احياء لذكرى الغوص. كما عملنا كتيبات قامت وزارة الاعلام مشكورة بطباعتها وتوزيعها على كافة الجمعيات والاماكن العامة

وقال رجب: اننا حققنا في الذكرى الاولى للغوص نسبة نجاح بنسبة ٣٠٪ وفي الذكرى الثانية ٥٠٪ وهذا العام باذن الله سيكون النجاح ١٠٠٪.

وختاما نرجو من الجمعيات والمؤسسات المساهمة لاحياء ذكرى الغوص لانها تعتبر واجبا وطنيا يجب ان يساهم الكل فيها.



● الشباب المشارك بالاسبوع البحري



لمشروع التأهيل الانتاجي في بيت الزكاة ٤٧ خريجة من دورة التفصيل والخياطة

اقام بيت الزكاة في الساعة التاسعة من صباح يوم الاربعاء الماضي حفل تخريج الملتحقات بدورة «التفصيل والخياطة» والتي نظمها مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب لصالح مشروع التأهيل الانتاجي التابع لبيت الزكاة وقد حضر الحفل حمود المضف نائب مدير الهيئة العامة للتعليم التطبيقي، والسيد عبدالقادر العجيل نائب مدير بيت الزكاة وغلوم العطار مدير مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر في الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب..

وقد استهل الحفل بتلاوة من آيات الذكر الحكيم، ثم القى غلوم العطار كلمة الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب حيث اكد على ان الاسلام اوصى بتلقي العلم، واعتبر العلم والعمل ضروريان لحضارة وتقدم الانسان، وانهما العصب الرئيسي لكسب القوت اليومي. وقال ان العمل عبادة، وان ما يقوم به بيت الزكاة بالتعاون مع الهيئة في عمل مثل هذه البرامج انما يقع في هذا الاطار.

واضاف بان من أهم اهداف الهيئة واقدسها بناء الانسان علميا وعمليا، وان خريجات هذه الدورة خير مثال على احترام وتقدير العمل اليدوي والاستفادة منه لكسب الرزق. وهنأ الخريجات على نجاحهن وتفوقهن، وقدم التهنئة لكل من اسهم في انجاح البرنامج.

ورفع الى مقام سمو الامير وولي العهد الامين عظيم الشكر والامتنان على ما يقومان به من الرعاية والتشجيع المستمر في خدمة الوطن الحبيب.

ثم القى عبدالقادر العجيل نائب مدير بيت الزكاة كلمة البيت والتي اكد فيها على تشجيع الاسلام للعمل وكسب الرزق مستشهدا بقوله سبحانه «هو الذي جعل لكم الارض ذلولا فامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه واليه النشور» وقوله صلى الله عليه وسلم «لان يأخذ احدكم حبله على ظهره فياتي بحزمة من الحطب فيبيعها فيكف الله بها وجهه خير من ان يسأل الناس اعطوه او منعوه».

وذكر انه من منطلق هذه المفاهيم اقام بيت الزكاة قسم التأهيل الانتاجي الذي يهدف الى تحويل الاسر التي تتلقى مساعدة من البيت من اسر مستهلكة الى اسر منتجة تقوم بالعطاء المستمر لبناء المجتمع وتحسن من اوضاعها المالية والاجتماعية.

وبارك للاخوات نجاحهن في هذه الدورة، كما شكر الهيئة العامة للتعليم التطبيقي على تعاونها الصادق مع البيت في تحقيق اهدافه الخيرية في المجتمع.

وبعد ذلك قام حمود المضف وعبدالقادر العجيل بتوزيع الشهادات على الخريجات واللاتي بلغ عددهن ٣٢ خريجة، وكذلك توزيع الشهادات على خريجات دورة «التفصيل والخياطة والتطريز» والتي اقيمت في احدى المعاهد التجارية بأشراف بيت الزكاة وعددهن ١٥ خريجة.

وفي ختام الحفل قام الضيوف بالاطلاع على العديد من منتوجات قسم التأهيل الانتاجي والتي تميزت بالتنوع والجمال والدقة.

وفي نهاية الحفل قام مدير مكتب خدمة المجتمع والتعليم المستمر في الهيئة بتوجيه الدعوة الى جميع المشاغل الكويتية للاستفادة من خريجات هذه البرامج والدورات واعطائهن الاولوية للعمل في هذه المشاغل ويمكن المهتمين بذلك الاتصال في بيت الزكاة علما بان الدراسات سوف تستمر في البرامج ذات المستوى الاعلى.



● حمود المضف يسلم احدى الخريجات شهادتها

اسم و خبر

● سفير مصر لدى الكويت سعيد رفعت والسيدة حرمه دعيا لحضور حفل استقبال بمناسبة الاحتفال بالعيد القومي المصري مساء غد الاثنين بفندق الشيراتون .

● سفير دولة البحرين لدى الكويت عبدالعزيز بوعلي يغادرنا الى البحرين لقضاء عيد الاضحى المبارك وسط الاهل والاصدقاء.



● السفير الجزائري لدى الكويت الحسناوي الخالدي ما زالت تقام على شرفه حفلات الاستقبال الوداعية بمناسبة انتهاء مهام عمله الدبلوماسي بالكويت بعد أن أمضى ٦ سنوات سفيرا للجزائر بدولة الكويت.



● وضحة الطخيم عضو جمعية الهلال الاحمر استغلت فترة ركود النشاط الاجتماعي في هذه الفترة وصحبت الاسرة في اجازة خاصة تقضيها خارج البلاد.

● فداء وندى معين الطاهر غادرتا البلاد مؤخرا مع والدتهما يسار متوجهين الى عمان بعد أن تقضين اجازة صيفية ممتعة بين الاهل والاصدقاء الذين تمنوا ان يكررن مثل هذه الزيارة خلال المواسم المقبلة، سلامات.



● عاد الزميل جاسب الشمري من سلطنة عمان بعد زيارة صحفية قام خلالها بعمل مجموعة من اللقاءات الصحفية مع المسؤولين هناك ستنشر تباعا في «الرأي العام» حمدا لله على السلامة.



● محمد الاشقر الحموي احتفل بنجاحه في المدرسة حيث تلقى التهاني من الاهل والاصدقاء .. الف مبروك.

● علي نجل أحمد حيدر، مدير عام الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات، تخرج من جامعة «أثينث» بولاية اوهايو في الولايات المتحدة الامريكية.
الوالدان طارا، تغمرهما الفرحة، الى الولايات المتحدة حيث حضرا حفل تخرج نجلهما الذي سيتابع دراساته العليا للحصول على الماجستير في علوم الكمبيوتر، ألف مبروك.

● رزق وليد نايف وحرمه بمولودة جميلة اختارا لها اسم «خلود» جعلها الله من بنات السعادة وألف مبروك.





● غصون قزار الجاسم احتفلت الاسبوع الماضي بعيد ميلاد شقيقتها دلال ودعت مجموعة من الصديقات، ألف مبروك.





● فراس وطارق نصر الله يوسف غادرا البلاد مؤخرا بصحبة الاهل متوجهان الى بيروت لزيارة جديهما، بالسلامة.

هي



● دلال الغانم عضو الجمعية الثقافية النسائية غادرتنا الى بعض الدول الاوروبية لقضاء اجازة الصيف هناك بعيدا عن الحسابات ولغة الارقام في عملها البنكي.

● منى العصيري مديرة النادي العلمي فرع الفتيات تشرف على البرنامج الحافل الذي ينظمه النادي ضمن فعاليات الموسم الثقافي الصيفي للعلماء الصغار، والذي يشمل عدة دورات في مختلف المجالات كالميكانيكا، وعلم الفلك والتصوير الضوئي اضافة الى دورة الشرطة.

● عبير هاشم القريني عادت من هلسنكي اول امس بعد ان مثلت الكويت بنجاح في اولمبياد الكيمياء، وهو الاوليمبياد الذي شاركت فيه نحو ثلاثين دولة من أنحاء العالم.

لا اعارض عودة المرأة الى البيت اذا كان خروجها على حساب اسرتها

د. رشا حمود الصباح :

كتبت وفاء خفاجي

لا شك ان المرأة العربية بصفة عامة والكويتية بصفة خاصة استطاعت ان تخطو بخطى واثقة الى مجالات واسعة في الحياة العملية، ولا شك ايضا انها اثبتت كفاءة نادرة وعزيمة قوية من خلال نجاحها في كل عمل اقدمت عليه، والواقع يؤكد لنا هذه الحقيقة ويدعمها، فالامثلة كثيرة امامنا، والنماذج المشرفة موجودة في كل موقع ومن خلال المسؤوليات الكبيرة التي اصبحت تلقى على عاتقها اليوم، ولكن على الرغم من ذلك لا زلنا نجد تحيزا الى الرجال في الكثير من الاعمال لا لشيء الا لتفوقهم الجنسي، وربما تعود هذه النظرة الضيقة الى العادات والتقاليد المتوارثة عندنا في مجتمعاتنا الشرقية والتي لا زالت تنظر الى المرأة على انها مخلوق ضعيف لا يستطيع فعل اي شيء سوى رعاية الاسرة او ربما كان ذلك سبب تحيز الرجال ورغبتهم في ان تظل تابعة لهم دائما، او رغبة منهم في ابعادها عن منافستهم وخوفهم منها، المهم ان هذه النظرة لا زالت موجودة، ولكن على الرغم من ذلك فان المرأة تزداد اصرارا على النجاح والتقدم واقتحام كل ما هو مغلق امامها، وفي كل مرة تثبت انها اهل للمسؤولية وجديرة بالثقة وان المتاعب التي تواجهها في عملها هي قادرة على احتوائها وربما كانت اكثر قدرة من الرجل على حلها والخروج منها بسلام، ونحن من خلال هذه الزاوية سنحاول القاء الضوء على المثال المشرف للمرأة في كل موقع من مواقع العمال لتروي لنا رحلتها الطويلة مع مهنتها والمشاكل التي تواجهها حتى خلال ممارستها لهذه المهنة وكيف تستطيع ان تواجهها، ولقاءنا اليوم مع اسم لمع كثيرا في المجتمع المحلي والعربي وامتد صيته حتى وصل الى المحافل الدولية، انها د. رشا حمود الصباح التي قدمت خدمات جليلة، ولا زالت داخل جامعة الكويت من خلال المناصب العديدة التي شغلتها حتى وصلت الان الى منصب مساعدة مديرة الجامعة لخدمة المجتمع والاعلام. فلنتعرف منها على مهنتها التي احبتها وكيف تتعامل معها:

● الدكتورة رشا الصباح... اختارك المركز الدولي للنشر والاعلام والانتاج الفني بجمهورية مصر العربية كاهم شخصية نسائية في مجال العمل التربوي والاعلامي لعام ١٩٨٧... فما هو هذا المركز؟

وما هو شعورك بهذا الاختيار الذي يميزك من بين ما يقارب الـ ٩٠ مليون امرأة عربية؟ وما هي ابرز نشاطاتك في العام ١٩٨٧ والتي ربما كانت سببا لهذا الاختيار؟

- اولا اود ان اقول ان اختياري كاهم شخصية نسائية في مجال العمل التربوي والاعلامي لعام ١٩٨٧ كان عبارة عن مفاجأة لي لانني لم ادرك قط بان هناك جهات سواء على المستوى المحلي او على صعيد الوطن العربي تعنى بمراقبة المرأة العربية العاملة ورصد عطائها وتقييم ادائها. وبقدر اعتزازي وافتخاري بهذا التكريم، اود ان اركز على نقطة واحدة، وهي ان الحصول على مثل هذه الالقاب لا يهمني على الاطلاق ولا يغير شيئا في شخصيتي او في النهج الذي انتهجته في حياتي الخاصة او في حياتي العملية.

واذا كان البعض يرى ان هذا التكريم سيضيف مسؤوليات كبيرة ويتساءل عن تطلعاتي او مخططاتي المستقبلية في ضوء هذا التكريم، فاود ان اجيب واقول ان العمل هو العمل، وساستمر باذن الله تعالى بنفس الروح ونفس الالتزام بالمسؤولية والانضباط في العمل كما كنت عليه قبل حصولي على هذا الشرف الكبير.

● الى اي مدى نجح مركز خدمة المجتمع في حل المشكلات التي تواجه المجتمع الكويتي؟ والى اي مدى نجح هذا المركز في المساهمة في جهود التنمية والتطوير بالكويت؟

- ان دور الجامعة في خدمة المجتمع يتمثل في العمل على توجيه الافراد واعدادهم لتغطية احتياجات المجتمع ومتطلباته في التنمية الاجتماعية والاقتصادية، ووضع امكانات الجامعة ليتسفيد منها المجتمع، سواء كافراد او كمؤسسات. وبذلك تضاف هذه المهمة الى وظائف الجامعة الاساسية في مجالات البحث العلمي واعداد الخريجين لتغطية احتياجات الدولة.

وبذلك تعمل جامعة الكويت، ممثلة بمركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر، على تحقيق عدة اهداف من بينها معاونة افراد المجتمع على تحقيق النمو الذاتي المتكامل عن طريق التعليم المستمر، التدريب اثناء الخدمة باعتباره جانبا استثماريا لارباب العمل، يستهدف تحقيق النمو المهني ورفع مستوى الاداء والكفاية الانتاجية للعاملين في مؤسسات المجتمع، ودعم الصلة بين الدراسات الجامعية والمشكلات الواقعية في المجتمع والبيئة المحلية.

ومن هذه الاهداف ايضا تعمق الوعي الثقافي عن طريق اتاحة الفرصة للمواطنين والمقيمين للتعرف على خصائص ومقومات وقضايا العالم العربي والمجتمع المحلي. وبذلك اصبح للمركز مفهوم ذو شقين:

الاول: خدمة المجتمع الكويتي كمجتمع مفتوح متقبل للتطور.

الثاني: اهمية استمرارية التحصيل العلمي سعيا لادراك ما فات، او للاستزادة مما عرف.

هذه هي فلسفة المركز التي يسعى الى تحقيقها وفق تصور خاص، تطور ولا يزال يتطور بناء على نتائج التجارب. ومنذ ان وضعت فكرة انشاء هذا المركز، كان في الحسبان اعداد دراسة ميدانية للوقوف على احتياجات المجتمع الكويتي، اضافة الى الرجوع الى تجربة المراكز المماثلة في الوطن العربي، لذلك تمت دراسة ميدانية محددة النطاق في الكويت لقياس احتياجات المجتمع، اضافة الى اللقاءات التي سبقت انشاء المركز مع مسؤولين في القطاع التعليمي الجامعي، والمسؤولين عن التدريب في المؤسسات العامة والهيئات الخاصة بغية التوصل الى الاحتياجات الفعلية التي تحتاجها هذه المؤسسات لتنمية قدرات موظفيها، اخذين بعين الاعتبار مفهوم العرض والطلب في طرح البرامج.

اما عن المعيار، فان تطور الاعداد واجمالي المستفيدين الذين تجاوز عددهم ٦٠,٠٠٠ منذ انشاء المركز عام ١٩٧٦ يدل على زيادة الطلب على برامج المركز.

الشباب وخدمة المجتمع

● جامعة الكويت صرح تعليمي مشهور يقوم بدور بارز في بناء الكويت الحديثة. كم عدد خريجي وخريجات الجامعة حتى الآن؟ وهل وصلت الكوادر المتخرجة محليا الى مواقع قيادية في مؤسسات وهيئات الدولة وهل اثبتت هذه الكوادر نفسها بالفعل؟

- منذ ان تاسست الجامعة في عام ١٩٦٦، بلغ اجمالي عدد الخريجين والخريجات ما يقارب ٢٠٥١٩ طالبا وطالبة. وقد تبوأ عدد لا باس به من هؤلاء الخريجين والخريجات مراكز قيادية مرموقة في مختلف اجهزة الدولة بالاضافة الى دفع عجلة النمو الاقتصادي والاجتماعي للبلاد وبصورة ملموسة وذلك عن طريق انخراطهم في العمل بالقطاع الخاص والمشترك وتبوئهم مراكز حساسة في هذا القطاع الحيوي.

حديث سابق لاوانه

● قررت كلية الاداب مؤخرا انشاء قسم للصحافة فهل هذه هي خطوة عملية اولى باتجاه تكويت الصحافة؟ وهل تم صرف النظر عن انشاء كلية للاعلام على الاقل في هذه الفترة والاكتفاء بقسم للصحافة تابع للاداب؟

- نبعت فكرة انشاء برنامج دراسي متخصص في مجال الصحافة من داخل الجامعة اساسا وأيد هذه الفكرة بحماس كل من جمهور المجتمع واجهزة الدولة المعنية- وزارة الاعلام على وجه الخصوص. وبعد مرحلة دراسات الجدوى والمناقشات المستفيضة، وافق مجلس الجامعة على انشاء قسم للصحافة يتبع كلية الاداب. ولقد كان هناك احتمال ان تكون الدراسة والتخصص في هذا المجال منحصرة على مستوى الماجستير وما فوق ويتبع البرنامج الدراسي بالتالي كلية الدراسات العليا بالجامعة.

اما الحديث عن انشاء كلية مستقلة للاعلام، فهو سابق لاوانه في الوقت الحاضر. فعلينا ان نستفيد من التجربة الاولية قبل التفكير في التوسع والتضخم. وعلى اي حال، فان قسم الصحافة يحل ضيفا في الوقت الحالي على كلية الاداب، اما في المستقبل فقد يلحق بكلية العلوم الاجتماعية او يستقل في اطار معهد او كلية للاعلام.

ومما لا شك فيه، فان الاقدام على انشاء هذا القسم ينسجم تماما مع المؤشرات التي تتلقاها الجامعة من اجهزة الدولة المختلفة وسائر الجهات المعنية في البلاد حول ضرورة سد احتياجات الدولة للكوادر الوطنية المؤهلة في هذا المجال الحيوي.

الامية ليست كبيرة في الكويت

● الى اين وصلت نسبة الامية بالكويت وبالتحديد لدى المرأة الكويتية؟ وهل نجحت اللجنة العليا لمحو الامية في انجاز المهام المنوطة بها؟

- ان الامية في الكويت ليست بمشكلة ملفتة للنظر كما تعاني منها بعض الاقطار العربية. ولكن كدولة فتية متعطشة للعلم ولمواكبة التقدم الحضاري، وسعيا منها لتوفير فرص التعليم للجميع، فقد اقدمت الكويت على تبني مشروع كبير هدفه محو الامية التي تواجه سكانها. وقد شرعت اللجنة العليا لمحو الامية منذ ما يقارب العشر سنوات على فتح مراكز لمحو الامية في مواقع مختلفة في البلاد وقد صدر قانون يقضي بموجبه اجبار المواطن الامي على الالتحاق بهذه المراكز.

وقد احرز هذا المشروع الكبير نجاحا نظرا لاقدام المواطنين المعنيين على الالتحاق بمراكز محو الامية بالاضافة الى التنسيق الجيد والتعاون المثمر بين الجهات المختصة سيما اجهزة وزارة التربية والجمعيات النسائية.

المرأة الكويتية طموحة

● في عام ١٩٤٦ تم افتتاح اول مدرسة للبنات في الكويت ... فالى اين وصلت مسيرة المرأة الكويتية الان؟ وهل الافاق التي تحققت خلال اثنين واربعين سنة مرضية حتى الان؟

- ان نجاح المرأة الكويتية وتقدمها وتفوقها منذ ان فسح المجال امامها للالتحاق بالتعليم النظامي يفوق مقدرتنا على سرد الامثلة ورصد المؤشرات. كل ما نستطيع قوله ان النتائج والانجازات اكثر من مرضية بل هي مفاخر نعلقها كاوسمة على صدورنا امام العالم اجمع. ويكفينا فخرا ان المرأة الكويتية، بمواهبها الفطرية وطموحاتها اللامحدودة، لا تكتفي بما احرزته من انجازات. بل تتطلع الى المزيد من التقدم والرقي من خلال العطاء المخلص والعمل المتفاني في مختلف مواقع العمل..

المراة الكويتية تدعم الانتفاضة

● كانت المرأة الكويتية سباقة دائما في ميدان العمل القومي .. حدث ذلك خلال الاعوام ١٩٥٦، ١٩٦٧، و١٩٧٣ حيث تشكلت فرق الاسعاف والتمريض وقامت الجمعيات النسائية بجمع التبرعات والمساعدات لمساعدة المرأة العربية في دول المواجهة .. الان حوالي ثمانية أشهر مضت على الانتفاضة الشعبية الفلسطينية التي تلعب المرأة فيها دورا متقدما وقياديا .. فهل نتوقع مبادرة من المرأة الكويتية لدعم المرأة الفلسطينية في الاراضي المحتلة؟ وهل نتوقع ان تتولى الدكتورة رشا الصباح دعوة الاتحاد النسائي العربي ليقوم بدوره في هذا الاتجاه؟

- لم تتردد المرأة الكويتية قط عن تقديم الدعم المادي والمعنوي في ميدان العمل القومي. اما بخصوص الانتفاضة الشعبية الفلسطينية، فالمرأة الكويتية تقف وراء حكومتها في مساندة هذه الانتفاضة المباركة ولن تتردد في القيام باي عمل حينما يطلب منها ذلك.

ولا شك ان الاتحاد النسائي العربي العام قد قام بدوره ومبادراته بهذا الشان كونه المظلة الشاملة المعنية بشؤون المرأة العربية.

● احدى الدارسات تتسلم جائزتها

لامانع من عودة المرأة للبيت

● الدكتورة رشا الصباح عضو فخري في جمعية المرأة الامريكية وعضو في المكتب الدائم للاتحاد النسائي العربي.. فاذا عقدنا مقارنة بين المرأة الامريكية والمرأة العربية.. فماذا نقول؟ وبماذا نفسر مدى ارتفاع نغمة الدعوة الى ضرورة عودة المرأة الى البيت بعد ان اثبتت انها قرينة للرجل ولا تقل عنه عطاء متى توفرت لها فرص التعليم والعمل والابداع؟

- هناك نقاط التقاء واختلاف كثيرة ومتعددة بين المرأة الامريكية والعربية ولعل العامل المشترك هو المطالبة بتكافؤ الفرص في العمل والترقية المهنية والاجور التي تتقاضاها نظير عملها.

اما الدعوة الى ضرورة عودة المرأة الى البيت، فانني لا اعارض ذلك اذا ما ثبت ان خروج المرأة من بيتها سواء كان لغرض العمل او الدراسة سيؤدي الى الاخلال بواجباتها نحو اسرتها او الاهمال بزوجها وابنائها.

اما خلاف ذلك فان المرأة كانسانة وكائن بشري لها الحق في تحقيق ذاتها وتطور معرفتها حالها حال شقيقها الرجل. وقد اثبتت المرأة، كما تفضلت، انها لا تقل عطاء عن الرجل متى ما توفرت لها الفرص وانها تلعب دورا هاما في التنمية الاجتماعية والاقتصادية في وطنها. كما تشارك بصورة كبيرة في القوى الانتاجية الوطنية.

● الدكتورة رشا الصباح... الشكوى متعددة من خطورة ترك الاطفال للمربيات الاجنبيات في دول الخليج العربية وخاصة خلال الفترة التي اعقبت زيادة المداخيل النفطية؟ من يلام في هذا... المرأة التي سمحت بتراجع دورها داخل الاسرة نتيجة ازدياد دورها الوظيفي والمهني خارج الاسرة.. او المجتمع الذي لم يعد نفسه لفترة خروج المرأة للعمل باعداد برامج لتنشئة الاطفال... او برامج التربية والتعليم التي لم تؤهل المرأة للقيام بدورها مع اسرتها ومجتمعها بشكل متوازن؟ ام ان الامر مجرد ازمة عابرة سوف تنتهي بعودة الامور الى حالة متوازنة وطبيعية؟

● ان الاشكال لا يقع في تواجد المربية الاجنبية بقدر الاعتماد الكلي على هذه المربية وما يترتب عليه من اهمال نحو الاسرة والابناء والالتزامات العائلية. ولا ارى ان السبب الرئيسي لهذه المشكلة يكمن في تضخم مداخيل النفط ولا اعتبرها ازمة عابرة كما تفضلت، وانما خلل اساسي وجذري في نظرة المرأة الام تجاه واجباتها الاسرية لا يتم تصحيحه الا من خلال توجيه سليم وبرنامج اعادة تأهيل يتبناه المجتمع بأسره.

- الدكتورة رشا الصباح عضو في جمعيات واتحادات وروابط محلية وعربية ودولية عديدة... وصاحبة كتابات في السياسة والاقتصاد والاجتماع والتاريخ وفروع الثقافة الاخرى.. فلماذا هذا التعدد؟ وما هي الرسالة التي تسعين الى تحقيقها؟ وهل يعكس هذا حالة النجاح التي وصلتها المرأة العربية بحيث فرضت وجودها على اصعدة كثيرة؟

- مشاركتي في عضوية الاتحادات والجمعيات جاءت اما عن طريق التخصص العلمي الذي احمله او عن طريق ترشيحي لعضوية هذه الاتحادات من قبل الحكومة او الجامعة او الجمعيات النسائية المحلية. وطالما من الله سبحانه وتعالى علي بالصحة والطاقة التي تمكنني من المشاركة الفعالة في هذه الانشطة، فضميري وحسي بالمسؤولية والالتزام الوطني لا يسمح بان اعتذر عن المساهمة في اي مجال يعود بالفائدة للمجتمع الذي اعيش فيه ولصالح وطننا العربي الكبير وامتنا الاسلامية.

هذا من ناحية، ومن ناحية اخرى فان كتاباتي في مجالات متعددة تعكس الاهتمام بشتى فروع العلم والمعرفة ومتابعة قضايا المجتمع الحيوية، وتاتي نتيجة لقناعتي بان اذا كان طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة، فان نشر العلم والمعرفة واجب تفرضه قيم ديننا الحنيف ومتطلبات التقدم الحضاري والرقي الذي ننشده في بلادنا وفي وطننا العربي الكبير.

● ما هي الفوارق التي تراها الدكتورة رشا الصباح بين الفتاة الكويتية الان والكويتية سابقا؟ وهل الفتاة المعاصرة قادرة على تحمل مسؤولياتها كما يجب دراسيا وسلوكيا؟

- من الصعب بل من الاستحال ان يكون جيل ما طبق الاصل او نسخة كاربون للجيل الذي سبقه. واذا كان هذا امرا بديهيا في الحالات الطبيعية، فما بالك في مجتمع شهد تطورا مذهلا بكل الاوصاف والمقاييس وعلى كافة الاصعدة كالمجتمع الكويتي. وبطبيعة الحال، فقد ترتب على ذلك التطور السريع ظهور فوارق متعددة بين المرأة الكويتية المعاصرة والمرأة الكويتية في الماضي، لا مجال لنا لسردها في هذا المقام. ولكن تبقى هناك حقيقة ثابتة وهي ان المرأة الكويتية لم تتغير بجوهرها بالرغم من تغير الظروف الحياتية واختلاف السلوك المعيشية. فالمرأة الكويتية المعاصرة لا زالت تتمسك بالقيم الدينية والوطنية التي ورثتها عن جيل الاباء والاجداد ولا تزال تتسم بالذكاء الفطري والروح المرحة، هذا بالاضافة الى المثابرة في العمل والكرم والكرامة وتحمل المسؤولية. وتتجلى هذه الصفات بوضوح في اية امرأة كويتية تصادفها سواء كانت امية، او مثقفة، ربة بيت او طالبة او موظفة.

● هل للدكتورة رشا الصباح صداقات بين طالبات الجامعة؟ وكيف تتعامل نائبة مدير الجامعة مع طالباتها؟

- ليس هناك حواجز بيني وبين الطلبة سواء كانوا ذكورا ام اناث، فانا اعتبرهم جميعا اخوان واخوات التحقوا بالدراسة الجامعية لتلقي العلم والمعرفة وللاستزادة والاستفادة من مشارب الفكر المختلفة.

وعندما ادخل قاعة المحاضرة، فانني انزع ثوب نائبة مدير الجامعة كما نزعت من قبل ثوب الشيخة قبل دخولي الحرم الجامعي، واتعامل مع طلبتي ومع زملائي وجميع افراد المجتمع كعضو هيئة التدريس

ومن هذا المنطلق، تصبح العلاقة مفتوحة بيني وبين الطلبة وارحب بالنقاش بل احثهم على التعبير عن أرائهم في جو يسوده الاستقلال الفكري واحترام الرأي المغاير، وبذلك تذوب الرهبة وتذلل الحواجز وسرعان ما نصبح انا وطلبتي اصدقاء وزملاء نتبادل الأراء والحديث عن قضايا الساعة خارج قاعة المحاضرات وحتى خارج الجامعة في بعض الاحيان. والبعض منهم تصل بهم الثقة الى حد الكلام عن الامور الخاصة والشؤون والشجون التي لا علاقة لها بالامور الاكاديمية. وتظل روابط الصداقة الحميمة تربطنا حتى بعد تخرجهم من الجامعة.

● ما الذي يسعد الدكتورة رشا الصباح؟ وما الذي يضايقها؟ ومتى تتنرفز او تتضايق في العمل وفي البيت وفي الشارع؟

- من أسعد اللحظات والذها انجاز مشروع بحث استغرق وقت طويل واستلزم مجهود كبير. وتتم الفرحة عندما اراه بصورته النهائية منشورا في احدى الدوريات العلمية المرموقة، وارى اسمي واسم جامعة الكويت على الخريطة الاكاديمية العالمية.

ومن احزن اللحظات رؤية دموع انسان مسن فانني لا اتحمل هذا المنظر على الاطلاق واعمل كل ما في وسعي لتخفيف الالم سواء عرفت هذا الانسان ام لا.

اما على صعيد العمل، فانني اتضايق كثيرا عندما ياتي شخص ما الى المكتب ويطلب شيئا وهو على دراية تامة بان موافقتي على طلبه ستشكل خرقا سافرا لجميع اللوائح الجامعية والاعراف المهنية. وتزداد حدة التنرفز عندما يصر على طلبه ويتعنت في رأيه ويتظاهر بالجهل حول استحالة الايفاء بمطالبه.

لا يوجد ولله الحمد ما يضايقني في البيت غير كثرة رنين الهاتف.

اما في الشارع فاتضايق من رؤية رمي المخلفات من نوافذ المركبات وكذلك الاستهتار في قيادة السيارات.

لاأمل من كثرة العمل

● كم ساعة في اليوم تعمل الدكتورة رشا الصباح لوظيفتها كنائبة لمدير جامعة الكويت؟ وكم ساعة تقرأ لنفسها؟ وهل يتبقى لديها وقت للعلاقات والمناسبات الاجتماعية؟

- ساعات العمل تحكمها طبيعة ما يطلب مني ان انجزه من اعمال. اذا ما تطلب الامر ان امضي اربعة وعشرين ساعة في المكتب لانجاز عمل ما، ساقضي تلك الساعات دون ان احس بمرور الوقت، ولا اشعر بالتعب والارهاق الا بعد الانتهاء من المهمة. كذلك لا يمر يوم الا واقرأ في مجال تخصصي. اما بالنسبة لعدد الساعات المخصصة لمثل هذه القراءات، فهذا يعتمد على ما يتبقى لي من وقت بعد انجاز مايوكل لي من اعمال ادارية.

في ضوء ذلك لا يوجد لدي وقت فائض لحضور الحفلات والمناسبات الاجتماعية اللهم في نطاق ضيق ومحدود للغاية، وغالبا ما تكون الحفلات والمناسبات الرسمية التي تقيمها الجامعة واحضرها بحكم المنصب الاداري الذي اشغله.

الاختلاط لا ضرر منه

● هناك مقولة فرنسية نصها «ان حرية الاختلاط تحوط الاخلاق بسياج اقوى من صور العزلة» فالى اي مدى تصح هذه المقولة في جامعة الكويت؟

- اذا كان الاختلاط بين الذكور والاناث مباحا على اطهر وازكى بقعة في الارض، الا وهي الحرم المكي الشريف، فما الذي يمنعه داخل اسوار الحرم الجامعي باعتباره احد محارب العلم المقدسة، خاصة اذا ما التزم الجميع بتعاليم ديننا الحنيف ومسك بما تفيض به تلك التعاليم من قيم روحية ووجدانية وتفرضه من سلوك حميدة وقدوة حسنة، بالاضافة الى ما تشعه هذه التعاليم من هدى وايمان.

ولا يخفى عليك ان رسولنا العظيم عليه افضل السلام كان خير مرشد وموجه ومعلم للذكور والاناث على حد سواء في المسجد الذي يعد اول مدرسة في العهد الاسلامي.

● كيف تتصرف البنت في جامعة الكويت مع زملائها من ناحية؟ ومع اساتذتها من ناحية اخرى؟ وهل هناك جهات داخل ادارة الجامعة لتقديم النصيحة وقت الضرورة للطالبة؟

- ان علاقة الطالبة بجامعة الكويت مع زملاءها من ناحية واساتذتها من ناحية اخرى مبنية في الاساس على الاحترام المتبادل. ويلاحظ العديد من اعضاء هيئة التدريس تعطش الفتاة الجامعية الكويتية وبصورة ملفتة للنظر للاستزادة من كافة فروع العلم وتلهفها للتفوق في شتى التخصصات العلمية.

ولعل خير دليل على ذلك الاحصائيات المتوفرة لدى ادارة الجامعة والمؤشرات الواضحة حول تفوق الطالبات على نظرائهن من الذكور. وان دل ذلك على شيء فاما يدل على روح الجدية والمثابرة في الدراسة التي تتسم بها الطالبة بجامعة الكويت.

وعلى صعيد أخر فهناك جهات عديدة تعنى بتقديم النصيحة والمشورة للطالبة الجامعية اذكر منها على سبيل المثال الاستاذ المرشد بالقسم العلمي ومكتب التوجيه والارشاد بالكلية، والجمعيات العلمية الطلابية، وادارة الرعاية الاجتماعية، وادارة شؤون الطلبة الوافدين، ومكتب الخريجين.

تحية لذكرى الوالدين

●متى يبدأ دور العمل عند الدكتورة رشا الصباح؟ ما هو اول شيء تقوم به كل يوم؟ ومتى ينتهي هذا اليوم وباي شيء؟

- ابدأ يومي باداء فريضة صلاة الفجر، وينتهي يومي غالبا عند انتصاف الليل حيث اقرأ الفاتحة على روح والدي ووالدتي رحمهما الله وادعو لهما بالرحمة والغفران. واحمد الله سبحانه وتعالى ان من علي بوالدين من امثالهما وادعو الباري عز وجل ان يوفقني بكل ما يوكل الي من اعباء واعمال ومسؤوليات لاكون ابنه بارة وصالحة واخلد ذكرى الوالدين ولكي استحق بجدارة شرف الانتساب الى سلالتهما الكريمة.

● د. رشا حمود الصباح

نادي خيطان الصيفي زار ادارة الاطفاء

● المحاضر يبين كيفية تفادي الحريق

● القبندي يشرح دور رجل الاطفاء

ضمن انشطة الاندية الصيفية قام نادي خيطان الصيفي للبنات بزيارة للادارة العامة للاطفاء وقد استقبلهن مدير العلاقات العامة ورئيس الشؤون القانونية السيد علي خالد القبندي. وقدم لهن شرحا وافيا عن دور الاطفاء في المجتمع واهمية رجل الاطفاء في المحافظة على الممتلكات العامة والخاصة وزار الوفد غرفة العمليات التي تتم عن طريقها الاتصالات. ثم زار مركز اطفاء المدينة واطلع على أحدث المعدات المستخدمة في عمليات المكافحة وكيف أن هذه الاجهزة كلها مسخرة على مدار الساعة لخدمة المواطن والمقيم على السواء.

ومن ضمن الخطة الاعلامية للادارة العامة للاطفاء بالتوعية من اخطار الحريق وكيفية الوقاية منه. فقد قام رئيس قسم العلاقات العامة م.أول اسماعيل حسن بالقاء محاضرة بنادي الرميثية الصيفي بنين موضحاً فيها أهم الاسباب التي ينشأ عنها الحريق، وكيفية التصرف في حالة حدوثه.

كما اكد على سرعة الاتصال بالرقم ١٠٠ - ١٠٥ لتسهيل عملية وصول رجال الاطفاء لمكان الحادث باسرع وقت ممكن، وشدد رئيس قسم العلاقات على ضرورة الاحتفاظ بمطفاة للحريق سواء في المنزل أو السيارة لما لها من أهمية في تقليل الخسائر المادية والبشرية.

هكذا في الأصل

مـرحبـة بـزيـارة ولي العهـد الامـين لـواشنطن

صحف خليجية تشيد بمواقف الكويت ضد الارهاب والابتزاز وتؤكد على اهمية الزيارة



● سموه يستمع الى حديث من نائب الرئيس الاميركي.

● سمو ولي العهد الامين يتحدث للطلبة الكويتيين بالولايات المتحدة

ابرزت صحيفتان خليجيتان امس زيارة سمو ولي العهد الامين رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله الصباح الحالية لواشنطن من حيث تاكيدها على الموقف الكويتي الخليجي من الارهاب والابتزاز والاصرار على الحقوق الوطنية والايمان بعدالة قضايا الامة والحرص على تعزيز الشرعية الدولية.

وقالت ان سمو الشيخ سعد العبدالله كان خير ممثل لاشقائه في الخليج عبر الانطباع الحضاري الفريد الذي خلفه في الولايات المتحدة اثناء هذه الزيارة.

وتطرقت الصحيفتان الى صفقة السلاح الاميركي للكويت مؤكدتين ان الكويت هي صاحب القرار وليس من حق احد ان يملي عليها احتياجاتها او يشترط عليها اشتراطات معينة بما في ذلك منتج السلاح نفسه.

وقالت صحيفة البيان الصادرة في دولة الامارات العربية المتحدة امس ان عدم تزويد اميركا للكويت بصواريخ مافريك لا يدخل في صلب مبدأ العرض والطلب وانما هو حلقة اخرى من حلقات الاذعان الاميركي لجماعات الضغط الصهيونية.

واضافت ان التاكيدات التي يحرص المسؤولون الكويتيون على الاشارة اليها منذ عدة ايام وتتناول من بين امور رئيسية موضوع متطلبات الكويت الدفاعية تحدد وبكل وضوح موقف الكويت واي دولة اخرى ذات سيادة بسعيها لحماية امنها الوطني وفقا لالتزاماتها الذاتية فتاكيد الكويت على التزود بطائرات اف ١٨ المتقدمة شريطة تسليحها بصواريخ مافريك ياتي وفقا لحسابات كويتية معينة تستند الى ظروف الكويت.

واكدت البيان ان الكويت اعرف باحتياجاتها الدفاعية الوطنية وهي عندما تقرر التزود بنوع معين من المقاتلات المسلحة وبنوع معين من الصواريخ انما تكون بذلك تلبي تلك الاحتياجات وفقا لشروط وظروف دفاعية مبنية على تلك الحسابات.

واكدت على حق الكويت ان تاخذ بما هو لصالحها ولمصلحتها اولا وهي صاحبة القرار اولا واخرا وليس من حق اي طرف ان يملي عليها ما تحتاجه وما لا تحتاجه من سلاح حتى ولو كان هذا الطرف هو الجهة المنتجة لذلك السلاح.

وقالت انه بالمقابل فانه من حق الجهة المنتجة للسلاح ان تبيع او لا تبيع سلاحا معينا شريطة ان يكون قرارها ذاتيا وليس مستوردا او لصالح اسرائيل.

وقالت ان عدم تزويد الكويت بالصواريخ التي تطلبها هو حلقة اخرى من حلقات الاذعان الاميركي لجماعات الضغط الصهيوني واسرائيل دونما اي اعتبار لمردود ذلك على مجمل علاقات الولايات المتحدة بالدول الاخرى.

من جهة ثانية قالت صحيفة الاضواء البحرينية الاسبوعية ان سمو الشيخ سعد العبدالله الصباح اعطى انطباعا حضاريا فريدا ومتميزا لدى الولايات المتحدة وكان خير ممثل لاشقائه في الخليج حيث اكد ان الجميع جديرون باحترام وصداقة الدول الكبرى بحرصهم على انتهاج كل ما يعزز الشرعية الدولية انما حفاظا على حقوقهم الوطنية.

واضافت ان سمو الشيخ سعد كان واضحا وصريحا في ردوده وقويا في التعبير عن ارادة امته وايضاح النهج الذي اختاره بلده وتوجهات سياسة اشقائه الاعضاء في مجلس التعاون.

واشارت الصحيفة بهذا الصدد الى تصريحات سمو ولي العهد فيما يتعلق بموقف دول المنطقة حيث قال انهم مؤمنون بعدالة قضايا امتهم فلا مهادنة ولا مجاملة وليس لديهم استعداد للتفريط في هذه الحقوق مهما تعاظمت الاغراءات وتباينت الوسائل.

واكدت على الموقف الكويتي من الارهاب قائلة ان الكويت الشجاعة التي تحدت كل الوان الارهاب ووقفت بثبات وثقة ضد كل صور الابتزاز هي الكويت دائما في اي مكان واي ظرف منهجها المشرف لشقيقاتها الخليجيات العربيات.

وفيما يتعلق بصفقة السلاح الاميركية للكويت شددت صحيفة الاضواء البحرينية على القول بان هذه الصفقة لا يمكن ان تحمل اية شروط او بنود غير معلنة وهي كل لا يتجزأ والا فان مصادر السلاح مفتوحة لتلبي ما تحتاجه الكويت من سلاح غير مشروط.

برعاية رئيس الهيئة الخيرية الاسلامية

الاتحاد الوطني لطلبة الكويت افتتح اسبوع الانتفاضة

دعوة المواطنين والمقيمين لدعم الشعب الفلسطيني بالارض المحتلة

بدأ في العاصمة من مساء امس اسبوع الانتفاضة المباركة الذي ينظمه الاتحاد الوطني لطلبة الكويت فرع جامعة الكويت تحت شعار الانتفاضة المباركة اشراقة امل على طريق التحرير والذي يستمر حتى الخميس المقبل.

بدأ الاسبوع بافتتاح معرض خاص بالانتفاضة المباركة اقيم بنادي الاتحاد بالخالدية تحت رعاية رئيس الهيئة الخيرية الاسلامية العالمية يوسف الحجي.

ويتكون هذا المعرض الذي خصص ريعه لصالح الانتفاضة الشعبية الفلسطينية في الاراضي المحتلة من عدة اجنحة ضم احدها العديد من الصور التي تبين انتفاضة الشعب الفلسطيني وصموده في وجه الاحتلال وضم جناح اخر ما قالته وتناولته الصحف الكويتية في الانتفاضة المباركة واحتوى جناح ثالث على الاصدارات العربية والاجنبية عن الانتفاضة الفلسطينية وخصص جناح رابع للمبيعات حيث تم عرض الاشرطة والكتب وبعض المشغولات الطلابية الخاصة في الانتفاضة.

وابلغ مسؤول باللجنة المنظمة للاسبوع وكالة الانباء الكويتية امس ان اللجنة المنظمة للاسبوع تدعو كافة المواطنين والمقيمين للمشاركة في فعاليات هذا الاسبوع ودعمه خاصة وان كل المخصصات للاسبوع هي لصالح الانتفاضة الشعبية.

واعرب المسؤول عن شكره وتقديره للاتحاد الوطني لطلبة الكويت – فرع جامعة الكويت – لاقامتهم للاسبوع ودعمهم له من خلال جهودهم الفعالة في اسبوع الانتفاضة المباركة.

وقال ان اللجنة المنظمة بالتعاون مع لجنة المناصرة الخيرية لفلسطين ولبنان ستنظم حملة تبرع للدم حيث ستتواجد وحدة التبرع بالدم يوم الثلاثاء المقبل ليخصص ريعها لصالح الانتفاضة.

واهاب بالمواطنين والمقيمين الكرام بضرورة التبرع بالدم لاخوانهم ابناء فلسطين ومناصرتهم في انتفاضتهم المباركة.

وقد حددت اللجنة المنظمة يوم الاثنين لاقامة طبق الخير يقام تحت مسرح صباح السالم بالخالدية وهو خاص للطالبات وتعرض خلاله الماكولات الشعبية الفلسطينية.

واعرب المسؤولون باللجنة المنظمة عن شكرهم لجميع الشركات والمؤسسات التي ساهمت في تمويل الاسبوع والى كافة الطالبات اللواتي شاركن وساهمن في الاعداد للماكولات وللدور الذي قمن به من اجل انجاح هذا الطبق الخيري.

كما سيقام يوم الاربعاء المقبل وضمن نشاطات الاسبوع حفل شعبي فلسطيني يشارك فيه طلبة من جامعة الكويت بالعديد من الفقرات الفنائية والتمثيلية اضافة الى العديد من الفقرات الاخرى المنوعة.

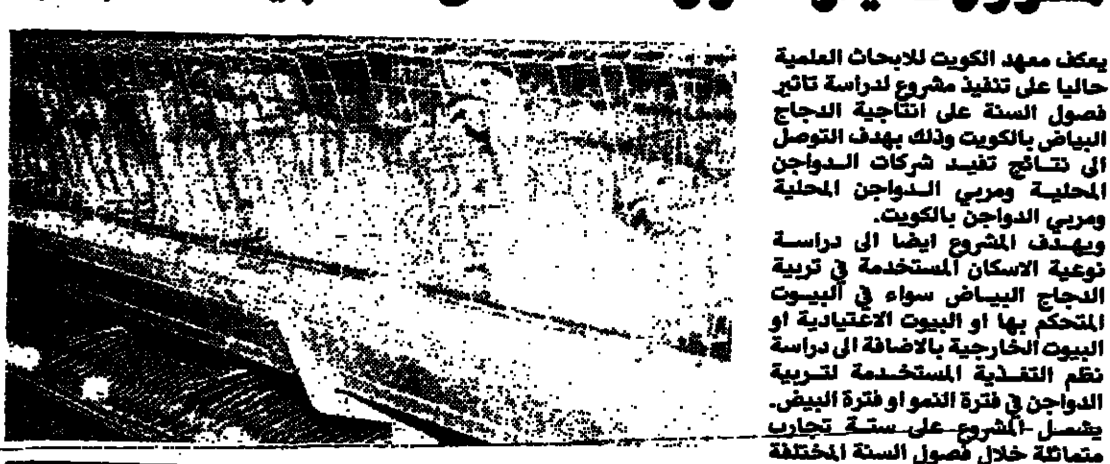
وحددت اللجنة المنظمة مبلغ دينار واحد فقط سعرا للتذكرة الواحدة لحضور هذا الحفل الذي سيقام على مسرح صباح السالم بالخالدية.

● يعقوب يوسف الحجي

بهدف التوصل الى نتائج تفيد منتجي الدواجن

معهد الابحاث العلمية يعكف على تنفيذ مشروع تأثير فصول السنة على انتاجية الدجاج





يعكف معهد الكويت للابحاث العلمية حاليا على تنفيذ مشروع لدراسة تاثير فصول السنة على انتاجية الدجاج البياض بالكويت وذلك بهدف التوصل الى نتائج تفيد شركات الدواجن المحلية ومربي الدواجن المحلية ومربي الدواجن بالكويت.

ويهدف المشروع ايضا الى دراسة نوعية الاسكان المستخدمة في تربية الدجاج البياض سواء في البيوت المتحكم بها او البيوت الاعتيادية او البيوت الخارجية بالاضافة الى دراسة نظم التغذية المستخدمة لتربية الدواجن في فترة النمو او فترة البيض.

يشمل المشروع على ستة تجارب متماثلة خلال فصول السنة المختلفة وذلك حتى يتسنى للمزارع معرفة انسب الاوقات خلال السنة لبدء دورة الدجاج البياض.

وتنقسم كل تجربة الى مرحلتين المرحلة الاولى منها يتم فيها دراسة اداء الدجاج البياض في فترة النمو من عمر يوم الى ١٨ اسبوعا وفي هذه الفترة يتم تغذية الفراريج ثلاث علائق تجريبية.

اما في المرحلة الثانية – من عمر ١٨ اسبوعا الى ٢٢ اسبوعا – فيتم تغذية الدجاج البياض عليقتين تجريبيتين وذلك بهدف التوصل الى العليقة المناسبة في تغذية الدواجن باقل تكلفة ممكنة وفي نفس الوقت تعطي افضل النتائج.

بالاضافة الى ذلك فانه يتم في كل تجربة تقسيم الدواجن المستخدمة الى ثلاث مجموعات متساوية حيث تربى هذه المجموعات في ثلاث انواع من بيوت الدواجن وهي البيوت المتحكم بها والبيوت الاعتيادية والبيوت الخارجية المفتوحة الجوانب.

والهدف من ذلك هو معرفة مدى امكانية استخدام البيوت الخارجية تحت ظروف الكويت البيئية حيث ان هذا النوع من بالبيوت ذو تكلفة منخفضة جدا مقارنة البيوت الاخرى، وذلك لعدم استخدام الكهرباء والصيانة في هذا النوع من البيوت.

والنتائج المتوقعة من هذا المشروع يمكن ان يكون لها فائدة عامة بالنسبة لشركات الدواجن المحلية ولمربي الدواجن في الكويت.

وبسبب امكانية تحديد ابتداء الدورة الانتاجية للدجاج وان ذلك يجنب المزارع الخسارة في الانتاج اثناء فصل الصيف فان كانت الدورة الانتاجية في شهر يناير فان فترة البيض تبدأ في شهر يونيو حيث ارتفاع درجة الحرارة وذلك يؤثر سلبيا على انتاجية الدجاج.

ومن ناحية اخرى فيمكن التوصل الى تطابق منحنى انتاجية الدواجن مع منحنى الانتاج مع فترة الطلب المتزايد على البيض في السوق المحلي وكذلك تطابق فترة الانتاج المنخفض للبيض من منحنى الانتاج مع فترة الطلب المتدني على البيض في السوق المحلي يجنب المزارع خسارة كبيرة فيما لو كان التطابق بين منحنى انتاج ومنحنى متطلبات السوق المحلي تطابقا عكسيا.

اضافة الى ذلك فان هذه الدراسة سوف تزود المزارع بمعلومات عن امكانية استخدام البيوت الخارجية المفتوحة الجوانب لتربية الدواجن في الكويت

ومدى تاثيرها على انتاجية الدواجن وكيفية العناية بالدواجن عند استخدام هذا النوع من البيوت خلال فصل الصيف الحار.

كما ان نجاح استخدام البيوت الخارجية في تربية الدواجن يؤدي الى خفض تكلفة تربية الدواجن وذلك لان هذا النوع من البيوت لا يحتاج لكهرباء وصيانة عالية كالمستخدمة في الانواع الاخرى من بيوت الدواجن.

كذلك فان هذه الدراسة تعطي معلومات عن انسب العلاقات التي يمكن استخدامها في تغذية الدواجن تحت ظروف الكويت الجوية الحارة اقل تكلفة ممكنة مع الحصول على افضل النتائج.

مليون دينار لزراعة حدائق وشوارع المنطقتين الاولى والثانية

وقع رئيس مجلس الادارة والمدير العام للهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية الشيخ ابراهيم دعيج الابراهيم الصباح امس عقدين منفصلين مع شركات محلية بقيمة اجمالية تبلغ مليونا و٦ الاف و٣١٠ دنانير لتجميل وصيانة الحدائق والشوارع والتقاطعات بالمنطقتين الثانية والثالثة. وتبلغ قيمة العقد الاول ٤٣٦٥٥٨ دينارا لتجميل الحدائق والشوارع والتقاطعات بالمنطقة الثانية التي تشمل السالمية والرميثية وسلوى خلال ٧٣٠ يوما. كما تبلغ قيمة العقد الثاني ٥٦٩٧٥٢ دينارا لصيانة وتجميل الحدائق بالمنطقة الثالثة ويشتمل على تجميل حديقة واربعة شوارع بالمنصورية وحديقة و٣ شوارع بالدسمة واربع حدائق وستة شوارع واربعة دوارات وتقاطع واحد بالقادسية وحديقتين واربعة شوارع وتقاطعين ودوار بالدعية وثلاث حدائق وتسعة شوارع وتقاطع واحد بالشعب. كما يتضمن العقد الثاني تجميل حديقة واحدة وشارعين وتقاطعا واحدا في بنيد القار وثلاثة شوارع في شرق حولي وتقاطعا واحدا في الجابرية وتقاطعا واحدا في حولي.

● الشيخ ابراهيم دعيج الصباح

الجمارك: نعطي الاولوية في الكشف والافراج للمواشي المستوردة

جاءنا التعقيب التالي من المدير العام للادارة العامة للجمارك:

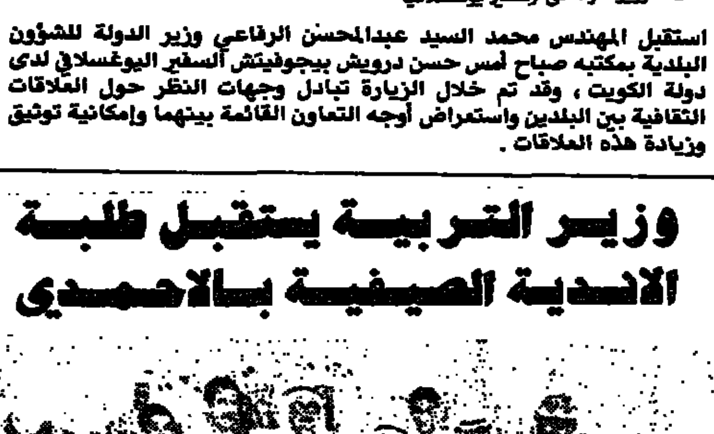
بالاشارة الى ما نشر بجريدة «الرأي العام» بالعدد رقم ٨٨٢٣ الصادر بتاريخ ٢٥ يونيو ١٩٨٨ تحت عنوان (الى الادارة العامة للجمارك الماشية تنفق وانتم لا تحركون ساكنا) وذلك بالصفحة السابعة .. يرجى نشر الرد التالي في اقرب عدد وفي نفس المكان:

تقوم الادارة العامة للجمارك بتطبيق القوانين والانظمة الجمركية وكذلك القوانين والانظمة ذات العلاقة بالاستيراد او التصدير وهي في تطبيقها لهذه القوانين تاخذ بعين الاعتبار النواحي الامنية للبلاد وكذلك مصالح المستوردين، فتقوم بالتفتيش على البضاعة بالمراكز الجمركية منعا من تسرب المواد الممنوعة وبالسرعة الممكنة حتى لا يتاخر الافراج عن اية ارسالية.

هذا وان كان الامر يقضي احيانا ضرورة الحصول على اذن افراج من جهات حكومية اخرى مثل وزارة الصحة العامة بالنسبة للادوية والبيطرة بالنسبة للمواشي والاغنام. علما بان الجمارك وفي هذا الشان تعطي الاولوية في الكشف والافراج للمواشي والاغنام بل لا تمانع في قيام التجار باستخدام الساحات الكويتية لنقل المواشي والاغنام من المراكز الحدودية لداخل البلاد تسهيلا لهم. هذا وسبق عقد اجتماع مع تجار المواشي لتذليل كافة العقبات التي تواجههم وقد اعربوا فيه عن تقديرهم لجهاز الجمارك واثنوا على العاملين به.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام.

الوزير الرفاعي استقبل سفير يوغسلافيا



● الوزير الرفاعي وسفير يوغسلافيا

استقبل المهندس محمد السيد عبدالمحسن الرفاعي وزير الدولة للشؤون البلدية بمكتبه صباح امس حسن درويش بيجوفيتش السفير اليوغسلافي لدى دولة الكويت، وقد تم خلال الزيارة تبادل وجهات النظر حول العلاقات الثقافية بين البلدين واستعراض أوجه التعاون القائمة بينهما وإمكانية توثيق وزيادة هذه العلاقات.

وزير التربية يستقبل طلبة الاندية الصيفية بالاحمدي



● لقطة تذكارية

استقبل وزير التربية وزير التعليم العالي بالوكالة انور عبدالله النوري بمكتبه صباح امس اعضاء النشاط الثقافي بالاندية الصيفية للبنين لمنطقة الاحمدي التعليمية وهم الطلبة محمد فيصل الدوسري من نادي الظهر الصيفي للبنين، رائد يوسف يعقوب يوسف من نادي الرقة فالح محمد مسعود العجمي من نادي الصباحية، حامد حزام الزعبي من نادي الرقة، محمد مساعد جاسم من نادي ام الهيمان، وعلي عيسى علي من نادي الفحيحيل الصيفي للبنين.

ورافق الطلبة خلال اللقاء مشرفان للنشاط الثقافي بالاندية الصيفية.

هذا وقد دار الحوار خلال اللقاء حول التعليم بصورة عامة والاندية الصيفية بصورة خاصة وقد اجاب الوزير على اسئلة ابنائه الطلبة وزودهم بنصائحه وتوجيهاته وتمنى لهم التوفيق.

هيئة التعليم التطبيقي تدرس مشروعا للتأهيل والتشغيل الاسري

كشف مدير مكتب خدمة المجتمع والتعليم المستمر بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب غلوم العطار بان الهيئة تدرس مؤخرا تدريب عدد من الراغبين من افراد الاسر الكويتية التي تحصل على اعانات من الجهات الحكومية اوغيرها بالكويت وذلك بهدف تاهيلهم لاداء مجموعة من الوظائف الفنية الخاصة بالتفصيل والحياكة والتطريز وغيرها، واضاف بان التنفيذ لهذه الفكرة يحتم وجود تنسيق تام بين الهيئة وكل من وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل وجميع الجهات الاخرى ذات الصلة، وان يقترن التنفيذ كذلك بانشاء مشغل عام يشتمل على اقسام صناعية وانتاجية تغطي المجالات التي يتدرب عليها افراد تلك الاسر حتى تتوفر لهم فرص العمل الكريمة عند اتمامهم برامج التدريب.

وقال العطار: ان انتاج هؤلاء الافراد من الممكن ان يسد احتياجات العديد من الهيئات والوزارات التي تخصص زيا معينا للعاملين بها كوزارتي الصحة والتربية وغيرهما ويسير العمل في هذا المشغل اذا ما رأى النور وفق خطة تلبي احتياجات مختلف الجهات الرسمية من الملابس والازياء وهذا يكفل لها الطلب الكافي لمنتجاتها وبشكل مستمر واعرب العطار عن امله ان يخرج هذا المشروع الى حيز الوجود وان يلقى العناية اللازمة نظرا للنتائج الايجابية العديدة التي يمكن ان يتمخض عنها..

ادارة المرور تنفي مسؤولية الاشارات الضوئية في تعطيل حركة السير

اوضح مصدر مسؤول بالادارة العامة للمرور ان ما اثير بالصحف عن تسبب الاشارات الضوئية الذاتية في تعطيل حركة السير ليس صحيحا، وان هذه الاشارات تعمل بطريقة اتوماتيكية وفق برنامج زمني محدد، يراعي كثافة حركة السير على الطرق الدائرية طوال اليوم وقد اجريت العديد من التجارب والاختبارات العملية على نظام الاشارات واثبتت فعاليتها في انتظام وانسياب حركة المرور.

واضاف المصدر ان هناك اربعة برامج زمنية لعمل الاشارات الضوئية خلال الاربع والعشرين ساعة وهي على النحو التالي:

البرنامج الاول: من الساعة السادسة صباحا وحتى الثامنة والنصف صباحا.

البرنامج الثاني: من الساعة الثامنة والنصف صباحا وحتى الحادية عشرة والنصف صباحا.

البرنامج الثالث: من الساعة الحادية عشرة والنصف وحتى الثانية عشرة والنصف بعد الظهر.

البرنامج الرابع: من الساعة التاسعة مساء وحتى الساعة السادسة صباحا.

واوضح المصدر ان الاشارات الضوئية في البرنامج الرابع والذي يستمر من الساعة التاسعة مساء وحتى الساعة السادسة صباحا تضيء اللون الاخضر عند وقوف السيارات عند الخط الابيض المجاور لخطوط عبور المشاة وتستمر الاشارات في اضاءة اللون الاخضر بالتتابع حسب الفترة الزمنية الفاصلة بين اشارة واخرى، واهاب المصدر بجميع قائدي المركبات التوقف عند الخط الابيض المحاذي لخطوط عبور المشاة حتى يضيء اللون الاخضر في الاشارة وذلك خلال فترة البرنامج الرابع.. نظرا لان النظام الالكتروني للاشارة لا يعمل الا بوجود مركبات بالقرب من هذا الخط.

تنفيذ برنامج لمكافحة الكلاب بمنطقة الوفرة

تقوم ادارة الصحة الحيوانية ومراقبة الوفرة الزراعية بالهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية بالتعاون مع وزارة الداخلية بتنفيذ برنامج لمكافحة الكلاب بمنطقة الوفرة وذلك منذ الثالث من الشهر الحالي.

ويهدف البرنامج الى مكافحة الكلاب التي هاجمت عددا من المزارع خلال الفترة من ٨٨/٦/٢٨ الى ١٩٨٨/٧/٥ وادت الى قتل واصابة عدد كبير من الاغنام والخراف بلغ اكثر من ١٤٥ رأسا وكانت الاصابة بصورة عامة في الجزء الاسفل من الرقبة «البلعوم» مع ملاحظة ان الغرض من الهجوم هو القتل وليس الاكل.

وقد تم ابلاغ اصحاب الحيوانات المصابة والتي كانت حالتها خطيرة وميؤوس من علاجها بدفنها خوفا من اصابتها بمرض داء الكلب. وبالرغم من الصعوبات التي تواجه فرق المكافحة مثل ضيق الطرق وتزاحم المزارع وكثافة الاشجار مما يؤدي الى هروب هذه الكلاب اثناء المطاردة واختبائها فقد بلغ عدد الكلاب التي تم قتلها من الفترة من ٨٨/٧/٣ الى ١٩٨٨/٧/١٢ ٤٢ كلبا بالمنطقة الزراعية و٢٨ كلبا بالمنطقة السكنية القريبة من المزارع وتم اخذ عينات من الكلاب المقتولة وارسالها لادارة الصحة الحيوانية بالهيئة وذلك للتاكد من خلوها من مرض داء الكلب.

وياتي تكاثر هذه الكلاب الضالة نتيجة لتربيتها من قبل المزارعين في مزارعهم ومن ثم اهمالها في الصحراء الامر الذي ادى الى تحولها الى كلاب مفترسة تهاجم الحيوانات في تلك المنطقة.

وقالت الهيئة العامة لشؤون الزراعة انه اضافة الى تلك الاسباب هو وجود مزارع قديمة مهجورة بها منشآت وأشجار اصبحت ماوى لهذه الكلاب التي ما تزال ادارة الصحة الحيوانية بالتعاون مع وزارة الداخلية تواصل ابادتها.

صرح مصدر مسؤول في وزارة المواصلات تعقيبا على ما نشر في «الرأي العام» في العدد الصادر بتاريخ ١٩٨٨/٧/٢ تحت عنوان (حدث في سنترال الفروانية .. موظف يعتدي على مراجع بالضرب ويطرده من المكتب .. ان الوزارة تاسف للانطباع الذي اخذ لمثل هذه الحالة وفي احد مرافقها وذلك بسبب سوء فهم وقع بين مراجع وموظف حيث ان المراجع كان في حالة عصبية وعندما اراد الموظف اللحاق به للتفاهم معه اعتبر المراجع ذلك محاولة للتعدي عليه ..

واضاف المصدر ان الوزارة قد سبق واعلنت في السابق ان مكتب خدمة المواطن الكائن بالوزارة على استعداد دائما لتلقي كافة شكاوى المواطنين سواء بالهاتف او بالبريد او بالحضور شخصيا والعمل بالسرعة الممكنة لمعالجة الشكاوى والرد على المواطن خلال فترة قصيرة ويتمتع هذا المكتب بالصلاحيات اللازمة للتصرف في امور المواطنين لانهاء كافة معاملاتهم المتعطلة والمتعلقة بخدمات الوزارة. وللمزيد من الاستفسار يمكن الاتصال على الهاتف رقم ٤٨١٩٠٣٣.

برنامج العيد الفني

سيطرة عروض الطفل على مسارح العيد بصورة مطلقة

عرض واحد من القاهرة. يشهده كبار الجمهور

كتب: سامي الباجوري

مع قدوم ايام العيد بدأت كواليس الحركة المسرحية المحلية تنشط وتضم العديد من الفعاليات استعدادا لجذب الجمهور اليها، ومن يتابع مظاهر ايام العيد مسرحيا يجد سيطرة عروض الطفل المسرحية سيطرة مطلقة بينما غابت عروض الكبار نهائيا وكان المنافسة والساحة لن ترى غير عيديات الاطفال وجيوب اولياء امورهم فقط.. وسوف يشاهد الاطفال العديد من العروض المسرحية وهي موزعة بين مسارح الدولة ومسارح مدارس وزارة التربية ومسارح دور العرض السينمائي.

ليلى والذئب

يستمر عرض مسرحية ليلى والذئب والتي بدأ عرضها منذ ١١ مايو الماضي على مسرح عبدالعزيز المسعود لتنتقل الى مسرح سينما السالمية ثم مسرح مدرسة عمير بن سعد بالنزهة ليشاهدها الاطفال خلال هذه الايام وطوال ايام العيد على مسرح مدرسة بلقيس بمنطقة الدسمة.

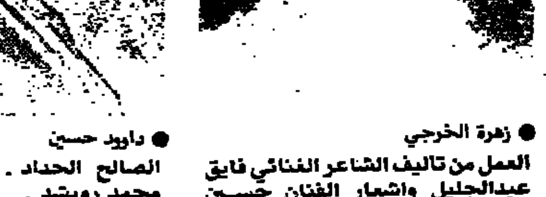
والمسرحية بطولة هدى حسين وسحر حسين ومحمد العجيمي وفائز شامل ومحمود بوشهري ومعهم ابتسام جياد التي حلت محل زهرة الخرجي.

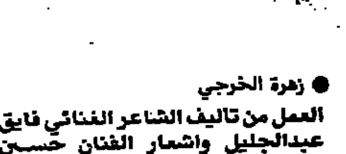
العرض تأليف الشاعر الفنان عبداللطيف البناي واخراج نجاة حسن والحان جاسم الغريب وديكور عصام الحديدي.

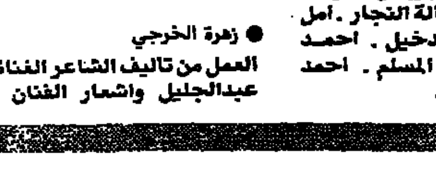
انيسة وونيس

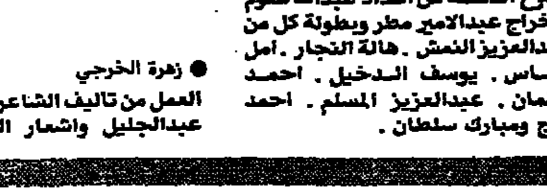
يقدم حسن عبدالله عرضه المسرحي انيسة وونيس وهو نفس العرض السابق انيس وونيس مع ادخال تعديلات عليه بعد غياب سمير القلاف ودخول زهرة الخرجي بدلا منه لتشارك النجوم عائشة ابراهيم وماجد سلطان وعلي جمعة في بطولة العمل من تأليف الشاعر الغنائي فايق عبدالجليل واشعار الفنان حسين الصالح الحداد. وموسيقى الفنان محمد رويشد.











● محمد العجيمي

● هدى حسين

● عبدالامير مطر

● زهرة الخرجي

● داوود حسين

العرض وهو غنائي استعراضي للطفل

يقدم هذه الايام وطوال ايام العيد على مسرح مدرسة عمير بن سعد كما كان يقدم منذ نهاية شهر مايو القادم ولم يتوقف الا فترة قصيرة لتعديل العمل ليتناسب مع تغيير الممثلين.

المدرسة العجيبة

يعود المسرح الكويتي بنجومه الشباب ليقدم ثالث عرض مسرحي له للطفل بعد أن قدم مسرحية تسمح تضحك اخراج عبدالامير مطر ومسرحية عودة السندباد اخراج خليل زنيقي لنجد هذا العرض الجديد الثالث المدرسة العجيبة الذي يقدم على مسرح الدسمة من اعداد عبدالله غلوم واخراج عبدالامير مطر وبطولة كل من عبدالعزيز النمش. هالة النجار. امل عباس. يوسف الدخيل. احمد سلمان. عبدالعزيز المسلم. احمد فرج ومبارك سلطان.

في بيتنا سنفور

تقدم انتصار الحداد مسرحيتها الثانية من تاليفها واخراجها بعنوان في بيتنا سنفور بطولة كل من منقذ السريع ويوسف محمد موسيقى والحان عبدالناصر الزاير واشعار علاء جابر.

الشياطين الثلاثة

يقدم محمد الرشود من خلال مسرح الجزيرة المسرحية الجديدة الشياطين الثلاثة على مسرح سينما السالمية طوال ايام العيد بطولة كل من داوود حسين وابراهيم الحربي وعبدالناصر درويش عبير الجندي. والنص المسرحي من تأليف واخراج الفنان صالح الحمر الذي يتعامل مع العمل المسرحي كمخرج لاول مرة وان سبق له العمل والاخراج المسرحي كمساعد مخرج ومصمم ومنفذ اضاءة في اكثر من نص مسرحي وعمل اذاعي.

كاتب في شهر العسل

يقدم مركز الهبة مسرحيته الجديدة والتي تقدم لاول مرة على مسرح المدينة الترفيهية من اخراج حمدي عبدالرحيم وبطولة كل من نورا ويوسف شعبان وهالة فاخر النص ماخوذ عن مسرحية للكاتب علي سالم. وهي من الاعمال التي تتناول قضية السلطة في حياة الانسان المسالم.

سيرك وغناء

هذا بالاضافة الى عروض السيرك المصري في نادي السالمية والسيرك الايطالي بمنطقة الفروانية كما تقدم المؤسسات الانتاجية الفنية خمس حفلات غنائية بالفنادق ضمن حلبة السباق والتنافس على جمهور العيد المتواجد الذي يقضي اجازته في الكويت.

الحلقة الثانية

الرأي العام تحاور مذيعي الاذاعة والتلفزيون

لقاء مع المذيع يوسف مصطفى

كتب: حامد بويابس

التعامل مع الجمهور عبر جهازي الاذاعة والتلفزيون يعتمد في المقام الاول على مذيع الربط والتقديم فهو صاحب اللمسة الاخيرة التي من خلالها يتقبل المتلقي المادة المقدمة او يرفضها من هنا كانت اهمية عمل مذيع الربط والتقديم عبر جهازي الاذاعة والتلفزيون ذلك ان التقارب بين المذيع والجمهور يعتبر باعثا في هذا القبول للمادة المقدمة.

والصفحة الفنية بجريدة «الرأي العام» تفتح حوارا مع مقدمي الربط بالاذاعة والتلفزيون ليكون جسرا للتقارب بين صاحب اللمسة الاخيرة والجمهور المتلقي للمادة المقدمة.

من هنا كان حوارنا مع مذيع الاذاعة يوسف مصطفى.

● يوسف مصطفى

المعد يكتب من منزله او مكتبه ولا يعرف شيئا عن المستمع

المذيع الذي لا يملك الرغبة في تطوير نفسه يعتبر فاشلا اعلاميا

نطالب المسؤولين بعمل دورات تخصصية لزيادة المعلومات والخبرات

● كيف كانت بداية عملك الاذاعي؟

- بدايتي بالعمل الاذاعي كانت في عام (٨٦) من خلال برنامج «مساء الخير يا كويت»، ومن خلال التغطيات التي شاركت بها حيث اعطتني قاعدة وخلفية قوية حتى جعلت بدايتي بداية جيدة وقوية في نفس الوقت.

● ما هي البرامج التي تفضل ان تقدمها؟

- الحقيقة اهم برامج بالنسبة لي هي برامج البث المباشر حيث كان اول عمل لي في برنامج «دعوة للجميع» وكانت هذه مجازفة مني ومن قبل المسؤولين عن هذا الجهاز وانا اعتز بهذه الثقة، والحمدلله كنت عند مستوى الثقة والمسؤولية خاصة وان كان على الهواء وهو غير سهل وكان وقته ساعتين وفي الفترة الصباحية التي يمكن ان تكون اصعب فترات العمل في الاذاعة.

● هل تفضل ان تكون المعد والمقدم في نفس الوقت؟

- بلا شك افضل ان اكون المعد والمقدم في نفس الوقت لان هذا يوصل للمستمع والجمهور باحساس معين فذلك افضل من تلقي المادة اثناء تقديمها. ويمكن جمهوري يعرف هذا الشيء وهو عدم التزامي في تقديم المادة التي تعد وتقدم من قبل المسؤولين في الاستديو. حيث يجري التعديل وذلك ارضاء للجمهور والمعد في نفس الوقت. ويمكن ان يكون المعد جالسا وراء مكتبه او اثناء وجوده في المنزل عند اعداد مادة معينة، ولكن لا تكون لديه الدراية الكافية عما يطلبه المستمع. وانا احب اعداد المادة واعداد الفقرات لكي استشف اراء الناس عن قرب وما هو مطلبهم.

● هل ترى برامج الاذاعة بعد ان تخرج من الاستديو حيث موقع الحدث او الضيف؟

● مع الزميل حامد بويابس

- اذا نظرنا الى الاعلام المتطور عن بعض الدول المتقدمة نجد انه يعتمد اساسا على التواجد ساعة الحدث وهذا فعلا ما يسمى بالاعلام المتطور، حيث تكون المصداقية اكثر من داخل اطار الاستديو. وعن عملية خروج البرامج الى موقع الحدث حيث يعطي الفرد الفرصة الكاملة لكي يعبر عن رأيه وعن مطالبه وعن آماله وعن امنياته. ويكون بنفس الوقت اكثر انتشارا للبرنامج نفسه، فانا اؤيد وبشدة خروج البرامج الى موقع الحدث او الضيف.

● هل تجد فرصتك في تقديم برامج تحولك ام يتم الاختيار من قبل الادارة المختصة؟

- الحقيقة عملية اختيار برنامج معين في عملية تمر في مراحل. حيث قبل بداية كل دورة ليكون هناك مجال واسع لدى المسؤولين لدراسة مشروع هذا البرنامج الجديد. وبعدها تعمل عدة حلقات نموذجية وبالتالي يقررون ان كان هذا البرنامج صالح للاذاعة او لا ومن الطبيعي ان كل انسان يتمنى ان يقدم برنامجا خاصا به سواء كانت سهرة او غير سهرة.

● هل دورة تدريبية واحدة تكفي ام تحتاج لدورات تدريبية تخصصية؟

- الحقيقة هناك الاهم من كل هذه الدورات فيجب ان تكون لدى المذيع نفسه نية لتطوير نفسه واذا لم تكن هذه النية موجودة لدى المذيع فلا يمكن تطوير نفسه حتى ولو وضعته في مائة دورة سواء كانت عامة او تخصصية، واذا لم يكن لديه الاخلاص وحبه لعمله فصدقني هذا مذيع فاشل حتى لو سافر لكي يتعلم المجال الاذاعي فسوف يرجع وبنفس المستوى. اما عن الدورات فهي مفيدة جدا للمذيع بجانب خبرته الاعلامية والمحك اليومي. الذي يمارسه ومع عمل دورة كل ثلاث شهور سواء كانت تثقيفية ام تخصصية فهذا هو التطور الاعلامي لدى المذيع والذي سوف يكون حصيلة كبيرة من رصيده في المستقبل.

والحقيقة ان دورة واحدة تدريبية لا تكفي ولا بد من اجراء عدة دورات مثل دورة اعداد برنامج دورة تثقيفية للتذكير وزيادة للمعلومات لدى المذيع نفسه اي لا بد من عمل دورات بين فترة اخرى.

● ما هي المشاكل التي تواجه المذيع؟

- باعتباري مذيعا اضم صوتي مع اصوات اخواني واخواتي من العاملين في هذا المجال حيث نصادف عقبة كبيرة وهي عملية عدم تفرغ المذيع عندما يقدم برنامجا معينا. اي ان اقدم سهرة من الساعة الواحدة وحتى الساعة الثالثة ليلا ومع هذا لا اعفى من المناوبة الليلية التي تكون من ضمن البرامج الاذاعية وهذا يعطي انطباعا سيئا ينعكس على المذيع نفسه ويكون في حالة يرثى لها وهذه هي المشكلة الاساسية التي تواجهنا اثناء تقديمنا البرامج وخاصة البرامج التي تكون على الهواء مباشرة. ومن الملاحظ ان الاذاعة الكويتية يمكن ان تكون اغلب برامجها على الهواء مباشرة: مثل «مساء الخير يا كويت» و«صباح الخير» و«للمستمع مع التحية» وغيرها... من البرامج الاذاعية.

اما المشكلة الثانية فاحيانا نصادف عقبات وخاصة مع المعدين حيث يفرض المعد الالتزام في المادة المعدة له. وهذا شيء غير مقبول لدينا جميعا لان كل انسان منا لديه الطموح والتطور والخروج بلون جديد وجميل يفيد البرامج والجمهور بنفس الوقت. فانا اقول هنا للمعدين اعطونا نوعا من الحرية في تقديم المادة. مصاحبة بنوع من المسؤولية وعندها تكون عملية النجاح الباهر المنتظرة من السهل احتضانها من قبل المستمع.

وهنا لا بد من اخذ رأي المذيع قبل تقديم المادة ولا بد ان تكون هناك مرونة في تقديم البرامج، وغير ذلك اعتبره عملية احباط للمذيع نفسه.

● هل نظام المناوبات بالصورة الحالية توفر الجودة بالعمل؟

- العمل يأخذ من طاقة الانسان ومن وقته. وعند ذكر سبب الارهاق في تقديم برامج معينة فان هناك عقبة كبرى تجعل المذيع يظهر بصورة سيئة ودون المستوى المطلوب. هذا اذا وجد برنامج معين. اما عن المناوبات الليلية فساعات العمل بها جيدة وممتعة وهي ما بين ٤- ٦ ساعات يوميا مع عدم التزام المذيع في تقديم برنامج في اول الليل او حتى في اخره فهذا هو المطلوب من العمل الليلي في مجال الاذاعة.

● هل تخصيص مذيعة او مذيع لبرنامج مستمر يفيد البرامج والجمهور؟

- عملية الاستمرارية ومهما يكون المذيع ناجحا ووصل الى مستوى معين. لا بد وان يشعر المستمع بالملل والمذيع نفسه ايضا. لذلك اميل الى التغيير كل ثلاثة او ستة شهور وهذا يعتمد على نوعية البرنامج المقدم وهذا كله راجع لمصلحة العمل. حيث هناك برنامج مثل «صباح الخير» فلا يمكن تغيير المجموعة العاملة على اساس سياسة التغيير ويكون البرنامج من هذه النوعية فاشلا لان هذه البرامج تذاع في الصباح وان جميع الناس يفضلون سماع اخبار العالم ولا يمكن جلب مجموعة متدربة شابة للقيام على هذا البرنامج وحتى لا يمكننا المجازفة به لان هذا البرنامج حساس، وله اهمية كبرى لدى المستمع. اما برنامج مثل «احلى الاغاني» فيمكن ان تكون عملية التغيير سهلة لانه برنامج يعتمد اساسا على مجرد اغنية وعملية ربط بعض الجمل هذه النوعية من البرامج لا تحتاج الى الاستمرارية بمذيعين وانما على حسب الظروف القائمة من قبل المستمع لان الاذاعة وجدت اساسا لارضاء المستمع نفسه. ويجب ان لا ننسى سمعة الكويت واذاعتها في الخارج، وباختصار ان عملية الاستمرارية غير مطلوبة اساسا في مجال الاذاعة.

● ما هي عوامل نجاح المذيع الجديد؟

- اهم نقطة باعتقادي لضمان نجاح المذيع بهذا المجال هي النية وحب العمل والاخلاص له واذا وجدت هذه العوامل تاكد استمرار النجاح للمذيع والصراحة هناك الكثير من الناس يجهلون العمل الاذاعي. ولا بد من البحث والاطلاع المستمر عن اخر الاخبار لكي يظهر بالصورة المطلوبة والجيدة. والتطور الاعلامي يفترض عملية الالتزام في المذيع الجديد فان وجدت هذه الصفة بالمذيع الجديد فهو فعلا انسان ناجح وليس في مجال الاذاعة فقط وانما في جميع مجالات الحياة التي يعيشها.

● المذيع يوسف مصطفى: ما هو اهم خبر قدمته للمستمع؟

- كوني قارىء نشرات اخبارية سواء في مجال السياسة او الثقافة قرأت اخبار كثيرة ومتنوعة. ولكن في الفترة الاخيرة وبالتحديد ايام ازمة اختطاف الطائرة الكويتية «الجابرية» حيث كان اهم خبر لي هو الافراج عن رهائن الطائرة.

والخبر الثاني الساعة الثالثة صباحا وبالصيغة التالية «انتظروا خبرا هاما ومفرحا في ساعات الصباح الاولى» وهذا بعد انتهاء المفاوضات وكنا عارفين من قبل ادارة التحرير في الاعلام انه سوف يتم الافراج عن الرهائن الموجودين في الطائرة.

● هل من كلمة اخيرة تحب ان تضيفها على الحوار؟

- الحقيقة اذا كانت لي كلمة فهي عبارة عن شكر عميق للاخوان العاملين في الصفحة الفنية بجريدة «الرأي العام» مع شكري على هذه الثقة والحقيقة يكون الانسان سعيدا جدا وهو يشعر انه ضمن مجموعة مختارة لعمل برنامج معين يفيد الصالح العام.

وانا سعيد بلقائي بجمهور «الرأي العام» من خلال الصفحة الفنية المميزة في صحف دولتنا الكويت الحبيبة.

همسة

اعلن منتج مسرحية في بيتنا سنفور رفض استقبال المواطنين الذين يحملون بطاقات دعوة من المخرجة «انتصار الحداد».. وفعلا بدأ من أول ليلة الافتتاح تطبيق عملية طرد الجمهور. وخاصة الاطفال الابرياء الذين تركهم اهاليهم امانة داخل المسرح ليلقي بهم الى الشارع بلا رحمة..

يقول المنتج في آخر تصريح شديد اللهجة ان عملية الطرد مستمرة كل ليلة ويساعده الممثل المتدرب باسم عبدالامير.. فاحذروا أنتم واطفالكم..

(...)

اليوم الاحد سهرة التلفزيون مع سعود الراشد

يقوم التلفزيون اليوم في فترة ما بعد المسلسل اليومي سهرة بعنوان امسية غنائية مع الفنان الراحل سعود الراشد من اعداد وتقديم الاذاعية أمل عبدالله.

طلاق زيزي البدراوي



● زيزي البدراوي

انتهت حياة زوجية استمرت لمدة سبعة عشر عاما بالطلاق بين الفنانة زيزي البدراوي وزوجها سابقا المحامي عبدالجليل توفيق.. وقد اكدت زيزي انها غير نادمة على طلاقها لانها كما تقول لم تكن سعيدة بحياتها الزوجية.

سحر حسين وبطولة مسرحية



● سحر حسين

يتم الاعداد حاليا لتقديم المسرحية الجديدة البنورة المسحورة بطولة كل من سحر حسين ومحمد العجيمي وثامر شامل ومحمود بوشهري من اخراج نجاة حسين.

تقدم سحر في المسرحية الجديدة شخصية الفتاة المسحورة التي تعيش اكثر من شخصية في وقت واحد. سحر تقدم الان مسرحية ليلى والذئب على مسرح بلقيس بالدسمة.

عودة عائشة ابراهيم للطفل مسرحيا



● عائشة ابراهيم

تقدم الفنانة عائشة ابراهيم مسرحية انيسة وانيس بطولة ماجد سلطان وزهرة الخرجي وعلي جمعة واد عيد وعيد من تأليف واخراج حسن عبدالله.

سبق وقدم فريق العمل نفس العمل باسم انيس وونيس خلال ايام عيد الاضحى والمسرحية تقدم يوم الثلاثاء القادم على مسرح مدرسة عمير بن سعد.

الفن حول العالم

سلطنة عمان

في اطار التبادل الثقافي والفني بين مصر وسلطنة عمان ارسلت وزارة الاعلام العمانية بعثة من الفنانين الموسيقيين العمانيين لدراسة برنامج تدريبي خاص بمنظمة معهد الموسيقى العربية في القاهرة لمدة عشرة شهور.

تضم البعثة (٢١) فنانا من بينهم (٦) من عازفي الكمان و(٤) من عازفي العود والثان على آلة قانون. و(٢) بيانو. و(٢) ايقاع و(٢) تشيللو وعازف لترباص. واخر ناي هذا بالاضافة الى المطربة العمانية سماح.

باكستان

تقرر سفر فرقة باكستان القومية للقاهرة للعرض على مسرح دار الاوبرا المسرحية ضمن برنامج الاحتفال العالمي الذي تقيمه مصر بمناسبة افتتاح دار الاوبرا الجديد والذي يستمر لمدة عام.

فرنسا

تشهد منطقة جنوب فرنسا مهرجان افينيون المسرحي الدولي وتشترك فيه (٣٢) دولة ويستمر حتى الرابع من الشهر القادم حيث تشهد الدورة الثانية والاربعين عددا من البحوث والدراسات حول الاتجاهات المسرحية عالميا.

القاهرة

صدر في القاهرة للاستاذ محسن محمد رئيس مجلس ادارة جريدة الجمهورية هذا الاسبوع كتاب جديد بعنوان صاحب الجلالة التلفزيون الذي يقدم فيه الكاتب قصصا قصيرة عن مدى اهمية هذا الجهاز بالنسبة للمشاهدين.

فرنسا

افتتح في فرنسا مهرجان جانا الدولي للفنون الشعبية والذي يستمر لمدة (٢٠) يوما ويشترك فيه (٦٨) دولة تقدم فيه فنونها الشعبية.



شريط سينمائي

شريط سينمائي.. زاوية سنحاول من خلالها تسليط الضوء على بعض الاخبار السينمائية والتعليق عليها، كما سنحاول تقديم وجبة سينمائية متنوعة نرجو ان توفر مساحة ممتعة للقارىء لعله بذلك يشاركنا بعض الاراء او يختلف معنا في البعض الآخر..

اعداد: خلود سالم

السينما العربية ما بين الكتكوت والسيف والاقتباس من الاخرين



● هنري فوندا



● سعاد حسني

يقول الخبر عن المخرج سيد سيف صاحب افلام باب النصر ليوسي ومجدي وهبة وكلاب الحراسة لسهير رمزي وحسين فهمي وغيرها.. ان قوات الشرطة اعدت كمينا له وتمكنت من القبض عليه بعد ان قضت احدى المحاكم بحبسه ستة اشهر مع التنفيذ اثر تقدم سيدة ثرية ببلاغ للنيابة تتهمه فيه بالاستيلاء على (٥٠) الف جنيه من اموالها..

الخبر يحمل الكثير من التفاصيل التي تدين المخرج ولكنها في الواقع تدين السينما العربية التي اصبحت ساحة مفتوحة لكل من هب ودب وتعلم النصب قبل الفن بعدما كانت صومعة لذوي المواهب الرفيعة فقط.

ويا اهل السينما.. قرفتونا «بفضايحكم».. استروا علينا شوية!!.. انها المقصلة!!

***

● راقص باليه روسي يلجأ الى امريكا.. بلد الحريات هربا من التعسف السوفياتي حيث القيود والهيمنة على حياة الفرد بعمومياتها وخصوصياتها.. بكل شيء !!White Nights شريط سينمائي يؤكد هيمنة الاعلام الامريكي على حياتنا نحن.. على فكرنا.. اعلام يريدنا ان نناصره ونرفع رايته التي تزعم الحرية..

لا يعنينا الطرح الذي يقدمه الفيلم لاننا بحكم وعينا ادرك المقصود منه.. ولكن يعنينا اعلامنا العربي الذي يقف حتى الآن صامدا امام هذه الحملات لدرجة عدم المبالاة بمواجهتها.. «ليبرد» على قلوبنا على الاقل!!

***

● معلومة.. مجموعة غير قليلة من افلامنا العربية الناجحة جماهيريا لم تكن عربية خالصة بل مقتبسة اما عن الادب العالمي.. او عن الافلام العالمية.. خذوا مثلا:

فيلم صغيرة على الحب لسعاد حسني ماخوذ عن فيلم كان كان لشيرلي ماكلين.

فيلم عالم عيال عيال لسميرة احمد ورشدي اباظة ماخوذ عن فيلم ابناؤك ابنائي ابناؤنا لهنري فوندا.. فيلم نغم في حياتي لفريد الاطرش ماخوذ عن فيلم «فاني» وقد عرضه برنامج نادي السينما منذ فترة.. فيلم هذا الرجل احبه لماجدة ويحيى شاهين ماخوذ عن فيلم امريكي يحمل نفس اسم روايته الاصلية «جين اير»..

فيلم اسرائتان ماخوذ عن مسرحية الليدي وتدريد لاوسكار وايلد.

سينمانا العربية نجاحاتها العربية الخالصة.. قليلة جدا.. حتى النجاح تستمدة من الغير.. الغير هم الجحيم!!

***

● كتكوت الامير.. بعد ان غزا الساحة الغنائية في زمن الغفلة بصحبة احمد عدوية.. وأبو دراع.. يريد ان يتجه لسينما البطولات بعد ان تجاوز مرحلة الانتشار كما نشر في احدى المجلات.. ونظرا لحالة السينما العربية.. نحن نشجع الكتكوت اتجاهه ونؤيده فيه.. فهي.. خربانة.. خربانة!! وهذه هي الدنيا.. حبة فوق.. وحبة تحت!!

حكمة | احسن الأصل

[illegible]

فيما يلي اسعار العملات الرئيسية كما اعلنتها البنوك المحلية وكما وردتنا من بنك الكويت المركزي

العملة	شراء	بيع
دولار امريكي	٠,٢٨٣١٢	٠,٢٨٤٦٤
جنيه استرليني	٠,٤٧٠٢٦	٠,٤٧٣٠٨
مارك الماني	٠,١٥٠٥١	٠,١٥١٣٩
فرنك سويسري	٠,١٨١٧٢	٠,١٨٢٨٢
فرنك فرنسي	٠,٠٤٤٥٩	٠,٠٤٤٨٨
ليرة ايطالية	٠,٠٠٠٢٠٣٩	٠,٠٠٠٢٠٢٣
ين ياباني	٠,٠٠٢٠٨٨٦	٠,٠٠٢١٠١٥
دينار بحريني	٠,٧٥٠٩٨	٠,٧٥٥٢٢
درهم امارات	٠,٠٧٧٠٧	٠,٠٧٧٥١
ريال سعودي	٠,٠٧٥٤٧	٠,٠٧٥٨٩
ريال قطري	٠,٠٧٧٧٤	٠,٠٧٨٢٤
ريال عماني	٠,٧٣٥١٨	٠,٧٣٩٦٢

الفوائد على الدينار

المدة	عرض٪	طلب٪
شهر	٥ ٣/٤	٦ ١/٨
٣ اشهر	٦ ٣/٤	٦ ٧/١٦
٦ اشهر	٦ ٣/١٦	٦ ٩/١٦
سنة	٦ ١/٤	٦ ١١/١٦

[illegible]

كيلو ٩٩٥	٤٠٤٣ د.ك
كيلو ٩٩٩	٤٠٥٠
كيلو ٩٩٩٩	٤٠٤٢,١٠٠
١٠ تولات	٤٧٣
٥ تولات	٢٣٦,٥
تولة واحدة	٤٧,٣
اونصة واحدة	١٢٤,٢٤٠
نصف اونصة	٦٢,١٢٠
ربع اونصة	٣١,٠٦٠
كيلو الفضة	٦٨

العملات في الخليج

● السعودية

اعلنت مؤسسة النقد العربي السعودي الاسعار التقريبية على اساس متوسط اسعار لندن مقومة بالسعر الرسمي لبيع الدولار الامريكي:

العملة	ريال سعودي
دولار امريكي	٣,٧٥
جنيه استرليني	٦,٣٦
مارك الماني	٢,٠٤
فرنك سويسري	٢,٤٦
فرنك فرنسي	٠,٦٠
ين ياباني المائة	٢,٨٣

● البحرين

فيما يلي اسعار البيع والشراء والعملات الاجنبية بالنسبة للدينار البحريني.

العملة	الشراء	البيع
د.امريكي	٠,٣٧٧٢٥٠	,٣٧٩٥٠
ج.استرليني	٠,٦٣١٠٠	٠,٦٤٥٥٠
م.الماني	٠,٢٠٢٠٥	٠,٢٠٦٠٥

فيما يلي اسعار البيع لعملات الشرق الاوسط الرئيسية مقابل الدولار.

العملة	السعر الحالي	السعر السابق
د.بحريني	٠,٣٧٦٩٨/٠٥	,٣٧٦٨٨/٩٨
د.اردني	٠,٣٦٧٣٠/٤٠	,٣٦٨١٠/٣٠
د. كويتي	٠,٢٨١٩٥/٠٥	٠,٢٨٢٣٥/٤٥
ر.عماني	,٣٨٤٩٥/٠٥	٣,٦٤٠٠/١٥
ر.قطري	٣,٦٤٠٠/١٥	٣,٦٤٠٢/٢٢
ر.سعودي	٣,٧٥١٥/١٨	٣,٧٥١١/١٤
د.امارات	٣,٦٧٢٥/٣٣	٣,٦٧٢٦/٣٣
ل.لبنانية	٣,٦٧٣٦/٣٢	٣,٦٧٢٦/٣٣

● قطر:

فيما يلي اسعار العملات الاجنبية بالنسبة للريال القطري كما وردت من بنك قطر الوطني:

دولار امريكي	٣,٦٣	٣,٦٥٠٢
جنيه استرليني	٦,٠٤٧	[illegible]
مارك الماني	١,٩٠	[illegible]
فرنك سويسري	٢,٣٢	[illegible]
فرنك فرنسي	٠,٥٧٣	٠,٥٨٥
ين ياباني	٠,٠٢٨	٠,٠٢٩

● الامارات:

اصدر بنك ابوظبي الوطني امس قائمة اسعار صرف العملات الاجنبية مقارنة بدرهم الامارات على النحو التالي:

دولار امريكي	٣,٦٨٨٠	٣,٦٥٨٠
جنيه استرليني	٦,٣٨٩٠	٦,٣٠٨٤
مارك الماني	٢,٠١١٤	١,٩٨٨٠
ين ياباني	,٠٢٧٩٥٧	,٠٢٧٥٣٧
فرنك سويسري	٢,٥٢٣٨	٢,٣٩٠٠
فرنك فرنسي	٠,٥٩٧٠	٠,٥٩١٦

[illegible]

	الشراء	البيع
دولار امريكي تحويل	٢٢٩,٢٨٦٢	٢٣٠,٨٥٩٤
دولار امريكي لدى البنوك	٢٢٩,٠	٢٢٩,٦
جنيه استرليني	٣٩٢,٥	٣٩٣,٥
مارك الماني	١٢٢,١	١٢٩,٠
فرنك فرنسي	٣٧,٢	٣٦,٤
فرنك سويسري	١٥٢,٢	١٥٢,٧
ين ياباني (١٠٠)	١٧٢,٥	١٧٢,٩
دينار كويتي	٨٠١,٢	٨٠٢,٢
ريال سعودي	٦٠,٢	٦٠,٣

[illegible]

العملة	اعلى سعر	ادنى سعر
دينار كويتي	٠,٢٨٢٢٠	٠,٢٨٢٢٥
جنيه استرليني	١,٧٠٨٠	١,٦٨٩٨
مارك الماني	١,٨٣١٠	١,٨١٩٥
فرنك سويسري	١,٥٢٢٠	١,٥١٢٨
فرنك فرنسي	٦,١٥٥٠	٦,١٢٨٠
ين ياباني	١٣٤,٦٥	١٣٤,٩١
ذهب	٤٤٠,١٠	٤٣٦,٥٠
فضة	٦,٧٨	٦,٦٤

الاسعار كما زودتنا بها الشركة الكويتية للتجارة والمقاولات والاستثمارات الخارجية.

الجفاف قد يبطىء معدل النمو

اتجاه التحسن مستمر في الاقتصاد الاميركي رغم زيادة العجز التجاري

واشنطن - زاد العجز التجاري الاميركي زيادة طفيفة في مايو بعد شهرين شهد فيهما انخفاضا كبيرا غير ان المسؤولين ومعظم الاقتصاديين في وول ستريت قالوا ان الاتجاه نحو التحسن لايزال قائما.

وقالت الحكومة ان العجز التجاري زاد في مايو الى ٩٣ر١٠ مليارات دولار من ٣٠ر١٠ مليارات دولار في ابريل بعد ان زادت الواردات بنسبة ٤ر٣ في المئة بينما لم تزد الصادرات سوى بنسبة ٣ر٢ في المئة. لكن مارلين فيتزووتر المتحدث باسم البيت الابيض قال ان العجز في مايو لايزال اقل بنحو مليار دولار من متوسط العجز في الفترة من يناير الى ابريل ويمثل نبأ طيبا فيما يتعلق بالتحسن المستمر في مجال خفض العجز التجاري الدولي.

واذا استمرت معدلات الاداء الاقتصادي في الاشهر الخمسة الاولى من العام فان العجز الاجمالي لعام ١٩٨٨ باكمله سيكون حوالي ١٤٠ مليار دولار اي اقل بكثير من العجز القياسي الذي شهده عام ١٩٨٧ وبلغ ٢ر١٧١ مليار دولار.

وعلى الرغم من الزيادة في العجز التجاري ارتفع سعر الدولار في نيويورك الى ٨٨ر١ مارك الماني غربي، وهو مستوى لم تبلغه العملة الاميركية منذ ١١ شهرا، و ٥٠ر١٣٥ ينا يابانيا، وهو اعلى مستوى منذ ثمانية اشهر، بعد ان جاء العجز اقل قليلا من المتوقع.

لكن القلق ظل يراود بعض الاقتصاديين من ان التحسن سيأخذ في الضعف ما لم تخف حدة النشاط الاقتصادي.

وقال ستيف روتش وهو اقتصادي في بنك مورجان ستانلي للاستثمار في نيويورك لازلت ارى ان المعدلات الجيدة بدرجة معقولة لزيادة الصادرات مشجعة، والجانب المظلم من المعادلة لايزال هو الواردات.

واضاف قوله في ظل المناخ الحالي الذي يشهد طلبا محليا كبيرا في الولايات المتحدة لاسيما على السلع الرأسمالية اعتقد اننا سنواجه مشقة للابقاء على العجز في المستوى المنخفض الحالي. وتوقع ان يرتفع العجز مرة اخرى الى ما يتراوح بين ١١ و ١٢ مليار دولار في الاشهر القليلة القادمة.

الجفاف والنمو الاقتصادي

من جهة ثانية قال تقرير اعده فريق شكله الرئيس الاميركي رونالد ريغان عن مشكلة الجفاف ان الموجة المدمرة من الجفاف التي تجتاح اجزاء من الولايات المتحدة قد تؤدي الى ابطاء معدل النمو الاقتصادي الاميركي هذا العام بدرجة محدودة مع هبوط الانتاج الزراعي وارتفاع اسعار الغذاء.

وقال الفريق الحكومي في تقريره الثاني عن الجفاف ان النمو الاقتصادي للولايات المتحدة قد يبطىء بنسبة ٢ر٠ في المئة.

غير ان مسؤولا في مجلس المستشارين الاقتصاديين للبيت الابيض قال ان التقرير لا يمثل تعديلا لتوقعات الحكومة بان يصل معدل نمو اجمالي الناتج القومي الى ثلاثة في المئة في عام ١٩٨٨.

وقال المسؤول لن نغير تقديراتنا، انها لاتزال قائمة.

وجاء في التقرير ان الجفاف ادى بالفعل الى خفض محصول الحبوب الاميركي بنسبة ٢٤ في المئة ومحصول فول الصويا بنسبة ١٣ في المئة بالمقارنة مع محصول العام الماضي. لكنه اضاف قوله ان الامدادات الاجمالية من الحبوب ستكفي لتلبية الطلب المحلي والخارجي على الرغم من ان الاسعار سترتفع.

ومن المتوقع ان تنخفض الصادرات الاميركية من الحبوب في عام ١٩٨٩/١٩٨٨ بنسبة عشرة في المئة عن مستواها في الموسم السابق حيث بلغت ٨٧ مليون طن، وقال التقرير ان المسؤولين الاميركيين اكدوا للمشترين الاجانب ان المبيعات لن تتوقف بسبب الجفاف.

وقال التقرير ان قدرة الولايات المتحدة على المنافسة في السوق الدولية للمنتجات الزراعية لن تتأثر على المدى الطويل على الرغم من ان انخفاض الصادرات الزراعية سيؤدي في المدى القصير الى اعطاء فرصة لمصدري المنتجات الغذائية الاخرين.

مصارف اسلامية تمول شحنة قمح للجزائر

الدوحة - قام مصرف قطر الاسلامي بالتعاون مع مجموعة من المصارف الاسلامية الخليجية بتمويل شحنة من القمح السعودي الى الجزائر. شارك مصرف قطر الاسلامي في هذه العملية ثلاثة مصارف اسلامية هي بيت التمويل الكويتي ومصرف البحرين الاسلامي ومصرف دبي الاسلامي.

وتبلغ قيمة العملية التي تمت مع احدى الشركات الاستيرادية الجزائرية من خلال بنك الفلاحة الجزائرية (بدر) خمسة ملايين دولار اميركي يتم سدادها بعد ١٨ شهرا.

اتفاقية جدولة الديون بين مصر والنرويج غدا

القاهرة - يتم غدا «الاثنين» توقيع الاتفاقية الخاصة بجدولة الديون بين الحكومة المصرية والحكومة النرويجية. وتوقع هذه الاتفاقية وفقا لما تم الاتفاق عليه في نادي باريس في شهر مايو من العام الماضي والذي سيسمح بجدولة الديون على مصر المستحقة الدفع خلال الفترة من يناير ١٩٨٦ وحتى يونيو ١٩٨٧ مع فترة سماح تقدر بنحو خمس سنوات يبدأ بعدها تسديد مصر لتلك الديون على اقساط يتم الاتفاق عليها بين حكومتي البلدين.

وسوف يوقع هذه الاتفاقية عن مصر عبدالعزيز الزهوي وكيل اول وزارة التعاون الدولي وعن النرويج سفيرها في القاهرة كنو تمور كفيد.

وبتوقيع مصر لتلك الاتفاقية مع النرويج تكون قد نجحت في توقيع كافة الاتفاقيات الخاصة بجدولة ديونها مع جميع الدول الدائنة وعددها ثمانية عشرة دولة فيما عدا اليابان التي من المنتظر ان يتم الاتفاق في نهاية شهر يوليو الحالي.

البورصة

انخفاض الكميات المتداولة والقيمة النقدية وعدد الصفقات المعقودة

شهدت حركة التداول خلال الاسبوع الماضي انخفاضا في كل من الكمية المتداولة من الاسهم والقيمة النقدية وعدد الصفقات المعقودة، حيث بلغ عدد الاسهم المتداولة بالسوقين الرسمي والموازي ٧٤٫٣١٦٫٧٨٠ سهما بانخفاض قدره ٣١ر٧٠٪ وبلغت القيمة النقدية لهذه الاسهم ١٧ر١٧٠ر٠٠٠ د.ك بانخفاض قدره ١٤ر٢٧٪ في حين بلغ عدد الصفقات التي تم توزيع الاسهم من خلالها ١٨٣٧ صفقة بانخفاض قدره ١١ر٩٨٪ وقد شمل التعامل اسهم ٣٥ شركة ارتفعت اسعار ٥ شركات وانخفض سعر ٢٧ شركة في حين لم يتغير سعر شركتين.

السوق الرسمي

وتميزت حركة التداول بالسوق الرسمي خلال الاسبوع الماضي بالانخفاض في كل من كمية الاسهم المتداولة والقيمة النقدية وعدد الصفقات المعقودة حيث بلغت كمية الاسهم المتداولة ٧٤٫١٥٦٫٧٨٩ سهما قيمتها النقدية ١٧ر١٦٧ر٠٠٠ د.ك موزعة على ١٨٣٥ صفقة بانخفاض قدره (٣١ر٠٩٪ - ١٤ر١٧٪ - ١١ر٨٦٪) للمتغيرات الثلاثة على التوالي مقارنة مع مثيلاتها بالاسبوع السابق له.

اما من حيث ترتيب القطاعات الاكثر تداولا فقد تصدر المركز الاول قطاع البنوك من حيث عدد الاسهم المتداولة والقيمة النقدية وعدد الصفقات حيث بلغ عدد اسهمه المتداولة ٣٥ر٩٠٣ر٥٠٠ سهم قيمتها النقدية ١٣ر١٤٦٫٠٠٠ د.ك موزعة على ١٣٢٨ صفقة ومن ضمنه استحوذ بنك برقان على التعامل يليه على التوالي البنك التجاري والبنك الاهلي. واحتل المركز الثاني قطاع الشركات غير الكويتية حيث بلغت كمية الاسهم المتداولة ١٩ر٩٤٠ر٠٠٠ سهم قيمتها النقدية ١ر٨٤٤ر٠٠٠ د.ك موزعة على ١٧٠ صفقة ومن ضمنه احتلت المركز الاول شركة الساحل للاستثمار يليها بنك البحرين الدولي.

وجاء بالمركز الثالث قطاع الخدمات بعدد اسهم قدره ٩ر١٣٠ر٠٠٠ سهم قيمتها النقدية ٧٩٥ر٠٠٠ د.ك موزعة على ١١٧ صفقة. يليه مباشرة قطاع الاستثمار بعدد ٥ر٤٨٠ر٠٠٠ سهم قيمتها ٧١٦٫٠٠٠ د.ك موزعة على ١٢٣ صفقة. اما المركز الخامس فجاء فيه قطاع العقار حيث بلغ عدد اسهمه المتداولة ٢ر٢٥٠ر٠٠٠ سهم قيمتها ٣١٤ر٠٠٠ د.ك موزعة على ٥٩ صفقة.

وجاء بالمركز السادس قطاع الاغذية حيث بلغت كمية الاسهم المتداولة من خلاله ٩١٠ر٠٠٠ سهم قيمتها النقدية ٢٣٥ر٠٠٠ د.ك موزعة على ٢٤ صفقة. واحتل المركز القبل الاخير القطاع الصناعي بعدد اسهم قدره ٥١٣ر٢٨٠ سهما بقيمة نقدية قدرها ١٠٥ر٠٠٠ د.ك موزعة على ١١ صفقة. واخيرا جاء بالمركز الاخير قطاع التامين حيث بلغت كمية اسهمه المتداولة ٣٠ر٠٠٠ سهم قيمتها ١٢ر٠٠٠ د.ك من خلال ٣ صفقات.

السوق الموازي

واتسمت حركة التداول بالسوق الموازي خلال الاسبوع الماضي بالانخفاض في كل من الكمية المتداولة من الاسهم والقيمة النقدية وعدد الصفقات المعقودة، حيث بلغت كمية الاسهم المتداولة ١٦٠ر٠٠٠ سهم قيمتها النقدية ٣ر٠٠٠ د.ك من خلال صفقتين، وقد اقتصرت حركة التداول على اسهم شركة اسمنت ام القيوين فقط.

اللجنة الاردنية المصرية تجتمع ٢٩ الجاري

عمان - تبدأ يوم ٢٩ يوليو الحالي بالعاصمة الاردنية (عمان) اجتماعات الدورة الثامنة للجنة المصرية الاردنية العليا المشتركة برئاسة الدكتور عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء المصري وزيد الرفاعي رئيس مجلس الوزراء الاردني التي تستمر ثلاثة ايام.

وعلم مراسل وكالة انباء الشرق الاوسط في عمان بانه سيعقد يوم ٢٧ يوليو الحالي اجتماع تحضيري بين الجانبين المصري والاردني للاعداد لاجتماعات اللجنة العليا التي تستمر ثلاثة ايام. وتبحث اللجنة خلال اجتماعاتها سبل دعم وتعزيز مسيرة التعاون المشترك بين البلدين ومتابعة ما تم انجازه من قرارات اتخذتها في دوراتها السابقة ومتابعة نشاطات الشركة المصرية الاردنية التابعة للاستثمار وما انبثق عنها من شركات في مختلف المجالات وخاصة السياحة وانتاج البذور والتقاوي والصيد البحري وانتاج اللحوم الحمراء.

كما ستبحث اللجنة بروتوكول التعاون التجاري بين مصر والاردن وسبل دعم التبادل التجاري بينهما فضلا عن تدعيم التعاون بين البلدين في كافة المجالات الاخرى كالطاقة والنقل والاعلام والزراعة. وكانت اللجنة قد عقدت اخر اجتماع لها بالقاهرة خلال شهر ديسمبر الماضي.

وجدير بالذكر ان اللجنة تعقد اجتماعاتها بشكل دوري كل ستة اشهر في عاصمة احدى البلدين وذلك منذ استئناف العلاقات الدبلوماسية المصرية الاردنية في سبتمبر ١٩٨٤.

اسعار الفوائد

العملة	الدينار الكويتي	الدولار الامريكي	الجنيه الاسترليني	المارك الالماني	الين الياباني
اسبوع	٦ ١/٤-٥ ١/٤	٧ ١٣/١٦-٧ ١١/١٦	٩ ٥/٨-٩ ٣/٨	٤ ١/٤-٤	٤-٣ ٧/٨
اسبوعين	٦ ١/٤-٥ ١/٤	٧ ١٣/١٦-٧ ١١/١٦	٩ ٥/٨-٩ ٣/٨	٤ ١/٤-٤	٤-٣ ٧/٨
شهر	٦ ١/٢-٦ ١/٤	٧ ١٣/١٦-٧ ١١/١٦	٩ ٧/٨-٩ ٣/٤	٤ ١/٤-٤ ١/٨	٤ ١٥/١٦-٤ ٣/١٦
شهرين	٦ ١/٢-٦ ١/٤	٧ ٧/٨-٧ ٣/٤	١٠-٩ ١٥/١٦	٤ ٣/٨-٤ ١/٤	٤ ٣/٨-٤ ١/٤
٣ اشهر	٦ ٥/٨-٦ ١/٤	٨-٧ ٧/٨	١٠ ١/٨-١٠ ١/١٦	٤ ١/٢-٤ ٣/٨	٤ ١١/١٦-٤ ٩/١٦
٦ اشهر	٦ ٣/٤-٦ ١/٢	٨ ١/٨-٨	١٠ ١/٤-١٠ ٣/١٦	٤ ٣/٤-٤ ٥/٨	٤ ١٣/١٦-٤ ١١/١٦
سنة	٦ ٣/٤-٦ ١/٢	٨ ٣/٨-٨ ١/٤	١٠ ١/٢-١٠ ٣/٨	٤ ١٣/١٦-٤ ١١/١٦	٤ ١٥/١٦-٤ ١٣/١٦

الاسعار كما زودتنا بها الشركة الكويتية للتجارة والمقاولات والاستثمارات الخارجية.

السوق الموازي

السوق الموازي حركة الاسهم ليوم السبت التاريخ: ١٩٨٨/٧/١٦

الرقم	اسم الشركة	اسعار اليوم: الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق: الاقفال	التاريخ	آخر أمر بيع	آخر أمر شراء	الفرق
١	الاستشارات الخليجية											
٢	المشاريع الطبية							,٠٢٧	٦/٢٢			
٣	الاسمنت الابيض							,٠٢٢	٧/٤	,٠٢٢	,٠٢٠	
٤	اسمنت الفجيرة							,٠٠٧	٦/٢٧	,٠٠٧		
٥	اسمنت الشارقة											
٦	اسمنت ام القيوين							٠,٠٢٠	٧/١٢		,٠١٩	
٧	اسمنت الخليج (م ١٠٠٪)							,٠١٦	٦/١٨			
٨	العربية الدولية للتامين							سهم	جديد			
٩	اتحاد الخليج للتامين							,٠٧٠	٦/٧			
١٠	الخليج العالمية للتامين											
١١	الشارقة للتامين											
	المجموع الكلي:						د.ك					

اسعار السندات

الرقم	اسم السند	سعر الفائدة ٪	تاريخ الاستحقاق	اسعار الشراء ٪	اسعار البيع ٪	العائد عند الاسترداد	القيمة الاسمية للصفقة	عدد الصفقات
١	الصناعي الفنلندي	٧,٥	٨٩/١/١٥	١٠١,١٢٥	١٠١,٠٠	٦,١٥		
٢	نورجس كومونال	٧,٥	٨٩/٥/١٥	١٠١,٥	١٠١	٦,٤٤		
٣	تيوليسودين فايوما	٧,٨٧٥	٨٩/٩/١٥	١٠١,٦٢٥	١٠٢,١٢٥	٦,٣٠		
٤	الشركات السبعة	١٠	٩١/١٠/١٥	١٠١,٧٥	١٠٢,٢٥	٦,٥٣		
٥	الصندوق الاقتصادي	٨	٩٤/٩/١٥	١٠٠,٣٧٥	١٠٠,٧٥	٦,٩٠		
٦	العقاري الكويتي	٨,٢٥	٩٢/١١/٣٠	١٠٢,٧٥	١٠١,٧٥	٦,٢١		
٧	العقاري الكويتي	٧,٥	٩٣/١٢/٢٤	١٠٢,٠٠	١٠٢,١٢٥	٧,٠٠		
٨	الاستشارات المالية	٨,٢٥	٩١/٣/٣١	١٠٣,١٢٥	١٠٣,٣٦٥	٦,٧٤		
٩	جمهورية فنلندة	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	١٠٢,٠٠	١٠٢,٢٥	٧,٠٢		
١٠	البنك الدولي للانشاء والتعمير	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	١٠١,٧٥	١٠٢,٢٥	٧,٠٣		
١١	الشركة الكويتية للاستثمار	٧,٥	٩٢/٧/٣١	١٠٢,٣٧٥	١٠٢,١٢٥	٦,٩٧		
١٢	شركة الاستثمارات الخارجية	٧,٥	٩٤/٩/١٥	١٠١,٧٥	١٠٢,١٢٥	٧,٠٤		
١٣	الشركة الدولية الكويتية للاستثمار	٧,٥	٩٤/١٠/١٥	١٠١,٦٢٥	١٠٢,١٢٥	٧,٠٥		
١٤	شركة التسهيلات التجارية	٧,٧٥	٩٢/١١/١٠	١٠٣,٣٧٥	١٠٢,٨٧٥	٦,٩٩		
	المجموع الكلي							

سندات الخزانة

الرقم	البيان	سعر الفائدة	تاريخ الاستحقاق	سعر الشراء	سعر البيع	اسم المشتري	اسم البائع	الصفقات التي تمت: الكمية	عدد الصفقات
١	سندات خزانة كويتية	٦٪	٨٨/١٢/٣	٩٩,٢٣	١٠١				
٢	سندات خزانة كويتية	٧٪	٩٢/١٢/٢	١٠١,١٠	١٠١,١٠				
٣	سندات خزانة كويتية	٧٪	٩٤/١٢/٣	١٠١,١٢	١٠١,٢٢				
٤	سندات خزانة كويتية	٦٪	٨٨/١٢/١٠	٩٩,٢٣	١٠١				
٥	سندات خزانة كويتية	٦,٢٥٪	٨٩/١٢/٩	٩٩,٢١	٩٩,٣١				
٦	سندات خزانة كويتية	٦,٥٪	٩٠/١٢/٩	٩٩,٢٨	٩٩,٣١				
٧	سندات خزانة كويتية	٦,٧٥٪	٩١/١٢/٩	١٠٠,١٦	١٠٠,١٤				
٨	سندات خزانة كويتية	٥,٨٧٥٪	٨٨/١٢/١٧	٩٩,٢٢	١٠٠				
٩	سندات خزانة كويتية	٦,٣٧٥٪	٩٠/١٢/١٦	٩٩,١٩	٩٩,٢٠				
١٠	سندات خزانة كويتية	٦,٨٧٥٪	٩٢/١٢/١٦	١٠٠,٣٦	١٠٠,٢٥				
١١	سندات خزانة كويتية	٥,٦٢٥٪	٨٩/٢/٤	٩٩,١٥	٩٩,٢٥				
١٢	سندات خزانة كويتية	٥,٧٥٪	٩٠/٣/١٠	٩٨,٢٣	٩٨,٣١				
١٣	سندات خزانة كويتية	٥,٨٧٥٪	٩١/٣/٩	٩٨,١٠	٩٨,٢٠				
١٤	سندات خزانة كويتية	٦٪	٩٢/٣/٩	٩٧,٣١	٩٨,٠٩				
١٥	سندات خزانة كويتية	٦,١٢٥٪	٩٣/٣/٩	٩٧,٢٤	٩٨,٠٢				
١٦	سندات خزانة كويتية	٥,٦٢٥٪	٩٠/٣/١٧	٩٨,١٦	٩٨,٢٦				
١٧	سندات خزانة كويتية	٥,٧٥٪	٩١/٣/١٦	٩٨	٩٨,١٠				
١٨	سندات خزانة كويتية	٥,٨٧٥٪	٩٢/٣/١٦	٩٧,١٨	٩٧,٢٨				
١٩	سندات خزانة كويتية	٥,٢٥٪	٨٩/٣/٣٠	٩٩,٠٢	٩٩,١٢				
٢٠	سندات خزانة كويتية	٦,٥٪	٨٩/٦/٢٢	١٠٠	١٠٠,١٠				
	المجموع الكلي								

البورصة

السوق الرسمي حركة الاسهم ليوم السبت التاريخ ١٩٨٨/٧/١٦

الرقم	اسم الشركة	اسعار اليوم: الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق: الاقفال	التاريخ	آخر أمر بيع	آخر أمر شراء	الفرق
	اولا: قطاع البنوك											
١	بنك الكويت الوطني	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢	بنك الخليج	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٣	البنك التجاري الكويتي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٤	البنك الاهلي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٥	بنك الكويت والشرق الاوسط	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٦	البنك العقاري	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٧	بنك برقان	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٨	بيت التمويل الكويتي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	ثانيا: قطاع شركات الاستثمار											
٩	الكويتية للاستثمار	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٠	الاستثمارات الخارجية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١١	الدولية للاستثمار	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٢	التسهيلات التجارية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٣	الاستشارات المالية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٤	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٥	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	ثالثا: قطاع شركات التامين											
١٦	الكويت للتامين	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٧	الخليج للتامين	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٨	الاهلية للتامين	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٩	وربة للتامين	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	رابعا: قطاع الشركات العقارية											
٢٠	عقارات الكويت	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢١	العقارات المتحدة	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٢	الوطنية العقارية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٣	الصالحية العقارية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٤	مشاريع الكويت	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٥	المجموعة الاستثمارية العقارية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	خامسا: قطاع الشركات الصناعية											
٢٦	الصناعات الوطنية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٧	الانابيب المعدنية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٨	اسمنت الكويت	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٩	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٣٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٣١	الخليج للكابلات	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٣٢	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٣٣	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٣٤	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	سادسا: قطاع الخدمات											
٣٥	النقل البري	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٣٦	السينما الكويتية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٣٧	الفنادق الكويتية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٣٨	المخازن العمومية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٣٩	مجمعات الاسواق (م ١٠٠٪)	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٤٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٤١	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	سابعا: قطاع الاغذية											
٤٢	نقل وتجارة المواشي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٤٣	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٤٤	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٤٥	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٤٦	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	ثامنا: قطاع الشركات غير الكويتية											
٤٧	بنك الخليج الدولي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٤٨	بنك البحرين الدولي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٤٩	بنك البحرين والشرق الاوسط	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٥٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٥١	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٥٢	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٥٣	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	المجموع الكلي				١٢,٩٩٧,١٤٥ سهما	[illegible]	[illegible] د.ك					

[illegible]

بورصة فرانكفورت

ايه اي جي	٢٠٠,٧٠
باسف	٢٥٧,٧٠
باير	٢٩٤,٥٠
بي. ام. دبليو	٥٢٣,٠٠
ديملر	٧٠٦
مان ستاين	١٩٨
هوكست	٢٧٨
هوباش	١٤٣
مانزمان	١٥٥,٩٠
سيمنس	٤٢٨,٧٠
تيسين	١٤٧,٣٠
فيبا	٢٥٩
فولكسفاجن	٢٦٧
كومرتس بنك	٢٣١,٥٠
دويتش بنك	٤٧٩,٢٠
دريسدنر بنك	٢٥٩,٥٠
مؤشر البورصة	١,٧٩٣٠

بورصة نيويورك

	السعر
بوينغ كوربريشن	٥٩ ٣١/٨
داتا جنرال	٢٢ ٣/٤
كاتربلر	٦٦ ٧/٨
تشيز مانهاتن بانك	٣٠ ١/٢
كرايزلر	٢٤ ١/٢
سيتي كورب	٢٣ ٥/٨
كلوريكس	٢٩
ديزاند كومباني	٤٣ ٣/٨
دو كيميكالز	٩٢
دوبوند	٩٢ ١/٢
ايستمان كوداك	٤٦ ١/٤
فايرستون	-
جنرال الكتريك	٤٤ ١/٢
جنرال موتورز	٧٩ ٧/٨
كودير	٦٣ ٣/٤
هيلت اند بكارد	٥٥ ١/٢
هيلتون هوتيل	٤٩ ٥/٨
هوليدي ان	٣٦ ١/٤
اي بي ام	١٢٨ ٧/٨
اي تي تي	٥٢ ٥/٨
بان اميركان	٢ ١/٢
بيبسي كومباني	٣٧
سينجر كومباني	-
تكساسكو	٤٧ ١/٤
ترانس ورلد كوربوريشن	١٨
اب جونز	٣٢
وستنغ هاوس	٥٧ ٣/٨
مؤشر داو جونز	٢١٥٨
حجم التعامل بالملايين	١٧٢

بورصة طوكيو

	السعر
نومورا سكيوريتي	٣٧٥٠
دايوا سكيوريتي	٢٤٠٠
سوميتو بنك	٣٣٦٠
فوجي بنك	٣١٦٠
تويوتا موتور كوربوريشن	٢٧٢٠
نيسان موتور كوربوريشن	١٢٥٠
هيتاشي ليمتد	١٦٤٠
ميتوشيتا الكتريك	-
سوني كوربوريشن	٥٤٠٠
تيجيتيكي كوربوريشن	-
كاسيو كمبيوتر	١٢٣٠
كانون	١٣٢٠
طوكيو الكتريك	٥٧٦٠
بريجستون	,٦٥٠
سوميتومو الكتريك	٦٠٨٠
بنك طوكيو	,٨٠٠
سانيو	٢,٠٨٠
حجم التعامل بالمليون	١٢٠٠
اقفال نيكاي داوجونز	٢٨,٠٨٤

بورصة لندن

	السعر
بريتش بتروليوم	٣٦٦
جنرال اكسدنت	٨٧٥
نات وست	٥٥٥
كورتوالدز	٣٢٣
هوكر سيدلي	٤٧٥
اي سي اي	١٠٩٢
جاغور	٢٨٨
رويتر	٥٤٦
بيتشام	٤٥٧
يونيليفر	٤٦٣
راكال	٤١٠
باركليز بنك	٤٠٨
بات اند سبنسر	٤٢٤
كومن شيال يونيون	٣٥٢
جنرال اليكتريك	١٦١
جراند ميتروبوليتان هوتيل	٤٠٩
ماركس اند سبنسر	١٨٢
سن اليانس	١٠٣٥
ليسل	١٠٢٢
كونسوليتيد جولد	٩٣٠
فيتش لافيل	٢٨١
مؤشر الفاينانشال تايمز	١٨,٤٢

بورصة باريس

اكور	٤٥٣
رويتر كولاس	٥٧٣
بي اس ان	٤٩٢٠
كارفور	٢٥٩١
سي جي اي بي	٣١٦
شارجور	١١٨٢
سمنت . ف	٢٠٤٥
اكسو	١٤٥٥
الف اكيتان	٣٢٧
جيرافيون دوران	-
ميدي	-
لوريال	٢٥٥٠
ماترا	٢٠٥
مشلن	٢١٢
بيجو	١٢٨٥
سالومون	١٥٧٥
لوتياك	٧٧٥
جيوبيت	٢٥٧
دي - ام - سي	١٣٦,٧٠
مؤشر البورصة	١٢٥,٢٠

مؤتمر دولي حول مناخ الاستثمار في مصر
د. طوبار: الموضوعات ترتبط بتوجيهات التنمية الاقتصادية

القاهرة - تبدأ بالقاهرة اليوم «الاحد» جلسات مؤتمر دولي عنوانه نحو مناخ جديد للاستثمار والنشاط الاقتصادي في مصر ويستمر لمدة ثلاثة ايام وتنظمه الجمعية الامنية لتحليل السياسات والتي يرأسها وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية المصري الدكتور يسري مصطفى.

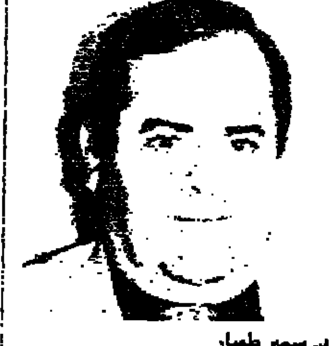
وصرح الدكتور سمير طوبار رئيس اللجنة الاقتصادية للحزب الوطني ومقرر عام المؤتمر ان هناك موضوعات رئيسية ترتبط بتوجهات التنمية الاقتصادية والاجتماعية المستقبلية في مصر والسياسات الحاكمة في المجالات الاستثمارية والتجارية والتمويلية والنقدية ودور القطاعين العام والخاص ومشاركتهما في التنمية وتجميع المدخرات الخاصة وتوجيهها في المشروعات الانتاجية.

ويناقش المؤتمر في اليوم الاول تاثير وتغير المناخ الاقتصادي والتجاري والنقدي عالميا واثره على النشاط الاقتصادي واتجاهات الاستثمارات وموقع الاقتصاد المصري من هذه المتغيرات بالاضافة الى النظام الاقتصادي المصري وهويته ومفهوم الانتاج ودور التخطيط والاجهزة الحكومية في التنمية وسياسات التجارة الخارجية واسعار الصرف والائتمان.

كما يناقش المؤتمر وضع شركات القطاع العام ودواعي تطويره والنظام القانوني للاستثمار الاجنبي في مصر والضمانات والحوافز الممنوحة للمستثمرين والمشروعات بالاضافة الى المناخ التمويلي الناجم لتوفير التمويل للمشروعات للنقد الاجنبي والعملة المصرية وضرورة اعتماده على معايير تجارية وغير تقليدية ومتطلبات تطوير الاسواق المالية ودعمها وربطها بالاسواق المالية الدولية.

ويبحث المؤتمر في اجتماعات اليومين الثاني والثالث اجراءات ومقترحات تطوير القطاع العام اعتمادا على آليات السوق والربح والخسارة والنماذج المطروحة لمشاركة العاملين في ملكية مشروعات القطاع العام وتحويلهم الى اصحاب اسهم وعاملين بالاضافة الى الاقتراح الخاص بانشاء صندوق مدخرات للعاملين بالدولة يتولى تمويل المشروعات الجديدة.

ويشارك في المؤتمر وزراء الاقتصاد والتجارة والصناعة والسياحة والطيران المدني وكبار الاقتصاديين المصريين وفي مقدمتهم الدكتور عزيز صدقي والدكتور عبدالعزيز حجازي رئيسا الوزراء السابقين.



● د. سمير طوبار

ارتفاع اسعار النفط العالمية
المكسيك قلقة من عدم الانضباط داخل اوبيك

لندن - قال تجار ان اسعار النفط الخام في اسواق البيع الحاضر العالمية ارتفعت لكن حركة التعامل كانت متقلبة وتفاوتت مشاعر المتعاملين. فقد ارتفعت الاسعار نحو ٢٠ سنتا في البرميل في اواخر حركة التعامل في الاسواق الاميركية واستمر الارتفاع في اوروبا قبل ان تعود الاسعار الى الهبوط قرب الاغلاق.

وكان ارتفاع الاسعار نتيجة لعمليات شراء فنية واضطراب عوامل العرض والطلب في سوق النفط. وقال تجار ان المتعاملين الاميركيين ولاسيما المؤسسات المالية التي اصبحت نشطة في الاتجار في النفط في السنوات الاخيرة كانوا يبيعون عقودا في اسواق المعاملات الاجلة للجازولين ويقومون بتصفية مراكزهم بالشراء في اسواق المعاملات الاجلة للنفط الخام.

وادى هذا الى زيادة قصيرة الاجل للاسعار في المعاملات الاجلة في النفط الخام في بورصة نيويورك وارتفعت معها اسعار النفط الخام في اسواق المعاملات الحاضرة العالمية غير ان الاسبوع انتهى كما بدأ باتجاه الاسعار نحو الهبوط.

وقرب اغلاق الاسواق الاوروبية امس الاول بلغ سعر خام مزيج برنت البريطاني المستخرج من بحر الشمال واكثر الخامات الدولية رواجا للتسليم الحاضر نحو ١٤,٢٠ دولارا للبرميل مرتفعا نحو عشرة سنتات عما كان عليه. وصعد سعر خام دبي اكثر خامات الشرق الاوسط رواجا للتسليم في سبتمبر ١٠ سنتات اذ بلغ نحو ١٢,٥٠ دولارا للبرميل.

وفي الولايات المتحدة بلغ سعر خام القياس الاميركي متوسط غرب تكساس للتسليم من كوشينج في اغسطس نحو ١٤,٧٥ دولارا للبرميل منخفضا نحو ١٠ سنتات عما كان عليه.

المكسيك قلقة

في مدينة مكسيكو قالت وزارة الطاقة المكسيكية ان المكسيك اعربت عن قلقها من ان بعض اعضاء منظمة البلدان المصدرة للبترول (اوبيك) لا يفون بالتزاماتهم فيما يتعلق بمستويات الانتاج الامر الذي يزيد من الضغوط نحو الانخفاض على اسعار النفط العالمية.

وقالت ان وزير الطاقة المكسيكي بعث برسالة الى الامين العام الجديد لاوبيك وقال فيها ان عدم الانضباط داخل المنظمة حال دون وصول الاسعار الى المستويات المرجوة. والمكسيك ليست عضوا في اوبيك لكن الرسالة قالت انها ايدت بنشاط اجراءات اوبيك للحد من الانتاج واشاعة الاستقرار في الاسعار، واضافت قولها ان هذه الاجراءات اتخذت في سياق كان فيه التعاون والانضباط متوقعين من كل اعضاء اوبيك.

استمرار النمو في اقتصاد الامارات

ابوظبي - اكد نائب محافظ مصرف الامارات المركزي محمد بن سلطان الظاهري استمرار النمو في اقتصاد الامارات على الرغم من تراجع عائدات النفط.

واوضح محمد الظاهري في حديث لصحيفة الاتحاد نشرته هنا امس ان مشاريع الانشاءات الجديدة التي اعلن عنها مؤخرا تاتي ضمن برنامج التطوير الانمائي للدولة. واضاف ان هذه المشاريع ستنعكس بشكل ايجابي على الاقتصاد ولن تكون لها تاثيرات سلبية على الاسعار.

وذكر المسؤول المصرفي ان هناك حاجة لدمج عدد من البنوك العاملة في الامارات لعددها الكبير مشيرا الى ان معظم البنوك لديها حاليا مخصصات كافية للديون حيث ان البنوك المدمجة حققت ارباحا وتوسعا في اعمالها. وتوقع محمد الظاهري بان يظل معدل التضخم في العام الحالي عند نفس مستواه في الماضي وهو ٤٪.

٥٠٠ مليون دولار متأخرات واشنطن
الامم المتحدة تسعى الى الحصول على قروض لانقاذها من الافلاس

الامم المتحدة - قالت مصادر الامم المتحدة ان خافيير بيريز ديكويلار الامين العام للامم المتحدة سيطلب من الدول الاعضاء في المنظمة قروضا معفاة من الفوائد لانقاذ الامم المتحدة من الافلاس بعد ان امتنعت الولايات المتحدة عن دفع اموال مستحقة عليها.

وقال متحدث ان الرئيس الاميركي رونالد ريغان قال للسيد بيريز ديكويلار في البيت الابيض في وقت سابق انه يجب على الامم المتحدة ان تجري مزيدا من الاصلاحات في ميزانيتها قبل ان يوصي بافراج الكونغرس عن الاموال المستحقة للمنظمة. وقال مسؤولون في الامم المتحدة انهم لم يفاجأوا بالنتيجة السلبية للاجتماع الذي عقد بدعوة من الرئيس ريغان ولكنهم اعربوا عن املهم في حدوث تغيير مع تولي حكومة اميركية جديدة السلطة في واشنطن.

واضاف المسؤولون قولهم ان جورج بوش نائب الرئيس الاميركي قال للسيد بيريز ديكويلار خلال زيارته للمنظمة الدولية يوم الخميس الماضي انه يريد تقديم المساعدة، وقال مسؤول في الامم المتحدة (ولكنه قال هذا من قبل ولم يحدث تغيير).

ويقول بيريز ديكويلار ان الامم المتحدة ستفلس بحلول نهاية اكتوبر القادم وبذلك ستعجز عن مواصلة عملياتها، ولكن مسؤولين قالوا ان هذا الخطر لن يقع لان دورة الجمعية العامة ستكون منعقدة. وقال المسؤولون ان النية تتجه الان نحو عقد اجتماع للجمعية العامة قريبا لعرض تقرير عن الازمة المالية وطلب من بيريز ديكويلار بالسماح باقتراض مئات الملايين من الدولارات في شكل قروض طويلة الاجل من الدول الاعضاء.

وعلى الولايات المتحدة متاخرات للامم المتحدة تزيد قيمتها على ٥٠٠ مليون دولار من مساهماتها في ميزانية المنظمة الدولية نتيجة قرار اتخذته الحكومة الاميركية منذ ثلاث سنوات بتجميد تلك الاموال لاجبار المنظمة الدولية على اجراء تغييرات في اساليب ادارتها.

مؤشرات مجموعة الاوراق المالية

[illegible]

الدوحة - تعقد منظمة الخليج للاستشارات الصناعية اجتماعا ترويجيا يوم ٨ اكتوبر القادم بالمنامة (البحرين) لانشاء شركة خليجية مشتركة للاستثمارات الصناعية تهدف الى الاستثمار في حقل الصناعة بشتى فروع الاستثمار ومجالاته.

وسيناقش الاجتماع الذي يستمر يومين ويضم المساهمين المحتملين لهذه الشركة كافة الجوانب التفصيلية للمشروع بما في ذلك رأس المال اللازم له ومقر الشركة. وستعمل هذه الشركة المقترحة عند قيامها في مجال تاسيس المشروعات الصناعية سواء بمفردها او بالمشاركة مع جهات ومؤسسات اخرى داخل منطقة الخليج العربية وخارجها.

وقد تبنت المنظمة فكرة هذا المشروع والذي تقوم بالترويج له حاليا في اوساط المستثمرين الصناعيين والمؤسسات المالية والمصرفية وغرف التجارة والصناعة وكبريات الشركات في دول الخليج العربية بناء على توصية من مؤتمر الصناعيين الخليجيين الثاني الذي عقد في الرياض خلال شهر ديسمبر ١٩٨٧. ووفقا للتصورات الاولية المطروحة التي اعدتها المنظمة والمقرر بحثها في اجتماع المنامة فان قيام هذه الشركة سوف يتيح للمستثمرين الصناعيين من القطاع الخاص فرصة جماعية لاثبات وجودهم بصورة فعالة في المشاريع المشتركة في منطقة الخليج العربية.

وتقترح منظمة الخليج للاستشارات الصناعية في هذا الصدد ان تبدأ الشركة بالمساهمة في مشروع مصهر للالومنيوم بدولة قطر والذي قامت المنظمة باجراء دراسة الجدوى الاولية له حيث ثبتت جدواه الاقتصادية مما يبشر بربحية جيدة خاصة في ظل التناقص المستمر في عرض الالومنيوم بالاضافة الى الميزة النسبية الواضحة لمنطقة الخليج في مجال الطاقة.

وبالاضافة الى هذا المشروع ستعرض المنظمة على الاجتماع قائمة بعدد من المشروعات الصناعية حيث ان قيام الشركة الخليجية للاستشارات الصناعية المقترحة سوف يساعد على اظهار هذه المشروعات الى حيز الوجود سواء بصورة انفرادية او بالمشاركة مع جهات اخرى كما ان هذه المشروعات تتيح بدورها الفرصة لمبادرة الشركات الى الاستثمار الفعلي لمواردها في مجالات تنموية وحيوية.

الاسهم الاردنية

اسم الشركة	سعر الاغلاق
البنك الاسلامي	١,٧٧٠
البنك الاردني الكويتي	١,٤٥٠
بنك الاردن والخليج	١,٢٥٠
بنك الاسكان	١,٨٣٠
بنك الاستثمار العربي	٢,١٠٠
بنك الانماء الصناعي	١,٤٩٠
المالية العربية - الاردن	١,٣٥٠
بنك البتراء	١,٩٢٠
بيت التمويل الاردني	,٩٥٠
بنك الاردن	١٥,٢٠٠
بنك القاهرة عمان	٢٨,٥٠٠
البنك الاهلي الاردني	٢,٥٣٠
البنك العربي المحدود	١١١,٠٠٠
الاردنية للاوراق المالية	,٧٧٠
التامين الاردنية	١٣,٩٠٠
المتحدة للتامين	٢,٥٠٠
الاردنية الفرنسية للتامين	٥,٣٠٠
البتراء للتامين	٠,٣٦٠
الكهرباء الاردنية	١,٥٣٠
العربية الدولية للفنادق	,٥٨٠
المواشي والدواجن	,٧٠٠
دار الشعب للصحافة	٠,٤٦٠
الخطوط البحرية الوطنية	٠,٨٧٠
الاهلية للاستثمارات العامة	١,٦٠٠
الصناعات البتروكيماوية الوسيطة	١,١٩٠
الالبان الاردنية	٠,٩٩٠
العامة للتعدين	١,٣١٠
العربية لصناعة الالمنيوم	١,٦٣٠
العربية لتصنيع وتجارة الورق	٠,٣١٠
الصناعية التجارية الزراعية	١,٣١٠
المنظفات الكيماوية العربية	٣,٩٤٠
الوطنية لصناعة الصلب	٢,٦٣٠
مصانع الزجاج الاردنية	,٩٧٠
مناجم الفوسفات الاردنية	٢,٥٢٠
الاردنية لصناعة الانابيب	١,٢٤٠
الدباغة الاردنية	٢,٠١٠
الصناعات الوطنية	٠,٥٢٠
صناعة الجير والطوب	٠,٢٢٠
العربية لصناعة الادوية	١,٩٤٠
مصفاة البترول الاردنية	٧,٣٥٠
الاسمدة الاردنية	٠٢,٥٥٠
المؤسسة المالية العقارية وريكو	٢٠,٠٠٠
بيت الاستثمار الاسلامي	٠,٦٨٠
الاراضي المقدسة للتامين	١,٣٢٠
دار النواء للتنمية والاستثمار	١,٥٥٠
مصانع الاجواخ الاردنية	٤,٥٥٠
مصانع الخزف الاردنية	١,٣٠٠
مصانع الورق والكرتون	٣,١٥٠
العالمية للصناعات الكيماوية	١,٥٠٠
علاء الدين	١,٣٠٠
العرب للتامين	٠,٩٦٠
اليرموك للتامين	١,١١٠
التبغ والسجائر الاردنية	١٤,٨٥٠
القمر للتامين	١,٣٨٠
الاردنية والخليج للتامين	,٩٢٠
العقارية الاستثمارية	٠,٤٨٠
المال والائتمان	٠,٦٠٠
ريكو للتامين ٥٠٪	١,٣٠٠
الاردنية لصناعة الخشب	٠,٢٨٠

العملات في الاردن

أعلن البنك المركزي الاردني ان اسعار بيع وشراء العملات الاجنبية داخل الاردن كانت على النحو التالي:

العملة	اقل سعر	اعلى سعر
دولار اميركي	٣٦٤,٤	٣٦٩,٤
جنيه استرليني	٦١٨,٤	٦٢٤,٦
مارك الماني	١٩٨,٢	٢٠٢
فرنك سويسري	٢٣٨,٧	[illegible]
فرنك فرنسي	٥٨,٨	٥٩,٤
ين ياباني لكل مائة	٢٧٥,٢	٢٧٨
دينار كويتي	١٣١٠	١٣٣٠
ريال سعودي	٩٨,٩	٩٩,٩
ريال قطري	١٠٢	١٠٣
ريال عماني	٩٦٠	٩٧٠
جنيه مصري	١٦٠	١٧٠
دينار بحريني	٩٨٠	٩٩٠
درهم امارات	[illegible]	[illegible]
دينار عراقي	١٥٠	[illegible]
ليرة لبنانية	[illegible]	[illegible]
ليرة سورية	[illegible]	[illegible]

العملات في بيروت

العملة	شراء	بيع
ليرة سورية	[illegible]	[illegible]
دينار عراقي	١٥٠,٥٠	[illegible]
دينار كويتي	[illegible]	[illegible]
دينار اردني	٩٥٥,٦٠	[illegible]
دينار بحريني	٩٢٧,٣٠	[illegible]
دينار ليبي	١٥٨,٠٥	[illegible]
درهم امارات	٩٥,٤٠	[illegible]
ريال سعودي	٩٣,٤٠	[illegible]
ريال قطري	٩٦,٢٥	٩٧,٠٠
ريال عماني	٩٠٦,٢٥	[illegible]
جنيه مصري	[illegible]	[illegible]
جنيه استرليني	٥٩٦,١٠	٥٩٩,٦٠
مارك الماني	١٩١,٢٠	١٩٣,٢٠
فلورن هولندي	١٦٩,٠٠	١٧٠,٠٠
دراخما يونانية	٢,٢٧	٢,٣٧
فرنك فرنسي	٥٦,٧٥	٥٧,٢٥
ليرة تركي	,٣٩	,٤٢
ليرة قبرصية	٧٢٠,٠٠	٧٢٣,٠٠
الف ليرة ايطالية	٢٥٧,٧٥	٢٥٨,٧٥
الف ين ياباني	[illegible]	[illegible]
دولار اميركي حوالة	٣٥١,٢٥	٣٥١,٧٥
فرنك سويسري	٢٢٠,٧٠	٢٢١,٧٠
فرنك بلجيكي	٩,١٠	٩,٢٥
البيزتا الاسبانية	٢,٦٥	٣,٧٥

ليرة انكليزية [illegible]	[illegible]	[illegible]
الليرة العثمانية	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
كيلو الذهب عيار ٩٩٥	٤,٨٧٤,٩٠٠	[illegible]
اونصة الذهب	[illegible]	[illegible]
كيلو الفضة	٧٨٤,٢٥	[illegible]
اونصة الفضة	٩,٩٩ دولار	[illegible]

اسعار العملات

العملة	المزيني	الكاظمي المالية	المجموعة التجارية المتحدة	السنو الوطنية للصيرفة والصايرة
تلفون	٢٤٦١١١٣٥	٢٤٢٢٢٧٧٤	٢٤٢٠١١٥	٢٤٠٥٢١١
دولار اميركي	٢٨٤,٢٥	٢٨٤,١٠	٢٨٤,٢٥٠	٢٨٤,٢٥
استرليني	٤٧٤,٠٠	٤٧٣,٤٠	٤٧٣,٢٥٠	٤٧٣,٧٠
الماني	١٥١	١٥١,٦٠	١٥١,٤٥٠	١٥١,٥٠
ياباني	٢,١٠٠	٢١٠,٣٥	٢١٠١,٢٥	٢,١٠٧
فرنسي	٤٥	٠٤٥,٠٥	٤٥,٠٠٠	٤٥,١٠
سويسري	١٨٣	١٨٢,٨٥	١٨٢,٨٥٠	١٨٣,٠٠
ايطالي	١٣٨٧	٢٠٥,٣٠	٢٠٥,٩٠٠	٠,٢٠٥
تركي	٢٠٤			,٢٠٤
كندي	٢٣٥	٢٣٥,٠٥	٢٣٦,٠٠٠	
بلجيكي	٧٣٤٢	٠٧٢,٥٥	٧,٣٦٠	
اسباني	٢٣٩٩	٠٢٣,٢٠	٢,٣٠٥	
هولندي	١٣٩	١٣٤,٦٠	١٣٤,٤٠٠	
قبرصي	٥٩٠	٥٨٦,٥٥	٥٩٠,٦٥٠	٥٨٩,٠٠
ايراني	٢,٣٠٠			
هندي	١٨		٢٠,١٧٠	
باكستاني	١٦		١٥,٨٩٥	
سعودي	٧,٥٨٠	٠٧٥,٩٠	٧٦,٢٥٠	٧٥,٨٥
قطري	٧٨,٠٠	٠٧٥,٠٠	٧٨,١٨٥	
عماني	٧٣٩		٧٣٨,٧٥٠	
امارات	٠٧٧	٠٧٧,٥٠	٧٧,٤٣٥	٧٧,٤٠
عراقي	١١٦			١١٦,٠٠
بحريني	٧٥٥	٧٥٤,٣٠	٧٥٤,٢٠٠	٧٥٤,٥٠
اردني	٧٦٣٨	٧٦٦,٢٠		٧٦٣,٠٠
لبناني	٨١٧,٠٠	٠٠٠,٨٢٥	٨١٦,٧٥٠	,٨١
سوري	٨٨٠			٩,٠٠
كي جنوبي	٨٢٩		٨٢٨,٥٠٠	٨٢٩,٠٠
كي شمالي	٢٩		٢٩,٩٠٠	
تونسي	٣٤٧	٣٢٠,٣٠		
مغربي	٣٤,٠٠			٣٤,٦٠٠
مصري تحويل				
مصري نقدي	١٣٦	١٢٤,٠٠		١٢٨,٠٠
١٠ تولات	٤٧٣	٤٧٠	٤٧٢,٢٠٠	
٩٩٥	٤٠٤٣	٤,٠١٩	٤٠٢٢,٢٥٠	
٩٩٩	٤٠٥٠	٤,٠٣٢	٤٠٢٨,٥٠٠	
٩٩٩٩			٤٠٤٢,١٠٠	
سوداني	,٠٦٠			
سيريلانكي	٨,٩٠٠	٠٠٩,٠٢	٩,٠٣٠	٩,٠٠
يوناني	٢١٠٧	٠٠١,٩٠		
نمساوي		٠٢١٩,١٠	٢٢,٠٠٠	
هونغ كونغ	٣٦,٤٠		٣٧,٢٥٠	
سنغافوري	١٣٩		١٣٩,٣٠٠	
فلبيني	١٣,٦٥٠	٠١٣,٧٠	١٤,٣٠٠	١٣,٦٥٠
استرالي			٢٢٤,٨٥٠	
تايلندي		٠١١,٢٠		

ركن المستهلك

اسعار الفواكه والخضار:

طماطم كويتي نخب أول	٥٠٠
طماطم كويتي نخب ثاني	١٦٠
طماطم مصري	٣٥٠
طماطم اردني	٢٠٠
طماطم تركي	١٥٠
خيار كويتي	٢٥٠
خيار اردني	١٧٠
فلفل حلو كويتي	٦٥٠
فلفل حار مستورد	٥٥٠
كوسا كويتي	٢٢٠
كوسا مستورد	٢٢٠
باذنجان عريض كويتي	٢٨٠
باذنجان عريض مستورد	٢٧٠
بطاطا مستورد	١٦٠
برتقال عصير مستورد	٣٠٠
برتقال سكري مستورد	٥٠٠
برتقال ابو صرة	٤٥٠
ليمون حامض مستورد	٥٠٠
تفاح احمر مستورد	٤٠٠
تفاح احمر مستورد	٤٠٠
موز مستورد	٤٠٠
عنب احمر مستورد	٧٠٠
عنب ابيض مستورد	٨٠٠

★ الاسعار كما زودتنا بها شركة المنتجات الزراعية الغذائية.

السمك:

الميد	٥٠٠
هامور	١,٥٠٠ حبة
بالول	٢,٢٥٠ كيلو
بوري	١,٣٥٠ كيلو
نقرور	٢,٠٠٠ حبة
زبيدي	٢,٢٥٠ كيلو

حركة الميناء

أولا: حركة الدخول والخروج لليومين السابقين: الخميس والجمعة

دخلت الى ميناء الشويخ السفن التالية:

دولا جيري - بربارا موريجان.

غادرت ميناء الشويخ السفن التالية:

ابن مالك - مكسرلا وكالينوبسكي - اندرياتيك يونيفرسال - دولا جيري - الجنية غاليه.

نقطة نظام

من يحمي المسافرين؟

الغالبية العظمى من الناس تسافر الى الخارج للراحة والاستجمام وقضاء وقت جميل مع الجو اللطيف لكن بعضهم يواجهون نكدا اثناء السفر، من ذلك ما يواجهه المسافر اثناء الحجز من امور لا ياخذ لها حساب ربما لعدم وجود الدراية الكاملة بالامور مثل التذاكر ونوعيتها والحجوزات. فمكاتب السفريات تستغل المسافرين بطرق مختلفة مثل حجز تذاكر السفر على طيران غير مرغوب به بسبب التوقف وتحويل الطائرات قبل الوصول الى بلد المسافر اليها اضافة الى مشكلة التذاكر غير القابلة للتحويل الى طيران آخر او حجز تذاكر لاطفال اقل من اعمارهم واحيانا بدون كراسي لرخص التذكرة .. الى غير ذلك من الامور يشعر بها المسافر عندما يلاحظها على الطبيعة والواقع. وعند مراجعة المسافر مكتب الطيران يجد اللف والدوران لان المسافر عند الحجز لم يعط له اي عقد او بيانات ولم توضع ايضا بالتذكرة عمر صاحب التذكرة سوى رموز الطيران التي لا يعرفها سوى اصحاب المكاتب فماذا يفعل هؤلاء مع الاعيب المكاتب وليس لديهم اي دليل على تلاعبهم سوى التذاكر ومن يحميهم من هذه المكاتب ومتاعبها وقد حولوا متعة السفر الى نقمة. ويزداد الامر تعاسة عند حجوزات الفنادق حيث يصف صاحب المكتب الفندق وكانه جنة ليجده المسافر جحيما، يفتقد الى الخدمات اضافة الى السفر العالي علما بان لديهم خصومات يستغلونها على حساب المسافر .. وهكذا نجد المسافر بدلا من ان يقضي اجازته براحة يواجه متاعب واستغلال من قبل الاخرين. لذا نرجو من المختصين ان يضعوا رقابة للمكاتب ومكتبا للشكاوي سواء بالمطار او في احدى الادارات المختصة وان يعاقبوا اصحاب مكاتب السفر علما ان تراخيص مكاتب السفريات لم يعد الحصول عليها امرا ميسورا. فاذا اضيفت العقوبات الصارمة والمراقبة المستمرة على المكاتب فسوف تصبح المعاملة جيدة وصادقة والحجوزات مضمونة اضافة الى اعطاء المسافر كل البيانات والاجراءات الواضحة حتى يكون على بينه من امره وبذلك تكون البطاقة سندا له في كل الحالات فاذا عمل اي شخص استفتاء عن مكاتب السفريات خلال فترة عودة المسافرين في المطار فان الغالبية العظمى ستروي قصصا عن مكاتب السفريات ولكم ان تسالوا القادمين عن ذلك ...

خالد الحسينان

٤٩ سفينة عبرت السويس

الاسماعيلية - عبرت قناة السويس امس ٤٩ سفينة في قافلتين الاولى من الشمال وتضم ٣٢ سفينة منها خمس سفن حاويات والقافلة الثانية من الجنوب وتضم ٢٧ سفينة منها ٣ ناقلات بترول و ٧ سفن حاويات. وتنتمي هذه السفن والبالغ جملة حمولاتها مليونا و ١٩٢ الف و ٤١٤ طنا الى ٢٤ دولة.

مساعدات تنموية ايطالية لزيمبابوي

روما - قررت الحكومة الايطالية منح جمهورية زيمبابوي الافريقية مساعدات تنموية مقدارها ١٨٠ مليار ليرة ايطالية (٩٠ مليون جنيه استرليني) وذلك في اطار خطة ثلاثية للتعاون المشترك بين البلدين تم التوقيع على تفاصيلها في هراري الاسبوع الماضي.

وتقدم ايطاليا ٥٠ مليار ليرة كهبة لحكومة زيمبابوي و ١٣٠ مليار ليرة على شكل قروض تنموية لانفاقها في ١٢ مشروعا اهمها اعادة بناء نظام الاتصالات في اقليمي ماشونالاند وماكينالاند وبناء سد في اوسبورن تكاليفه ٣٦ مليار ليرة.

كما سيجري بناء مراكز تنموية في العديد من القرى بالبلد الافريقي تديرها مباشرة الجمعيات النسوية وذلك لتاهيل الفتيات بالاضافة الى اقامة مخازن للمحاصيل الزراعية في العديد من المناطق هناك.

اجتماع نفطي بالرياض قريبا

جاكارتا - ذكر هنا امس ان اجتماعا سيعقد قريبا في المملكة العربية السعودية بين هشام ناظر وزير البترول السعودي وجينا نديجار كارتا سميتا وزير المناجم والطاقة الاندونيسي وسوبرتو الامين العام لمنظمة الدول المصدرة للبترول (اوابيك) لبحث التطورات الحالية في السوق النفطية.

ونقلت وكالة الانباء الاندونيسية (انتارا) عن كارتا سميتا قوله انه سوف يدعو مجددا الى التزام الدول الاعضاء في منظمة (اوبيك) والدول المنتجة للنفط من خارجها المحافظة على اوضاع السوق من اجل الحفاظ على مستوى الاسعار.

الدولار يرتفع الى اعلى مستوى له امام الدينار منذ ١١ شهرا

زادت اسعار الفائدة على ودائع الدينار الكويتي قصيرة الاجل بصورة طفيفة امس مع ارتفاع الدولار الى اعلى مستوى له امام العملة الكويتية منذ ١١ شهرا.

ولكن متعاملين قالوا ان معظم البنوك التزمت الحذر حيث تترقب لمعرفة كيف سيكون فتح الاسواق العالمية يوم الاثنين قبل تكوين مراكز طويلة بالدولار.

وعادة ما ترتفع اسعار الفائدة على الودائع بالدينار عندما تزيد قيمة الدولار حيث ان البنوك تحول اموالا من دينارات الى دولارات. وقد ارتفع الدولار الى اعلى معدل له امام المارك الالماني الغربي امس الاول الجمعة بعد ان اعلنت الولايات المتحدة عجزا في الميزان التجاري لشهر مايو اقل مما كان متوقعا.

وقد هبط الدينار الكويتي امام الدولار بمقدار فلسين امس مقابل سعره يوم الخميس الماضي. وخفض البنك المركزي سعر الدينار الى ٠٫٢٨٣٨٣/٩٣ بالنسبة الى الدولار بعد ان كان ٠٫٢٨٢١١/٢١ بالنسبة للعملة الامريكية. وبلغ سعر الدينار الفوري في البنوك التجارية نحو ٠٫٢٨٣٩٠/٩٥ بالنسبة للدولار.

وتراوحت اسعار الفائدة على الودائع لمدة ليلة بين واحد في المئة وخمسة في المئة. وبلغت الفائدة على الودائع لليلة الغد والدفع بعد غد ثلاثة في المئة واثنين في المئة وعلى الودائع بعد غد والدفع بعد يومين ثلاثة في المئة واربعة في المئة.

وبلغت الفائدة على الودائع لمدة اسبوع خمسة في المئة بعد ان كانت ٨/٥-٤ في المئة يوم الخميس. وبلغت الفائدة على الودائع لمدة شهر ٤ ٣/-٥ في المئة وستة في المئة وعلى الودائع لمدة شهرين ٨/٧-٥ و ٨/١-٦ في المئة وعلى الودائع لمدة ثلاثة اشهر ستة في المئة و ٤/١-٦ في المئة وعلى الودائع لمدة ستة اشهر ٨/١-٦ و ٨/٣-٦ في المئة.

البنك المركزي يوافق للشركة الدولية الكويتية للاستثمار بشراء اسهمها

صرح محافظ بنك الكويت المركزي الشيخ سالم عبدالعزيز الصباح ان بنك الكويت المركزي وافق امس على قيام الشركة الدولية الكويتية للاستثمار بشراء ما قيمته ٠٫٢ مليون دينار كويتي من اسهم الشركة طبقا للسعر السائد في وقت الشراء في سوق الكويت للاوراق المالية.

وتتضمن موافقة البنك المركزي ضرورة التزام الشركة المعنية بما وضعه البنك المركزي من ضوابط وشروط في شأن تملك البنوك وشركات الاستثمار الخاضعة لرقابة البنك المركزي لاسهمها اضافة الى ضرورة الالتزام باحكام المادة ١١٥ مكرر من قانون الشركات التجارية واحكام القرار الوزاري رقم ١٠ لسنة ١٩٨٢ المعدل بالقرار الوزاري رقم ١١ لسنة ١٩٨٨.

وجدير بالذكر ان موافقة البنك المركزي هذه صالحة لمدة ستة اشهر اعتبارا من تاريخ ١٩٨٨/٧/١٦.

بحث التعاون البترولي بين الامارات واليابان

ابوظبي - اجرى رئيس لجنة الطاقة في الشرق الاوسط بالحزب الديمقراطي الليبرالي الحاكم في اليابان كوجي اومي مباحثات مع عدد من المسؤولين بدولة الامارات العربية المتحدة استهدفت دعم التعاون بين البلدين في مجالات الطاقة المختلفة. فقد اجتمع كوجي اومي في مدينة العين مع ممثل الحاكم في المنطقة الشرقية الشيخ طحنون بن محمد حيث جرى بحث سبل دعم التعاون البترولي بين البلدين. وشرح الشيخ طحنون للسيد اومي والوفد المرافق له سياسة دولة الامارات في مجال النفط وذلك فيما يتعلق بالانتاج والاسعار. وكان اومي والوفد المرافق له قد اجتمع مع رئيس مجلس ادارة غرفة تجارة وصناعة الفجيرة سيف سلطان. وتناول البحث امكانيات دعم التعاون التجاري والاقتصادي بين اليابان ودولة الامارات وكذلك امكانية الاستفادة من ميناء الفجيرة كنقطة عبور للصادرات اليابانية الى دول المنطقة. وتستهدف زيارة هذا الوفد الياباني لدولة الامارات تعزيز العلاقات التجارية والاقتصادية بين البلدين.

هذا وقد صرح كوجي اومي رئيس لجنة الطاقة في الشرق الاوسط بالحزب الديمقراطي الليبرالي الحاكم في اليابان ورئيس الوفد البرلماني الذي يزور الامارات حاليا بان هدف جولته الحالية في عدد من دول المنطقة هو زيادة التنسيق بين الجانبين في مجالات البترول والطاقة وتطوير التعاون الاقتصادي والتجاري لما فيه مصلحة الطرفين اضافة الى تبادل وجهات النظر حول التطورات البترولية الراهنة والمستجدات في المنطقة.

وقال في تصريحات للصحفيين بمناسبة اختتام زيارته للامارات امس ان اليابان يهمها شراء النفط باسعار رخيصة لكنها لم تمارس ضغوطا على الشركات المنتجة للنفط سواء في دول الخليج العربية او غيرها كي تحصل على صفقات بترولية باسعار اقل.

واضاف ان مباحثاته مع المسؤولين بالامارات تناولت دعم علاقات التعاون الثنائية فيما يتعلق بالانتاج البترولي والاسعار في اطار حرص بلاده على تطوير علاقاتها النفطية والاقتصادية والتجارية مع الامارات التي تعتبر اهم شريك تجاري لليابان. وقال ان مباحثاته مع المسؤولين بالامارات تناولت ايضا دراسة امكانية استغلال ميناء الفجيرة البحري وموقع الامارة الاستراتيجي نظرا لوجودها خارج المضايق الدولية في تسيير خطوط شحن تجارية خاصة بناقلات البترول الى منطقة الخليج من اليابان. وذكر ان جولته تشمل سلطنة عمان التي توجه اليها امس ثم الكويت فالمملكة العربية السعودية.

ارتفاع الاستثمار الاجنبي ١٤٤٪

البرتغال تتابع سباقها الصعب للحاق بالمجموعة الاوروبية

لشبونة - يرى المراقبون ان رئيس الوزراء البرتغالي انيبال كافاكو سيلفا الذي مازال يحتفظ بشعبيته كاملة يواصل بعد عام من انتصاره الانتخابي في ١٩ يوليو سباقه الصعب من اجل تجاوز التخلف الاقتصادي لبلاده مقارنة بالبلدان الاخرى الاعضاء في المجموعة الاقتصادية الاوروبية.

فبعد ١٣ عاما من (التنفيس) الديمقراطي الذي بدأ مع (ثورة القرنفل) في ابريل ١٩٧٤ لينهي كبتا استمر ٤٠ عاما طوال عهد ديكتاتورية سالازار انتخب البرتغاليون اخيرا رئيس حكومتهم المستقرة الاولى وايدوا بغالبية مطلقة من ٥١ في المئة الحزب الاجتماعي الديمقراطي (يمين الوسط). ويذكر ان ١٥ حكومة شكلت في البرتغال على مدى هذه السنوات الثلاث عشرة.

وبعد ١٢ شهرا من انتخاب حزب كافاكو سيلفا وهي اطول فترة (شهر عسل) تلت الانتخابات في البرتغال مازال الحزب يتمتع بشعبية كبيرة. وحسب استطلاع للرأي نشرته اخيرا صحيفة (سيمانـاريو) الاسبوعية بلغت نسبة هذه الشعبية ٤٧٫٤ في المئة وهي اعلى بكثير من الغالبية المطلقة التي تبلغ في البرتغال بموجب نظام الاقتراع النسبي ٤٣ في المئة. وهكذا مازال الحزب الاجتماعي الديمقراطي يحتفظ بتقدمه على الحزب الاشتراكي ثاني الاحزاب شعبية في البلاد الذي يحظى بـ ٣٠ في المئة فقط من نوايا التصويت. لكن كل هذا لا يسمح بالتكهن بما سيكون عليه مستقبل (التعايش النموذجي) بين كافاكو سيلفا والرئيس البرتغالي ماريو سواريز الذي ينتمي الى الحزب الاشتراكي.

ومع هذا ازدادت في الاشهر الاخيرة الانتقادات الموجهة للحكومة ولـ (بطئها) و (حذرها الشديد) في تطبيق الاصلاحات الجوهرية الموعودة او على العكس لطابعها (المتسلط كثيرا) والمتعارض مع مصالح العمال).

وكان على كافاكو مواجهة (الاضراب العام) الاول في عهده لمدة ٢٤ ساعة في مايو الماضي احتجاجا على عزمه تعديل قوانين العمل التي يرى جزء كبير من ارباب العمل وخصوصا اصحاب المؤسسات الصغيرة انها ستؤدي الى شل نشاطهم ان لم يكن الى (الافلاس).

وما لبثت المحكمة الدستورية ان اعتبرت مشروعه لتعديل قوانين العمل (غير دستوري). ويتم حاليا في البرلمان بحث مشروع قانون جديد الغيت منه بعض المقاطع التي اعتبر انها تعطي (حرية مفرطة) لارباب العمل فيما يتعلق بفصل العمال. كذلك سعى رئيس الوزراء (في حذر شديد) الى رفع التاميم عن العديد من المؤسسات التي اممت غداة سقوط نظام سالازار. ولا يمكن لكافاكو القيام بخطوته هذه من دون تعديل الدستور كون هذا الاخير جعل التاميمات (امرا لا رجوع عنه).

وكان الحزب الاشتراكي وهو الخاسر الاكبر في انتخابات العام الماضي اقر بضرورة تعديل الدستور واكد مجددا انه يوافق بشروط معينة على دعم الحزب الاجتماعي الديمقراطي في هذه المهمة الحساسة. ويقوم الطرفان حاليا ببحث هذه القضية ومن المفترض ان يتوصلا الى اتفاق خلال الصيف الجاري.

وتبقى مشكلة البلاد الاقتصادية الخطيرة وكذلك السباق الشاق من اجل ان لا تظل البرتغال الى جانب اليونان في ذيل المجموعة الاقتصادية الاوروبية خصوصا قبل سنوات قليلة من اقامة السوق الاوروبية الموحدة في العام ١٩٩٢.

وخلافا للاعتقاد الذي تثيره النسبة المرتفعة لهجرة العمال البرتغاليين الى اوروبا وخصوصا الى فرنسا فان البطالة في البلاد لا تصل سوى الى ٧٫٩ في المئة وتشكل النسبة الادنى مقارنة بالدول الـ ١١ الاخرى الاعضاء في المجموعة الاوروبية الاقتصادية.

في المقابل سجلت مكافحة التضخم (فشلا) اذ ظلت نسبته على حالها مقارنة بالعام الماضي اي تسعة في المئة في حين كان كافاكو تعهد بتخفيضها الى ٦٫٥ في المئة. واذا كان صحيحا ان الوضع افضل من العام ١٩٨٣ حين بلغت نسبة التضخم ٢٩٫٤ في المئة فان مستوى معيشة البرتغاليين مازال رغم ذلك الادنى في اوروبا. يضاف الى ذلك ان الاستثمار الاجنبي في البرتغال ارتفع في الاشهر الخمسة الاولى من العام الجاري بنسبة ١٤٤ في المئة وتعدى ٤٤٫٢ مليار ايسكودو (الدولار الامريكي يساوي ١٤٨ ايسكودو).

ومن المتوقع ان يستمر الاستثمار الاجنبي في الارتفاع. فاليد العاملة البرتغالية مازالت الاقل كلفة في المجموعة الاقتصادية الاوروبية والاستقرار السياسي مضمون لفترة طويلة كما يبدو حاليا. وعلى هذا الاساس تجتذب البرتغال اكثر فاكثر الشركات الاوروبية الكبيرة مما يعني ان في امكان كافاكو سيلفا الاطمئنان رغم كل الصعوبات.

مؤشر الشمال

السماح للشركات بشراء اسهمها سيؤثر سلبا في تركيبتها المالية وفي احتمالات الاستقرار على المدى المتوسط والطويل

بلغ مؤشر الشمال لاسعار الاسهم الكويتية يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٨/٧/١٣، ٣٩٫٥٣ نقطة بارتفاع طفيف مقداره ٠٫٣٩ نقطة عن سعره يوم الاربعاء السابق الموافق ١٩٨٨/٧/٦. وبلغ مؤشر الشركات الخليجية ٤٨٫١١ نقطة بارتفاع طفيف مقداره ٠٫٢٠ لنفس الاسبوع. جاء ذلك في التعليق على مؤشر الشمال للارقام القياسية لاسعار الاسهم الكويتية والخليجية، واضاف التعليق ان الحركة خلال الاسبوع تميزت بارتفاع في معدل الاسعار وبانخفاض في معدلي الكميات وقيم التداول بالنسبة للسوقين. حيث بلغت الكميات المتداولة من الاسهم الكويتية حوالي ٥٤٫٢٢ مليون سهم بمعدل يومي بلغ حوالي ١٠٫٨٤ مليون سهم بانخفاض متوسط مقداره حوالي ٣٦٪ عن معدل الاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٦٫٩٣ مليون سهم. اما بالنسبة لكميات الاسهم الخليجية المتداولة فقد بلغت حوالي ١٩٫٩٤ مليون سهم من السوق الرسمي و ٠٫١٦ مليون سهم في السوق الموازي) بمعدل يومي بلغ حوالي ٤٫٠٢ مليون سهم بانخفاض متوسط مقداره حوالي ١٧٪ عن معدل الاسبوع الذي سبقه والبالغ ٤٫٨٣ مليون سهم. وقد بلغت قيمة التداول في سوق الاسهم الكويتية حوالي ١٥٫٣٢٣ مليون د.ك بمعدل يومي بلغ حوالي ٣٫٠٦٥ مليون د.ك بانخفاض متوسط بلغ حوالي ١٤٪ عن معدل قيمة الاسبوع الماضي والبالغ ٣٫٥٧١ مليون د.ك وبلغت قيمة التداول حوالي ١٫٨٤٨ مليون د.ك في سوق الاسهم الخليجية (حوالي ١٫٨٤٥ مليون د.ك في السوق الرسمي و ٠٫٠٠٣ مليون د.ك في السوق الموازي). بمعدل يومي بلغ حوالي ٠٫٣٧٠ مليون د.ك بانخفاض متوسط مقداره حوالي ١٥٪ عن معدل قيمة الاسبوع الماضي والبالغ ٠٫٤٣٥ مليون د.ك.

واضاف ان اداء السوق خلال الاسبوع الاول كان ضعيفا بشكل عام وان كان اكثر انعكاسا على الكميات ثم على القيمة في حين بدت الاسعار اكثر تماسكا. وفي سلسلة قرارات السماح للبنوك بشراء ١٠٪ من اسهمها كان دور البنك الاهلي هذا الاسبوع، مما خلق توقعا بان بنوكا وشركات اخرى سوف تحذو حذو من سبقها. وكنتيجة تصدر قطاع البنوك اجمالي كميات الاسهم المتداولة وبارتفاع كبير في اهميته النسبية اذ بلغ نصيبه حوالي ٦٦٪ من الاجمالي مقارنة بحوالي ٤١٪ للاسبوع السابق. وضمنه تصدر بنك برقان التداول بنسبة ٢٢٫٧٪ من اجمالي القطاع وتلاه البنك التجاري بنسبة ٢١٫٢٪، ثم البنك الاهلي بنسبة ٢٠٫٨٪.

وجاء قطاع الخدمات ثانيا ولكن بتدن كبير في اهميته النسبية اذ بلغ نصيبه ١٧٪ من اجمالي الكميات المتداولة مقارنة بحوالي ٣٨٫٧٪ في الاسبوع السابق، وضمنه جاءت شركة مجمعات الاسواق التجارية في الصدارة بنسبة ٨٣٪ ثم الهواتف المتنقلة بنسبة ١٣٪ ثم المخازن العمومية بنسبة ٣٫٥٪. وجاء قطاع الاستثمار ثالثا بنسبة بلغت ١٠٪ وضمنه جاءت لؤلؤة الكويت الاستثمارية بالصدارة بنسبة ٣٧٪ من اجمالي القطاع، وتلتها الدولية الكويتية للاستثمار بنسبة ٣٠٪ ثم الاستثمارات الوطنية بنسبة ٢١٪ (وهي شركة مسجلة حديثا وغير مدرجة بالمؤشر).

وفي سوق الاسهم الخليجية تصدر القطاع المالي اجمالي الكميات المتداولة بنسبة ٩٩٪. وتصدرت شركة الساحل التداول في القطاعين بنسبة ٨٣٪ من اجمالي الكميات المتداولة فيهما وتلاها بنك البحرين الدولي بنسبة ١١٪، ثم الشركة العربية للاستثمارات العامة (شعاع) بنسبة ٥٪.

وقال: نعتقد ان اجراء السماح للشركات بشراء اسهمها بالاسلوب الذي اقر به، الى جانب انه سيؤثر سلبا في التركيبة المالية لتلك الشركات، وسيضار منه بعض المتعاملين، وسيؤثر في احتمالات الاستقرار في المدى المتوسط والطويل وفي مستوى الثقة في سوق الاوراق المالية، فانه ايضا لن يؤدي الهدف منه في رفع الاسعار سوى في المدى القصير ولنا من دروسنا السابقة ما يمكن الاستفادة منه.

نفايات مخيفة للحضارة الصناعية

المؤسسات الالمانية الغربية تدفع ١٥٨ دولارا عن الطن الواحد للتخلص من موادها المزعجة

هيرنجن - المانيا الغربية - داخل انفاق منجم قديم للملح في المانيا الغربية توجد مئات الاف الاطنان من النفايات الصناعية الاشد خطورة التي يمكن ان تنتظر قرونا عدة قبل ان يجد الباحثون الوسيلة الكفيلة بمعالجتها.

وفي هيرنجن على مقربة من الحدود مع المانيا الشرقية وعلى عمق ٧٠٠ متر تحت الارض توجد شبكة طرق يصل طولها الى ١٦٠ كلم تربط بين قاعات واسعة حفرت داخل الملح تحوي اليوم ٦٥٠ طنا من النفايات السامة المستقدمة من المصانع الاوروبية الغربية التعدينية والكيميائية.

ان هذا المخزن فريد من نوعه في العالم حسب تعبير مديره السابق نوربرت ديزنروت. وهو مظهر جيولوجي نادر يتيح لهذه المواد المفزعة الانتظار بهدوء بلوغ الابحاث الصناعية مرحلة اكثر تقدما. وقبل ٢٤٠ مليون عام حصلت ظاهرة تبخر بطيئة حولت البحر الداخلي الذي كان موجودا هناك الى كتلة هائلة من الاملاح البوتاسية وسيليكات المغنيسيوم.

واثر حصول تغيير جيولوجي تكونت داخل الاملاح طبقة من الصلصال بلغت سماكتها حوالي مائة متر. والطبيعة احسنت صنع الاشياء لان الملح يحول دون تسرب الغاز ولا يسرب الصلصال الملح. انشيء هذا المخزن (هرفا نورودي) عام ١٩٧٢ وتملكه شركة كالي (اند سالز اي جي) التابعة للشركة الصناعية الالمانية الغربية الاولى في العالم (ب.اس.اف). ويستخدم العاملون الـ ٥٠ فيها مصعدا يستغرق دقيقة وعشر ثوان لنزول الـ ٧٠٠ متر التي توصل الى البئر.

وداخل الانفاق تقوم سيارات مكشوفة مجهزة بمحرك مازوت قليل التلوث بنقل العمال الى مراكز عملهم بسرعة ٤٠ كلم في الساعة كحد اقصى. وتنعكس اضواء السيارات على كرات الملح العالقة على جدران الانفاق. وبالامكان ملامسة سقف الممرات التي تتسع بسهولة لسيارتين تسيران في الاتجاهين.

وتقوم شاحنات خاصة واسعة ومنخفضة بنقل النفايات الى القاعات حيث تخزن. وتؤمن حافلات رافعة بوضعها على اغطية تمهيدا لرصفها حسب تصنيفات غامضة تاخذ بعين الاعتبار مصدر الشحنة ونوعها.

وللفصل بين المواد التي يمكن ان تؤدي الى تفاعلات كيميائية في حال احتكت ببعضها البعض شيدت جدران من القرميد وحواجز من الاسمنت، ورغم هذه التدابير الاحترازية فان المخزن لا يقبل اي نوع من البضائع. ويجب ان تكون النفايات صلبة وغير متفجرة وغير مشعة ولا تتسرب منها الغازات.

وتدفع المؤسسات التي تريد التخلص من موادها المزعجة ٢٨٥ ماركا (١٥٨٫٥ دولارا) عن الطن الواحد.

وبعد ثلاثة اعوام تصبح النفايات ملك المخزن الالماني الغربي الذي يحتفظ لنفسه بحق استغلالها عندما يصبح بالامكان معالجتها. ويحتوي منجم الملح ايضا على عينات من نفايات الحضارة الصناعية ستكون موضع درس لعلماء الاثار في المستقبل. فهناك تشكيلة واسعة من المواد السامة محفوظة في حوالي ٦٠٠٠ وعاء من الزجاج وضعت على رفوف في قاعة منعزلة.

مؤتمر قمة الدول الصناعية السبع الاخير نهاية حقبة على الصعيد الاقتصادي العالمي

روما - قال خبير ايطالي بارز هو السفير جوزيبي ياكوانجيلي في مقال كتبه لمجلة (ليترا ديبلوماتيكا) التي تصدر عن نادي الدراسات الدبلوماسية في روما ان مؤتمر قمة الدول الصناعية السبع الاخير في تورنتو بكندا كان نهاية حقبة بحد ذاتها على الصعيد الاقتصادي العالمي.

واضاف ان هذه القمة درست مواضيع السياسة الدولية اكثر من دراستها لشؤون الاقتصاد العالمي بدليل حجم ما انفقته من وقت على دراسة النهج الجديد في الاتحاد السوفياتي والعلاقات بين الشرق والغرب والمشاكل الدولية الراهنة وقضية نزع السلاح النووي.

ومضى قائلا ان الدول الصناعية السبع مقسمة الان مع غيرها الى ثلاثة مناطق جيواقتصادية كبرى هي المنطقة الامريكية - الكندية سيما بعد انشاء المنطقة الحرة بين الولايات المتحدة وكندا والرابطة الاوروبية السائرة على طريق التكامل الاقتصادي الشامل ومنطقة اليابان - جنوب شرق اسيا التي يتسع نطاقها بصورة حثيثة وتسير هي ايضا على طريق تكامل اقتصادي شامل ومدروس.

واشار الى وجود (صراع) بين المنطقة الثالثة بزعامة اليابان والمنطقتين الاخريين لاسباب تجارية قد يتصاعد في المستقبل المنظور.

وحذر الخبير الايطالي من ان تفاقم الصراع بين الجانبين سيكون ضارا للجميع مما يستوجب دراسة واقعية وعقلانية معا لمسالة تقسيم العمل دوليا وتقسيم الانتاج كمبدأ اساسي لحل كل الخلافات اللاحقة بين المناطق الثلاث.

ولم يتطرق الخبير في تحليله الى العلاقة بين الشمال والجنوب والعلاقة بين الجنوب والجنوب في العالم او غالبية دول العالم في اطار توقعاته المستقبلية للاقتصاد العالمي وسبل حل الخلافات الدولية فيه.

بنك الكويت الوطني

الدولار استمر في التقدم على حساب العملات الاخرى على الرغم من تدخل البنوك المركزية الغربية المكثف

قال التقرير الاسبوعي لبنك الكويت الوطني ان الاسواق المالية كانت تنتظر وتترقب طوال الاسبوع الماضي الاعلان عن ارقام ميزان التجارة الامريكي الا ان الدولار استمر في التقدم على حساب العملات الاخرى طوال الاسبوع على الرغم من التدخل الكثيف وخاصة من جانب البنك المركزي الالماني والبنوك المركزية الاوروبية الاخرى. وعندما اعلن ان العجز التجاري لشهر مايو بلغ ١٠٫٩ بليون دولار، اعتبر هذا الاداء افضل من الاداء الذي كان متوقعا، مما ادى الى مزيد من الارتفاع في سعر صرف العملة الامريكية ليصل الى ١٫٨٧ مارك الماني و ١٣٥ ينا يابانيا.

ومن ناحية اخرى، حذر رئيس مجلس الاحتياطي الفدرالي، غريسبان، من تنامي الضغوط التضخمية وحث على اتخاذ اجراءات لمجابهتها كما شدد على الحاجة لتحقيق مزيد من التخفيض في العجز في الميزانية الحكومية.

واستعرض التقرير الاحصائيات التي نشرت خلال الاسبوع وهي:

● ارتفعت مبيعات التجزئة بنسبة ٠٫٥٪ (اي ما يعادل ٧١٣ مليون دولار) في شهر يونيو لتصل الى ١٣٢٫٨ بليون دولار، وبذلك اصبح حجم هذه المبيعات اعلى بنسبة ٥٪ مما كان عليه في شهر يونيو من السنة الماضية. واذا ما استثنيت مبيعات السيارات، تصبح نسبة الزيادة ٠٫٣٪ فقط بالمقارنة بـ ٠٫٦٪ في شهر مايو، بعد التعديل، علما بان مبيعات السيارات ارتفعت بنسبة ١٫٢٪ في شهر مايو بعد انخفاض بنسبة ٠٫٨٪ في الشهر السابق.

● سجل مؤشر الاسعار الانتاجية ارتفاعا بلغ ٠٫٤٪ في شهر مايو. علما بان نسبة الزيادة السنوية، بعد التعديل الموسمي، للاشهر الستة الاولى من هذا العام بلغت ٣٫٦٪ بالمقارنة بـ ٢٫٢٪ خلال الفترة ذاتها من السنة الماضية.

● ارتفع العجز في الميزان التجاري، بعد التعديل الموسمي، الى ١٠٫٩ بليون دولار في شهر مايو بالمقارنة بـ ١٠٫٣ بليون دولار خلال الشهر السابق.

● ارتفعت صادرات البضائع في شهر مايو بنسبة ٣٫٢٪ لتصل الى ٢٦٫٦ بليون بعد التعديل الموسمي.

● سجلت الواردات ارتفاعا بلغ ٣٫٤٪ لتصل الى ٣٧٫٦ بليون دولار.

● ارتفع حجم المخزون التجاري بنسبة ٠٫٦٪ في شهر مايو بعد ارتفاع بنسبة ٠٫٥٪ في شهر ابريل.

وقال انه مما لا شك فيه ان تصريحات غريسبان يمكن تفسيرها بانها اشارة الى اهتمام مجلس الاحتياطي الفدرالي بوضع حد للضغوط التضخمية. ونظرا لان الاقتصاد هو الان في وضع اقوى بكثير مما كان متوقعا له في بداية هذه السنة، يمكن اعتبار التحسن في سعر الدولار بانه مؤشر على استمرار ارتفاع اسعار الفائدة خلال الفترة القادمة، وهو الامر الذي نتوقع حدوثه خلال الفترة حتى نهاية العام الحالي.

واضاف: لاتزال الاسواق تنظر بتفاؤل واضح تجاه الدولار وخاصة على ضوء اداء الميزان التجاري الذي جاء افضل من المتوقع. وعلى ضوء هذه النفسية فانه من المرجح ارتفاع الدولار مقابل العملات الاخرى، مع ان التدخل من جانب البنوك المركزية لن يسمح بحدوث ارتفاع كبير في سعر العملة الامريكية. واما بالنسبة للاسبوع الحالي فان من المرجح ان يحافظ الدولار على مستوياته الحالية، ولكن، اذا حدث ان وصل سعره الى ١٫٩٠ مارك فانه قد يتجاوز هذا السعر بشكل واضح وبسرعة قبل ان يعود للتراجع الى دون ذلك المستوى المذكور. ونتوقع ان يتراوح سعر العملة الامريكية خلال الاسبوع الحالي ما بين ١٫٨٦ و ١٫٨٩ مارك الماني و ١٣٤ و ١٣٧ ينا يابانيا.

وعن التطورات في بريطانيا قال ان الجنيه الاسترليني سجل مزيدا من التراجع امام الدولار الامريكي مع اشتداد اقبال المستثمرين على العملة الامريكية، الا ان الجنيه حافظ على مركزه مقابل المارك وتراوح سعره حول ٣٫١١ مارك/ جنيه، ويرجع ذلك الى حد بعيد، الى حالة الضعف التي تعتري العملة الالمانية خلال هذه الفترة. ولم تتاثر اسعار الفائدة على الجنيه في غمرة توفر احصائيات ومؤشرات اقتصادية متضاربة الى حد ما وفي الوقت الذي بدت فيه معدلات زيادات الاجور آخذة في الانخفاض، يلاحظ ان احصائيات البطالة والمؤشرات المتعلقة بالانتاج تشير الى ان الاقتصاد ينمو بمعدلات مرتفعة جدا.

وعن الاحصائيات التي نشرت خلال الاسبوع الماضي اشار الى ارتفاع مؤشر الاسعار الانتاجية (المدخلات) بنسبة بلغت (بعد التعديل) ١٫٨٪ بالمقارنة بـ ٢٪ في شهر مايو، علما بان اسعار المدخلات الانتاجية ارتفعت بنسبة ٠٫٩٪ (قبل التعديل) ليصل معدل الارتفاع السنوي المبدئي الى ٥٪. وسجلت الاسعار الانتاجية (المخرجات) ارتفاعا بنسبة ٠٫٣٪ (قبل التعديل الموسمي) ليصل بذلك معدل الارتفاع السنوي الى ٦٫٤٪. وارتفع متوسط الدخل بمعدل اساسي بلغ ٨٫٥٪ في شهر مايو بعد التعديل الموسمي، بعد ان تم تخفيض معدل ارتفاع هذا المؤشر بنسبة ٠٫٢٥٪ من خلال التعديل في شهر ابريل الى ٨٫٥٪.

وانخفض عدد العاطلين عن العمل الى ٨٫٤٪ في شهر يونيو اي بمقدار ٣٨٫٩٠٠ شخص خلال الشهر، ليصل هذا العدد الى مستواه الحالي البالغ ٢٫٣٨ مليون شخص، علما بان معدل البطالة كان قد بلغ ٨٫٦٪ في شهر مايو. وارتفع حجم الانتاج الصناعي بنسبة ٠٫٦٪ في شهر مايو اي بزيادة بنسبة ١٫١٪ خلال الاشهر الثلاثة السابقة، واصبح مستواه الحالي اعلى بمقدار ٣٫٥٪ عما كان عليه خلال الفترة ذاتها من السنة الماضية. وسجل حجم الانتاج ارتفاعا حادا حيث ارتفع بنسبة ١٫٧٪ خلال فترة الاشهر الثلاثة الماضية وبنسبة ٦٫٤٪ خلال الاثني عشر شهرا الماضية. وارتفع مؤشر اسعار التجزئة بنسبة ٠٫٤٪ في شهر يونيو اي ما يمثل زيادة سنوية بنسبة ٤٫٦٪، علما بان نسبة الزيادة السنوية كانت ٤٫٢٪ في شهر مايو.

وقال ان الاعتبارات المتعلقة بالمخاوف من ارتفاع معدل التضخم ماتزال هي المهيمنة على اسواق العملات. وبالنظر لاستمرار ارتفاع اسعار التجزئة بمعدل ٤٫٦٪ سنويا فقد اعلن وزير الخزانة، نايجل لوسن، ان سياسة الحكومة سوف تركز على كبح جماح التضخم ووضع حد للنمو السريع للسيولة. وبالتالي، وحتى اذا لم يحدث اي ارتفاع في اسعار الفائدة على الجنيه خلال الفترة الحالية، فان من المؤكد ان اسعار الفائدة على الجنيه سوف تشهد مزيدا من الارتفاع في المستقبل لمجاراة الزيادات المتوقعة في اسعار الفائدة على العملات الرئيسية الاخرى. وبالتالي، فان هذه التطورات ستكون لها انعكاسات سلبية على اسواق الائتمان، وفي المقابل نتوقع ان تستمر اسعار الاسهم في الارتفاع التدريجي من خلال ادراك المتداولين للاعتبارات التي تفرض على الحكومة انتهاج سياسة متشددة بالنظر الى تفاقم وضع الحساب الجاري للمملكة المتحدة.

ولايزال سعر الجنيه قابلا للانخفاض بسبب ضعف المعطيات الاساسية لاقتصاد المملكة المتحدة وخاصة العجز الكبير في الحساب الجاري، وبالتالي فان محافظة الجنيه على مركزه مقابل المارك الالماني خلال الفترة السابقة والحالية تعزى الى حالة الضعف التي لاتزال تعتري العملة الالمانية واتساع الفرق في اسعار الفائدة بين لندن وفرانكفورت.

ولاشك ان هذين العاملين سوف يظلان يدعمان سعر الجنيه خلال الفترة المقبلة. واما على المدى الطويل فاننا لانزال نتوقع ان يكون وضع الاسترليني هشا مع تزايد احتمالات انخفاضه وتراجع فرص ارتفاعه، على الرغم من ان حدوث المزيد من الارتفاع في اسعار الفائدة على الجنيه سوف يجذب اهتمام المستثمرين الاجانب. ومن المرجح ان يتراوح سعر الجنيه خلال الاسبوع بين ٣٫١٠٥ و ٣٫١٢٥ مارك الماني و ١٫٦٤ و ١٫٦٧ دولار امريكي.

الرأي العام الرياضي

١١

«الرأي العام» - ٨٨/٧/١٧ العدد ٨٨٤٥

فوز الاردن على سورية ٢/صفر وتتأهل للدور قبل النهائي

فاز الاردن على سورية ٢/صفر في المباراة المشهودة التي اقيمت امس امام نحو ٣٠ الف متفرج في اليوم الاخير من مباريات الدور الاول لكاس العرب الخامسة لكرة القدم للمجموعة الثانية.

وقد فاجأ العاهل الاردني الملك حسين الحضور بقدومه الى استاد عمان الدولي في الدقيقة ٦٠ من المباراة.

سجل لاعبا الوسط نارت يدج وتوفيق الصاحب هدفي المباراة في الدقيقتين ١٢ و ٣٥.

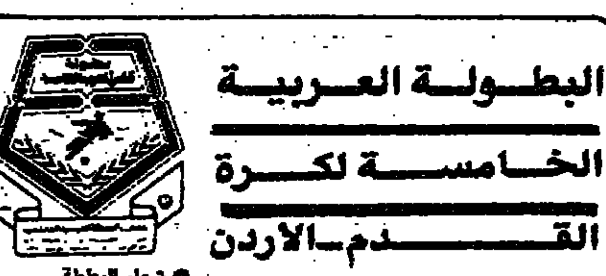
واحتلت الاردن المركز الاول في المجموعة الثانية برصيد ٥ نقاط وبفارق الاهداف امام سورية وتأهلتا معا الى الدور نصف النهائي.

لم تتقدم أي دولة لاستضافة البطولة السادسة لكأس العرب

عقد صباح أمس اجتماع لرؤساء الوفود المشاركة في البطولة في حضور مدير البطولة محمد جميل عبدالقادر وممثل الاتحاد العربي وليد الكردي ورئيس اللجنة المشرفة على البطولة رشيد علامة.

وصرح الكردي ان المجتمعين ناقشوا عددا من الامور المتعلقة بالبطولة الحالية والبطولة المقبلة حيث تقرر منح كاس لافضل هداف واخرى للمنتخب صاحب افضل روح رياضية. وأضاف انه تقرر توجيه برقيات شكر للملك حسين والامير حسن والامير فيصل بن فهد ووزير الداخلية الاردني رجائي الدجاني ووزير الشباب الاردني عوض خليفات والشيخ فهد الاحمد تقديراً للجهود التي يبذلونها لرفع شأن الرياضة العربية عامة وكرة القدم خاصة.

واشار الكردي الى أنه لم تتقدم اية دولة حتى اليوم بطلب استضافة البطولة السادسة عام ١٩٩٢ والى أن المساعي قائمة لاختيار منتخبي العرب الاسيوي والافريقي اللذين سيلتقيان في القاهرة خلال ديسمبر المقبل في مناسبة اليوم الاولمبي العربي الاول.



البطولة العربية الخامسة لكرة القدم ـ الاردن

● شعار البطولة

مواجهتا الحسم والامل في بطولة كأس العرب

لبنان والامل الاخير امام تونس .. مصر والعراق في مواجهة شاقة

الشيخ فهد يشيد بما يقدمه الاردن العربي من حفاوة وتنظيم

الملك حسين فجاة في الملعب

فاجا العاهل الاردني الملك حسين الحضور بقدومه الى استاد عمان الدولي في الدقيقة ٦٠ من المباراة التي التقى فيها المنتخبان الاردني والسوري امس وانتهت لصالح الاردن ٢/صفر.

اليوم عودة منتخبنا الوطني

يعود منتخبنا الوطني للبلاد في تمام الساعة الثانية والنصف من بعد ظهر اليوم على الطائرة الكويتية القادمة من الاردن وذلك بعد مشاركته في البطولة العربية الخامسة لكأس العرب لكرة القدم.

أخبار سريعة

★ غادر عمان أمس رئيس واعضاء وفد منتخب المملكة العربية السعودية عائدين الى بلادهم بعد أن شاركوا في البطولة وقد لعب المنتخب السعودي اربع مباريات تعادل في اثنتين امام مصر دون أهداف وتونس ١/١ وخسر امام لبنان صفر/١ والعراق صفر/٢ وحصل على نقطتين.

★ وعد وزير الداخلية ورئيس اتحاد كرة القدم الاردني رجائي الدجاني اعضاء الفريق الاردني بمكافآت سخية وقيمة في حالة فوزهم على سورية وتاهلهم لدور الاربعة وكان الدجاني قد قدم ٣٠٠ دينار مكافاة لكل لاعب عقب الفوز على الجزائر.

وزيرا الشباب والداخلية الاردنيان اجتمعا بفريقيهما

قام وزير الشباب الاردني عوض خليفات بزيارة لمقر منتخب الاردن في فندق عمر صباح امس واجتمع باللاعبين وهنأهم على العرض الذي قدموه امام الجزائر وطالبهم بمواصلة الطريق بنفس الجهد في مباراتهم اليوم امام سورية، كما التقى وزير الداخلية ورئيس اللجنة المنظمة للبطولة رجائي الدجاني باللاعبين واعضاء الهيئة التدريبية حيث نقل لهم تهاني جلالة الملك الحسين على عرضهم المتميز امام الجزائر كما نقل لهم تهاني الامير الحسن ولي العهد وحثهم على تقديم العرض المشرف امام المنتخب السوري في مباراتهم امس.

منتخبنا تدرب مساء امس الاول

اجرى منتخبنا تدريبه الاخير استعدادا للمباراة مساء امس الاول على ملعب الجامعة الاردنية حيث نفذ مدرب التكتيك المطلوب لمباراة اليوم.. كما تدربت فرق البحرين وتونس على نفس الملعب. وقد كانت الجرعة التدريبية للاعبين الذين لم يشاركوا في مباراتنا امام سورية مضاعفة. وقبيل المباراة قام ميجيل والرشدان بشرح الخطة قبل التوجه الى الملعب.

حرمان للنهاية

قررت اللجنة الفنية لبطولة كاس العرب في اجتماعها الذي عقدته أمس الاول ايقاف لاعب البحرين خالد عبدالرحمن لنهاية البطولة.. كما قررت ايقاف زميله بسام جاسم لنفس المدة وذلك بسبب سوء سلوكهما ازاء حكم مباراة فريقهما امام سورية. كما رفعت اللجنة تقريرها بهذا الشأن الى لجنة المسابقات بالاتحاد العربي لاتخاذ ما تراه مناسبا في هذا الصدد.

الوفد قد يعود ظهر اليوم

في حالة عدم وصول منتخبنا للدور قبل النهائي فان الوفد سيعود الى الكويت على الطائرة الكويتية التي تصل مطار الكويت في الثانية والنصف ظهر اليوم.

الاهلي مع بطل تنزانيا

اعلن الاتحاد الافريقي لكرة السلة قرعة مباريات الدور التمهيدي في بطولة افريقيا للاندية الابطال والتي يمثل مصر فيها كل من الاتحاد السكندري والنادي الاهلي. تقرر أن يلعب الاهلي مع بكرتي بطل تنزانيا يوم ١٥ اكتوبر المقبل بالقاهرة ثم يلعب الاتحاد السكندري مع ماكس كوبيه بطل موزمبيق على ملعب الفريق الموزمبيقي يوم ٢٦ نوفمبر المقبل.



● منتخب العراق

● منتخب مصر

عمان ـ عبدالله ابوخاطر موفد جمعية الصحفيين

تصل اليوم مسيرة صراع الدور التمهيدي لكاس العرب الخامسة الى نهايتها حيث يكتمل عقد الفرق الاربعة صاحبة الحظوة في مواصلة الطريق للدورين النهائي وقبل النهائي فبعد ان اتضحت الرؤية في صراع المجموعة الثانية تحسم مواجهتها اليوم الفريقين اللذين سيتزعمان المجموعة الاولى تمهيدا (للعبة المقص) بين اول الثانية وثاني الاول، وثاني الثانية واول الاولى والذي سيبدأ بعد يوم من الراحة الاجبارية هو الاول منذ انطلاق البطولة. ففي الخامسة مساء يلتقي منتخبا لبنان وتونس وفي التاسعة والربع يشهد استاد عمان المواجهة المرتقبة بين مصر والعراق.

لبنان والامل الاخير امام تونس

يلعب اللبنانيون ورصيدهم ثلاث نقاط ويتطلعون لتحقيق الفوز بنقطتي مباراة اليوم على امل ان يخسر الفريق العراقي امام مصر فيحتل اللبنانيون المرتبة الثانية وان كانت نسبة تحقيق هذا الامل تبدو ضئيلة في ضوء امكانات الفريق اللبناني مقارنة بمهارات لاعبي تونس وخبرتهم الذين يسعون اليوم لتعويض خسارتهم امام مصر والارتفاع برصيدهم الى اربع نقاط وتسجيل عدد وافر من الاهداف يسعفهم في المفاضلة اذا ما خسر الفريق العراقي امام مصر.. لذا فالفرصة متاحة بالتساوي لكل من لبنان وتونس مما سيجعل المباراة حافلة بالندية من الفريقين اللذين سيخرجان كل ما في جعبتهما، يمتاز الفريق التونسي بالانتشار الجيد والتطبيق المحكم لطريقتي الدفاع والهجوم باكبر كثافة من اللاعبين معتمدين الانطلاق في جميع ارجاء الملعب دون التقيد بمركز معين بالانتقال بالكرات القصيرة والثنائيات التي تتيح لهم الوصول لمرمى الخصم بسهولة مما سيشكل عبئا على الفريق اللبناني القادم من مباراة ادى فيها لاعبوه جهدا مضاعفا مع الفريق المصري لذا ستكون كفة تونس هي الارجح لو قل يطمح في مكان له بين فرق دور الاربعة وان تساوى مستوى طموحه مع الفريق اللبناني.

مصر والعراق في مواجهة شاقة!

يدخل المنتخب المصري مباراة اليوم ورصيده خمس نقاط جناها من فوزين له على تونس ولبنان وصاحب اكبر رصيد من الاهداف بين فرق المجموعتين حيث تمكن من استعادة ثباته مبكرا منذ تعادله مع السعودية في مستهل مبارياته بالبطولة. وقد أثبت الفريق ان مستواه في تقدم مطرد من مباراة لاخرى حيث بدأت مهارات لاعبيه تاخذ حيزا واضحا من لقاءاته وهو ما لمسناه في مباراته امام لبنان التي نفذ فيها الفريق طريقة الهجوم السريع والمتكامل وبالاجنحة والتكهيرين والانطلاقات السريعة للساعدين مما سيشكل عبئا حقيقيا على الفريق العراقي الذي يسعى اليوم لتحقيق الفوز ولو بنقطة كي يؤمن صعوده لدور الاربعة والا ضاعت جهوده. ظهر الفريق في مبارياته الاخيرة افضل حالا مما كان عليه في المباراتين السابقتين اللتين انتهتا الى التعادل، لينتاكد ان وجود عمو بابا

● منتخب تونس

على رأس الهيئة التدريبية يعني الكثير بالنسبة للاعبين، من هنا ستحفل مباراة اليوم بالندية والقوة والاثارة وقد تكون بمثابة بروفة للمباراة النهائية حيث ان اغلب الترشيحات تصب في قناة الفريقين للمتنافسة على البطولة، اوراق الفريقين اصبحت ككتاب مفتوح للمدربين اللذين سيضعان الخطة التي تتناسب وامكانات كل منهما ولاشك ان المباراة ستشهد زحفا جماهيريا كبيرا.

مصر تسيطر وتكسر الرقم امام لبنان بالثلاثة

قدم المنتخب المصري واحدة من اقوى واسرع مباريات البطولة التي فرض اللاعبون من خلالها سيطرتهم الدالة على منتصف ملعب الفريق اللبناني لينفذوا من مصيدة التسلل ويكسروا رقم الاهداف المتدني ليسجلوا ثلاثة اهداف نظيفة منها هدفان في الشوط الاول سجلهما ايمن شوقي في الدقيقة ٣٤ وطاهر ابوزيد في الدقيقة ٤٤ وقبل نهاية المباراة بخمس دقائق كان حسام حسن يخطف الهدف الثالث للفريق المصري. وحاول الفريق اللبناني تخفيف العبء المتواصل عن مرماه فشن عدة هجمات لم تشكل اية صعوبة لخط الظهر المصري الصلب اما الوسط المصري بقيادة المتألق علاء ميهوب بجوار محور الارتكاز اسماعيل يوسف فقد فرض سيطرته التامة في منطقة المناورة ليشغل منطقتي الجناحين عن طريق ايمن شوقي وطارق سليمان ولو كانت القذائف التي اطلقها مهاجمو مصر على مدار الشوطين وجدت طريقها للشباك لتضاعفت النتيجة، واكد المصريون من خلال المباراة انهم مرشح قوي للبطولة لتخرج جماهيرهم في مظاهرات فرح عارمة بعدما ساندت الفريق طوال الشوطين.

● قاد المباراة الحكم الكويتي الدولي عيسى الجساس وعاونه على الخطوط الحكمان احمد باش واسحق ابوعلي من الاردن وقد نجح الجساس في قيادة المباراة بامتياز فتحرك بسرعة وثقة مع كل هجمة فكان مع الحدث لتاتي صافرته سريعة وحاسمة وطبق مبدأ اتاحة الفرصة ولم يتح اي مجال (للخشونة) عدا انذار واحد كان من نصيب غسان دياب مدافع لبنان (برافو) استحقها حكمنا المتألق عيسى الجساس.

والتقى الشيخ فهد الاحمد رئيس وفد منتخبنا الوطني للبطولة وزير الشباب الاردني عوض خليفات في العاشرة والنصف صباح امس واستمر اللقاء لما يزيد عن الساعة حيث ناقشا عددا من المسائل الرياضية والشبابية التي تهم شباب البلدين والشباب العربي والاسيوي كما تناول الحديث سبل تقوية العلاقات الثابتة التي تربط الرياضة الاردنية والكويتية بشكل خاص، وشكر الشيخ فهد وزير الشباب على الحفاوة البالغة والمعاملة الخاصة التي لقيها الوفد الكويتي من اداريين ولاعبين طيلة فترة اقامتهم، ومنذ بدء المعسكر التدريبي وحتى نهاية البطولة واكد الشيخ فهد لوزير الشباب ان جميع اعضاء الوفد شعروا بانهم بين اهلهم وذويهم، وقال ان هذه المشاعر تاتي نتيجة العلاقات المتميزة التي تربط الشعبين الاردني والكويتي واشاد ابواحمد بالرعاية التي تلقاها الرياضة الاردنية من جلالة الملك حسين مما سيدفع لتطورها على كافة الاصعدة وحيا الشيخ فهد موقف الاردن القومي من كافة القضايا وفي مقدمتها الشبابية والرياضية، وقد اشاد وزير الشباب الاردني بالجهود الواضحة للشيخ فهد الاحمد على المستويين العربي والاقليمي ومواقفه في مؤازرة قضايا الشباب العربي في المحافل الدولية، متمنيا للرياضة الكويتية والشباب الكويتي كل تقدم وازدهار، وللعلاقات بين الشعبين الكويتي والاردني المزيد من التقدم والرفعة. كما اجتمع الشيخ فهد مع وزير الداخلية الاردني.

● منتخب لبنان

محمد جميل عبدالقادر: حكام عرب للنهائي وكاس البطولة الماني

أشاد محمد جميل عبدالقادر مدير البطولة بمستوى الحكام المشاركين في قيادة المباريات، ونفى وجود أية نية للاستعانة بحكام من غير العرب المشاركين، وان عدم تلقي اللجنة لاي احتجاج من الفرق المشاركة حتى الان خير دليل على نجاح أكيد وشهادة بمقدرة حكامنا العرب، وأضاف ان اللجنة المنظمة قد تسلمت مؤخرا كاس البطولة الذي تم تصميمه في المانيا الغربية ويبلغ طوله حوالي المتر. أما حفل الختام فسيشتمل على كلمة لرئيس اللجنة المنظمة واخرى لممثل الاتحاد العربي ثم توزيع الكؤوس والميداليات على الفرق الثلاثة الاولى وتقديم كؤوس لاحسن لاعب، ونهداف البطولة، ولاحسن حارس مرمى. وكاس اخرى للفريق المثالي الذي ستحدده اللجنة الفنية من خلال متابعة اعضائها لجميع المباريات.

ترشيح المنتخب اللبناني للفوز بلقب الفريق المثالي

رشح رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم الشيخ فهد الاحمد المنتخب اللبناني لكرة القدم للفوز بلقب ـ الفريق المثالي ـ خلال الدورة الخامسة لكاس العرب التي تجري حاليا في الاردن. وابلغ الشيخ فهد الاحمد صحيفة السفير اللبنانية ان منتخب لبنان فرض احترامه على الجميع في هذه البطولة وخصوصا في مباراته مع المنتخب المصري الليلة الماضية.

واضاف انه على الرغم من انعدام الامكانيات عند الفريق اللبناني في المقارنة مع الفرق الاخرى فقد أثبت وجوده وظهر لاعبوه باخلاق عالية جدا. ومضى يقول: انا أرشح المنتخب اللبناني للفوز بلقب الفريق المثالي

واذا لم يمنح هذا اللقب فسيكون ذلك ظلما كبيرا. وكان الفريق اللبناني قد خسر امام المنتخب المصري بثلاثة اهداف للاشيء وذلك في ثالث مباراة يخوضها ضد المنتخبات العربية في الدورة الحالية وكان قد تعادل مع العراق سلبا وتغلب على الفريق السعودي بهدف للاشيء. واشار رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم ان المنتخب المصري قدم امام المنتخب اللبناني افضل عرض منذ خمس سنوات ولا يسعني الا ان اقول للفريق اللبناني برافو.. برافو.. برافو واهنئه على المظهرين الفني والاخلاقي الاكثر من رائعين اللذين ظهر عليهما في البطولة.

السوفياتي ايغور بوليانسكي يسجل رقما عالميا جديدا

قطع السوفياتي ايغور بوليانسكي مسافة المئة متر سباحة ظهر بـ ٥٥ ثانية اثناء بطولات الاتحاد السوفياتي في السباحة التي تجري في بركة السباحة الاولمبية في موسكو مسجلا بذلك رقما عالميا جديدا. وكان بوليانسكي قد سجل الرقم العالمي السابق ـ ٥٥،٢٠ ثانية ـ في ١٦ مارس ١٩٨٨ في تالين في الاتحاد السوفياتي.

عمو بابا .. بماذا يتميز عن مدربي العراق الآخرين؟



● عمو بابا مدرب العراق

● حسين سعيد

لعمو بابا مدرب منتخب العراق الشهير قرص في كل عرس. وجوده المستمر على رأس المنتخب بات داء فاذا ما غاب عنه تراجعت العروض وصارت الاستعانة به من جديد هي الدواء، فماذا لديك عمو بابا من تفسير لهذه الاحجية؟

قبل أن يجيب عمو بابا ـ واسمه الحقيقي عمانوئيل ـ على سؤال وكالة فرانس برس ارتسمت على شفتيه ابتسامة لا تخلو من زهو واسترخى تماما لهذا الاطراء ليقول: ليس في الامر سرا. أنا اعطيت الكثير للمنتخب العراقي. وخلال وجودي معه منذ ١٩٧٨ حاز كل الالقاب ووصل الى مستويات رفيعة. لقد أخلصت في عطائي وجهدت ويت اعرف اكثر من اي مدرب آخر قدرات كل لاعب بمفرده فنيا ونفسيا وصار بيني وبين كل لاعب علاقة روحية لا يمكن تفسيرها الا من خلال احترامه لي على الجهود التي ابذلها واحترامي له نتيجة عطائه.

المنتخب العراقي ممثل العرب في اولمبياد موسكو ٨٠ ولوس أنجلوس ٨٤ وسيئول ٨٨ وفي مونديال المكسيك ٨٦ وبطل الخليج المتوج قبل اشهر عدة جاء الى عمان ليجدد فوزه بلقب بطل العرب في قيادة مدرب جديد. تشكيلته ضمت مخضرمين وشبانا وغابت عنه وجوه معروفة كحسين سعيد وعدنان درجال وناطق هاشم وحارس محمد وعلي حسين وخليل علاوي، وفي المباراة الثانية للمنتخب سقط في فخ التعادل امام منتخب لبنان. وبناء على اوامر عليا كلف عمو بابا على جناح السرعة قيادة المنتخب من جديد ووصل في الثالثة فجر الثلاثاء الماضي اي بعد ساعات من النتيجة التي اعتبرها المسؤولون العراقيون غير مرضية.

الغرور والشدة

وتحت قيادة عمو بابا فاز العراق على السعودية ٢/صفر، فاين هي علامة المدرب في الفوز؟ يجيب عمو بابا: الموضوع نفساني بحت ولا علاقة له بالفنيات والبدنيات. لذا فان العطاء سيكون أكبر. انني الاخ الكبير لكل لاعب ولو انني كنت مع الفريق منذ البداية لجنت بتشكيلة متكاملة. الشباب يحتاجون الى خبرة على الملاعب المغطاة بالنارتان وفي مثل هذه البطولة الكبيرة لا مجال للتمنيد لذا كان يجب الاستعانة بالكبار بالدرجة الاولى وهذا ما يتنبه له من كلفوا بقيادة المنتخب.

وأين كان عمو بابا قبل المجيء الى عمان. يجيب: بعدما شاركنا في دورة رئيس جمهورية كوريا قبل أسابيع قليلة وخرجنا من ربع النهائي نتيجة خسارتنا امام نيجيريا فضلت الابتعاد لاسباب صحية علما أنني خرجت من دائرة الضوء ٣ مرات من قبل لاسباب ادارية وفي كل مرة كان يتم تكليفي من جديد فألبي النداء لان الواجب قومي.

وكلمة الغرور لا تغيب عن بال اشهر المدربين العرب «اذا كنت مغرورا فلانني قدمت الكثير وأصبت النجاح الوفير. وما اعطيته لم يات من العدم انما من خلال دراية تامة بامور اللعبة التي قضيت عمري في ميادينها كلاعب في نادي الحرس الملكي اعتبارا من ١٩٥٤ ثم نادي الطيران وكمدرب مساعد للمنتخب اعتبارا من ١٩٧٠ وكمدرب اساسي اعتبارا من ١٩٧٨ علما أنني كنت عضوا في المنتخب العراقي المدرسي عام ١٩٥١ اي عندما كنت في سن الـ ١٧». وعمو بابا من مواليد ١٩٣٤/١١/٢٨.

وعمو بابا كان من أشهر هدافي العراق. وكما اشتهر كلاعب خصوصا عندما اختير ضمن منتخب العرب الذي لعب في القاهرة عام ١٩٦٥ فانه وصل القمة كمدرب، ولأحد أبرز اسباب النجاح في ذلك يعود الى «الشدة» ويفسر ذلك بقوله: لقد عرفت دائما بالشدة. فكل لاعب هو ولد من أولادي فاذا لم أحسن تربيته فلن يكون نافعا. ساخسر أنا موهبته وسيخسر هو مستقبله.

ويشكو عمو بابا من التعب الذي اصاب المنتخب العراقي نتيجة قرار الاتحاد الدولي بمنعه من اللعب في ارضه الامر الذي يضطره الى أن يكون في ترحال دائم، لكن ما يعوض علينا هو الاهتمام الزائد من المسؤولين. فالحوافز كبيرة ولا سيما على الصعيد المالي الامر الذي انعكس ايجابا على كافة العاملين في قطاع كرة القدم من لاعبين واداريين ومدربين. لذا فان قاعدتنا سليمة تماما ومنتخباتنا من مختلف المستويات والاعمار جاهزة باستمرار.

ويعد هل ينجح عمو بابا في الاختبار الجديد فيفوز منتخبه بالكاس العربية. يجيب: كل شيء جائز. وتلبيتي للنداء سلاح ذو حدين. لكن الحياة لا تحلو الا مع المخاطرة.

من اهم قرارات نادي القادسية

التعاقد مع مدربين وتشكيل هيئات الاشراف معسكرات تدريبية .. وتشكيل لجنة العلاقات العامة

عقد مجلس ادارة نادي القادسية الرياضي اجتماعا له برئاسة عبدالعزيز المخلد رئيس النادي وقرر خلال اجتماعه:

ـ الموافقة على تشكيل لجنة العلاقات العامة بالنادي للموسم الرياضي ١٩٨٩/٨٨ برئاسة فيصل مساعد الجبزاف. وعضوية كل من: عبدالرزاق محمد العوضي، وعبدالله مبارك الرندي، ومحمود عبدالامام، وصالح اللوغاني، وعبدالسلام الهولي، وحسن أحمد، والسيد الزغبي، وعبدالجبار شكري ـ مصور اللجنة.

ـ الموافقة على تشكيل الهيئة الادارية لفرق كرة السلة بالنادي للموسم الرياضي ١٩٨٩/٨٨ وذلك كالتالي: يوسف سلطان الماجد ـ المدير الاداري، عبدالله ابراهيم اليتامى ـ مشرف الفريق الاول، عبدالصمد غلوم مراد ـ مشرف تحت ١٧ سنة وتحت ١٥ سنة ـ بصفة مؤقتة، خالد احمد بوعباس ـ مشرف تحت ١٢ سنة، طارق عبدالله العبدالهادي ـ مشرف تحت ١٠ سنوات.

ـ الموافقة على اقامة معسكر تدريبي خارجي في القاهرة لعدد ٧٥ لاعبا واداريا من فريقي السباحة والغطس بالنادي وذلك خلال الفترة من ٧/٢٣ ـ ٨٨/٨/١٢ بعد اخذ موافقة وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل.

ـ الموافقة على ارسال مساعد مدرب كرة اليد بالنادي غنام صقر الخالدي لحضور دورة الدراسات الدولية لمدربي كرة اليد التي ستنظمها المدرسة الدولية بمدينة فرايبورج بالمانيا الغربية وذلك خلال الفترة من ٧/٢٤ ـ ٨٨/٧/٣١ على ان يساهم النادي في تغطية بعض المصاريف.

● عقود المدربين:

ـ التعاقد مع كل من المدربين التالية اسماؤهم لمدة سنة واحدة وذلك كما يلي:

ـ لاري فارمر ـ امريكي الجنسية ـ للعمل مدربا لفرق كرة السلة.

ـ سيلسو جوارز روث ـ برازيلي الجنسية ـ للعمل مدربا لفرق كرة القدم.

ـ احمد صميم حلمي ـ مصري الجنسية ـ للعمل مساعد مدرب كرة القدم.

وذلك بعد اخذ موافقة وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل.

● الموافقة على عدم تجديد عقد لازلو نميث ـ هنغاري الجنسية مدرب كرة السلة بالنادي (بناء على طلبه) والذي ينتهي عقده بتاريخ ١٩٨٨/٩/٨.



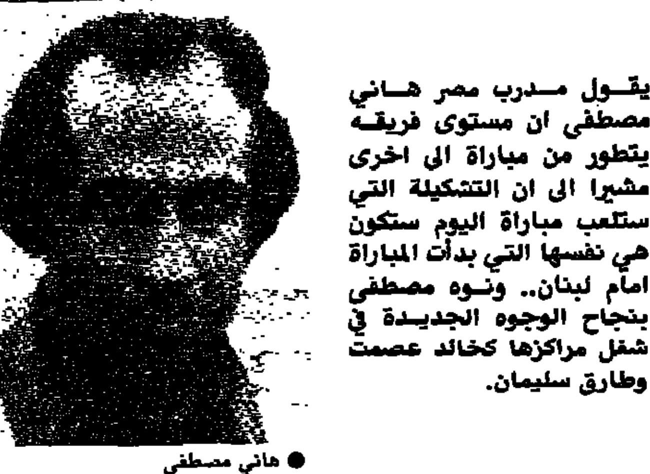


● عبدالعزيز خالد المخلد

ـ استعرض المجلس كتاب وزارة الشؤون الخاص بالموافقة على اقامة معسكر تدريبي في النمسا لعدد ٨ لاعبين واداري ومشرف من فريق التنس الارضي بالنادي وارسال عدد ٣ لاعبين من نفس الفريق للمشاركة في بعض بطولات التنس التي ستقام خلال فترة الصيف في الولايات المتحدة الامريكية والمملكة المتحدة.

ـ اطلع المجلس على البرقية الواردة من نادي القادسية بالخبر ـ المملكة العربية السعودية والخاص بطلب مشاركة لاعب النادي فيصل النخيل في المباراة التي ستقام تكريما للاعب النادي المذكور سعود جاسم بمناسبة اعتزاله، وعليه فقد تقرر اتخاذ اللازم بهذا الشأن.

ستلعب مع العراق بنفس التشكيلة


● هاني مصطفى

يقول مدرب مصر هاني مصطفى ان مستوى فريقه يتطور من مباراة الى اخرى مشيرا الى ان التشكيلة التي ستلعب مباراة اليوم ستكون هي نفسها التي بدأت المباراة امام لبنان.. ونوه مصطفى بنجاح الوجوه الجديدة في شغل مراكزها كخالد عصمت وطارق سليمان.

الفائز اليوم سيحصل على الكاس

● مدرب العراق عمو بابا يقول: ان الفائز في المباراة سيعطي زخما كبيرا للفوز بالكاس ذاتها.. اما بالنسبة الى تشكيلة فريقه فقال انها ستضم اكبر عدد من اللاعبين المخضرمين «لانهم اكثر قدرة على العطاء في مثل هذه المباريات التي تفرض وجود عامل الخبرة بالدرجة الاولى».

منتخب الكرة الطائرة يفوز في مباراتين تجريبيتين بمعسكره في بلغاريا

تلقى اتحاد الكرة الطائرة مكالمة هاتفية من امين سر الاتحاد عيسى ابراهيم الرشود ورئيس وفد الاتحاد الذي يقيم معسكرا تدريبيا للمنتخب الوطني للشباب والناشئين للكرة الطائرة في بلغاريا وذلك استعدادا للاشتراك في بطولة الخليج الاولى للشباب والتي ستقام خلال الفترة من ١-٦ اغسطس القادم في دبي بدولة الامارات العربية المتحدة.
وقد ذكر الرشود بان المنتخب الوطني للشباب اجرى مباراتين تجريبيتين، فقد اقيمت المباراة الاولى يوم الاربعاء الماضي مع فريق نادي مصنع الالكترونيات في مدينة صوفيا وقد اسفرت نتيجة المباراة عن فوز منتخبنا الوطني بنتيجة ٣/صفر كانت نتائج الاشواط ١٥/٣، ١٥/٤، ١٥/٦ اما المباراة الثانية فقد اجريت مع منتخب الاندية في بلغاريا للناشئين واسفرت عن فوز منتخب الاندية في بلغاريا للناشئين بنتيجة ٣/١ كانت نتائج الاشواط ٦/١٥، ١٢/١٥، ١١/١٥، ١٤/١٦.

جاكي كرسي عازمة على تحسين الرقم العالمي في السباعي

قالت نجمة العاب القوى الامريكية جاكي جوينر كرسي بانها عازمة على تحسين الرقم العالمي في بطولة السباعي واضافت بانها الان في احسن مستوياتها الفنية والبدنية وهذا سيساعدها على تحسين اللقب العالمي قبل مقدم دورة الالعاب الصيفية الاولمبية المقبلة التي ستقام في سيئول. وقالت ان البطولات الحالية التي تخوضها تأتي استعدادا للفوز بذهبية السباعي في الاولمبياد وقالت انها لا تخشى اية لاعبة في العالم حاليا.

تعادل موناكو ونانت ١/١ في افتتاح الدوري الفرنسي

● مارك هايتلي

تعادل امس نادي نانت مع موناكو بهدف واحد لكل منهما في المباراة الاولى لبطولة الدوري الفرنسي هذا العام وقد سجل هدف موناكو مارك هايتلي في الدقيقة ٢٨ من الشوط الاول وسجل هدف التعادل لنانت ثيرنو يوم في الدقيقة ٤٤ من المباراة التي اقيمت على ملعب نانت وشاهدها ١٧ الف مشاهد واعرب النجم الانكليزي هايتلي عن بالغ سعادته لتسجيله اولى اهداف بطولة الدوري الفرنسي هذا العام واعرب عن امله في ان يحتفظ فريقه باللقب وان يفوز هو بلقب هداف الدوري.

عودة وفد التربية المشارك بالبطولة الدولية «الجمنسياد»

الرقم: وفد الكويت حقق نتائج جيدة وسط أبطال العالم لأول مرة في تاريخ المنتخبات المدرسية تحقق الميدالية الذهبية


● عبدالعزيز الرقم
● عمر يوسف يرمي المطرقة

عاد الى البلاد وفد وزارة التربية الذي شارك بالبطولة الدولية المدرسية الثامنة «الجمنسياد» التي اقيمت في برشلونة باسبانيا، وشارك بالبطولة ٢٥ دولة بالاضافة الى ٣ دول عربية هي الكويت وتونس ومصر، وقد استطاع وفد الكويت الذي شارك في ٣ ألعاب أن يحقق ميدالية ذهبية في رمي القرص للاعب مالك تمران وهو اول انتصار لمنتخبنا على صعيد البطولات الدولية المدرسية .. كما حصل منتخبنا على ثلاثة دبلومات في العاب القوى وتسعة ارقام شخصية في العاب القوى والسباحة.
وقد أسفرت نتائج وفد الكويت بالمسابقات والبطولات التي شارك فيها عن التالي:

● **ذهبية لتمران**
استطاع مالك تمران ان يفوز بذهبية رمي القرص مسجلا ٤٩٫٥٦م وحصل على دبلوم من الاتحاد الدولي المدرسي وهي اول ذهبية للكويت بالبطولات الدولية المدرسية .. وفي مسابقة اطاحة المطرقة حصل اللاعب عمر يوسف الملا على المركز السابع مسجلا ٥٣٫٨٤م، وحصل فؤاد الحمر على المركز السابع في مسابقة رمي الرمح مسجلا ٥٨٫٢٨م وحصل الاثنان على دبلوم من الاتحاد الدولي، ولم يتمكن مالك تمران من الحصول على احد المراكز الثلاثة الاولى في مسابقة دفع الجلة وحصل على المركز السابع مسجلا ١٤٫٨٨م، أما اللاعب انور عامر مزيد فلم يتمكن من الصعود الى نهائي مسابقة ٤٠٠م/ح ولكنه حصل على المركز الثالث في التصفية الاولى مسجلا رقما شخصيا جديدا قدره ٥٥٫١٣ث، أما اللاعب بدر عباس فقد احتل المركز السابع في التصفية الثانية بزمن قدره ١٥٫٢٩ث في سباق ١١٠م/ح، واحتل أحمد سلطان المركز الخامس في التصفية الثانية لسباق ٨٠٠م مسجلا زمنا وقدره ٢٫٠١٫٨٣ق.

● **٩ أرقام جديدة بالسباحة**
حقق اللاعبون الخمسة الذين مثلوا الكويت بمسابقات السباحة بالبطولة الدولية المدرسية ٩ أرقام جديدة كالتالي:
سجل صلاح العدساني رقما جديدا في سباق ٤٠٠م حرة قدره ٤٫٤١٫٣٧ق ناسخا رقمه السابق ٤٫٤٣٫١٨ق .. كما حقق رقما جديدا ١٫٠١٫٦٤ في سباق ١٠٠م حرة ناسخا رقمه السابق ١٫٠٠٫٥٩ث، واستطاع خالد التوحيد ان يسجل رقما جديدا ٤٫٤٧٫٥٧ق في سباق ٤٠٠م حرة ناسخا رقمه السابق ٥٫١٢٫١٥ق، كما حقق رقما جديدا في سباق ١٠٠م فراشة ١٫٠٨٫٣٧ق ناسخا رقمه السابق ١٫٠٩٫٢٢ق، وسجل يعقوب الحميدي رقما جديدا في سباق ١٠٠م فراشة ١٫١٢٫١٥ق ناسخا رقمه السابق ١٫١٣٫١١ق، كما حطم رقمه الشخصي في سباق ١٠٠م حرة ١٫٠٤٫٧٥ق ناسخا الرقم السابق ١٫٠٧٫٧٣ق، أما اللاعب أيمن خلف فقد سجل زمنا قدره ٢٫٤٨٫٣٤ق في سباق ٢٠٠م صدرا ناسخا رقمه السابق ٢٫٥٥٫٣٥ق وسجل رقما جديدا في سباق ٢٠٠م متنوع مسجلا ٢٫٣٤٫٧٣ق ناسخا رقمه السابق ٢٫٣٨٫٨٥ق، وفي سباق ٢٠٠م صدرا سجل جاسم الشاهين زمنا قدره ٢٫٥٠٫٥٦ق ناسخا رقمه السابق ٢٫٥٣٫٤٥ق.

● **الجمباز بعيد عن المستوى**
مثل منتخبنا ٤ لاعبين بمسابقات الجمباز التي اقيمت ضمن البطولة المدرسية ولكن لم يستطع لاعبو منتخبنا أن يحققوا نتائج متقدمة وذلك لارتفاع مستوى اداء الدول المشاركة.

● **الرقم يشيد بالوفد**
وقد صرح عبدالعزيز الرقم رئيس الوفد عقب عودته بان منتخبنا حقق نتائج جيدة وسط ابطال العالم الذين يعدون من قبل دولهم للاولمبياد المقبلة التي ستقام عام ٩٢.
وقال ان ذهبية القرص تعتبر اول ذهبية للمنتخبات المدرسية الكويتية في تاريخ البطولات المدرسية الدولية وهو شرف لنا جميعا ان يدرج اسم منتخبنا بجدول الميداليات.
واضاف قائلا: اننا سوف نعمل جميعا مع بداية العام الدراسي لاعداد منتخب مدرسي يشارك بمختلف المسابقات بالبطولة المقبلة وحتى يكون لنا رصيد من الميداليات.
واشاد الرقم بروح التعاون والتفاهم بين اعضاء الوفد الكويتي في برشلونة وان المدربين الثلاثة عزمي عبدالخالق وحمد الدهام واسماعيل محمد قاموا بواجبهم على أكمل وجه وأن النتائج التي تحققت خير دليل على ذلك.

وصول منتخب البحرين لكرة اليد

وصل صباح يوم الخميس الماضي وفد المنتخب الوطني البحريني لكرة اليد قادما من البحرين الشقيق على طائرة الخطوط الجوية الكويتية حيث يمكث حوالي عشر ساعات ليغادر بعدها الى الجمهورية العراقية للاشتراك في بطولة صدام الدولية لكرة اليد . وكان في استقبال الوفد كل من منصور العوضي - امين السر العام ويوسف صالح محمد سالم امين الصندوق بالاتحاد حيث قاما بالترحيب بالوفد الضيف وقاما بتسهيل جميع الاجراءات في المطار والفندق الذي سيقيم فيه الوفد (هوليدي ان) ليتوجه بعدها الوفد الضيف مع منتخبنا الوطني الى بغداد للاشتراك في هذه البطولة .

اليوم مهرجان ختام الموسم الرياضي في عمان


● هيثم بن طارق آل سعيد

يقام اليوم باستاد الشرطية بالوطية الاحتفال باختتام الموسم الكروي ١٩٨٨/٨٧ حيث سيشهد هيثم بن طارق ال سعيد وكيل وزارة الخارجية للشؤون السياسية المباراة الختامية في دوري الناشئين تحت ١٧ سنة بين فريق المصنعة وسداب اللذين تاهلا الى الدور النهائي والتي سيتحدد فيها بطل السلطنة في دوري الناشئين . وسيقوم وكيل وزارة الخارجية للشؤون السياسية راعي الحفل بتوزيع الجوائز والكؤوس والميداليات على كل الفرق الفائزة في الموسم الرياضي حيث يتسلم نادي فنجا درع الدوري ويتسلم نادي ظفار ميداليات المركز الثاني ونادي النصر ميداليات المركز الثالث للدوري الممتاز . كما يتسلم ناديا سداب وصحار درع وميداليات بطولة الدرجة الاولى وفريق الشرطة درع الدرجة الثانية .

تجديف «المقاولون» .. في روسيا

وافق الاتحاد المصري للتجديف على سفر اثنين من الحكام الدوليين الى ايطاليا للاشتراك في الدراسات التدريبية المتقدمة التي ستقام في ميلانو اثناء اقامة بطولة العالم للتجديف المقرر اقامتها خلال الفترة من ٤ الى ١٩ اغسطس المقبل . ومن ناحية اخرى يسافر فريق المقاولون العرب للتجديف الى روسيا خلال الشهر المقبل ممثلا لمصر للاشتراك في عدة لقاءات ودية هناك في اطار اتفاقية التبادل الرياضي بين مصر والاتحاد السوفياتي . يرأس بعثة المقاولون احمد مجاهد رئيس منطقة القناة للتجديف .

منتخب عمان للهوكي يشارك ببطولة كاس العالم

يبدأ منتخب الشباب لكرة الهوكي بسلطنة عمان في نهاية شهر يوليو الحالي باقامة معسكر داخلي بمجمع السلطان قابوس الرياضي ببوشر لاعداد المنتخب لتصفيات قارة اسيا لبطولة كاس العالم للشباب للهوكي والتي ستقام في نيودلهي في نوفمبر المقبل . ويأتي هذا المعسكر الذي سيضم جميع لاعبي المنتخب في اطار خطة الاتحاد لاقامة معسكر لمدة اسبوع شهريا حتى بداية التصفيات .. كما تتضمن الخطة اقامة معسكر خارجي في باكستان وذلك قبل البطولة باكثر من اسبوعين بالاضافة الى مجموعة من المباريات التجريبية مع الفرق الباكستانية وثلاث مباريات يؤديها المنتخب في دبي .

٢٢ اغسطس الحفل الختامي للاحواض برعاية وزير التربية

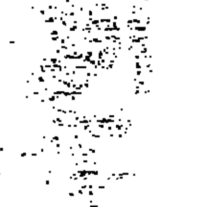
● انور النوري
● جانب من اجتماع هيئة احواض السباحة

قررت الهيئة العامة لاحواض التربية ان يقام الحفل الختامي لاحواض البنين يوم الاثنين ٢٢ اغسطس المقبل على حوض كيفان برعاية وزير التربية انور عبدالله النوري وقد تقرر ذلك خلال اجتماع فهد عبدالرحمن المشرف العام لاحواض التربية مع مشرفي احواض البنين بحضور عبدالعزيز الرقم نائب المشرف العام وحسن الموسى وسليمان الماجد وعادل مطر وبهاء الدين اسماعيل .
وفي بداية الاجتماع رحب فهد عبدالرحمن بمشرفي الاحواض وشكرهم على الجهود التي بذلت خلال الفترة الماضية والنتائج الجيدة لاختبارات محو الامية وكذلك نتائج وازمنة السباحين في البطولة العامة التي اقيمت على الكاس والجوائز القيمة المقدمة من سمو ولي العهد الامين رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله . وقال ان الفوز والخسارة ليسا هدف احواض التربية ولكن هدفنا الاساسي هو محو امية السباحة وتعليم كل المشتركين بالاحواض المبادىء الاساسية للسباحة بالاضافة الى بث روح التعاون والتعارف بين الطلاب حتى لا تتكرر المأساة كما حدث لاحد ابناء الكويت في مصر مؤخرا .
واضاف فهد قائلا : سوف يتم اختيار فقرات الحفل النهائي عن طريق لجنة الاشراف على فقرات الحفل التي سوف يقوم كل حوض بالاعداد لها من اليوم وحتى تتناسب مع امكانات السباحين المشاركين بالاحواض على ان يوضع في الاعتبار ان الحفل الختامي سيقام على حوض كيفان ..
وقال ان (البروفات) الجماعية للحفل الختامي سوف تبدأ اعتبارا من يوم الاربعاء ١٠ اغسطس المقبل على ان يعقد اجتماع تنسيقي بين الجهاز الاداري ومشرفي الاحواض لوضع الترتيبات النهائية لفقرات الحفل وذلك قبل موعد (البروفات) . وفي ختام الاجتماع شكر فهد عبدالرحمن الحاضرين وتمنى للجميع التوفيق والاهتمام بالحفل الختامي لاظهار روح التعاون بين الاحواض ومدى تعليم ابنائنا الاسس الصحيحة للسباحة .

استعدادا لاولمبياد سيئول

البريطاني هيل يتدرب تحت الاشعة فوق البنفسجية للفوز بذهبية الرمح

● فاتيما وايتبريد


● شعار اولمبياد سيئول

يجري ميك هيل اللاعب البريطاني الاول في رمي الرمح تدريباته مرتين في الاسبوع عاريا تحت فيض من اضواء لمبات الفلورسنت في محاولة لزيادة فرص فوزه بميدالية في دورة سيئول للالعاب الاولمبية في سبتمبر . وتنطلق من هذه المصابيح موجات من الاشعة فوق البنفسجية التي يقال انها تساعد الرياضيين على التدرب لفترات اطول وزيادة قوة عضلاتهم والحفاظ على صحتهم بصفة عامة . وكانت مصابيح الاشعة فوق البنفسجية تباع اول الامر في مدينة يورك بشمال انكلترا لعلاج التوتر العصبي وارتفاع ضغط الدم ولكن الرياضيين يجربون الان هذه المصابيح التي تقول الشركة المنتجة انها ستحسن ادائهم .

الاشعة تزيد الاوكسجين في الدم

وتؤكد الشركة ان الضوء المحتوي على الاشعة فوق البنفسجية يحسن اداء الرياضيين بعدة طرق من اهمها زيادة كمية الاوكسجين في الدم عن طريق التقليل من سمك جدران الكرات الدموية الحمراء . ويعني هذا امتصاص كمية اكبر من الاوكسجين مما يتيح للقلب ضخ الدم بكمية اكبر ولمدد اطول .

بدعة من المصارعين الرومان

ويقول ايان ستوكس رئيس شركة اوروا ان تعرض الرياضيين للاشعة فوق البنفسجية يزيد من افراز هرمون التستوستيرون الذي يزيد من احتراق انواع معينة من الدهون . وليس هذا اكتشافا جديدا فمن المعروف ان المصارعين الرومان كانوا يتدربون عراة على شاطىء البحر للتعرض لاشعة الشمس فتؤدي الاشعة فوق البنفسجية الى زيادة افراز التستوستيرون وتقوية عضلاتهم .
ويقول ستوكس ان التعرض للاشعة فوق البنفسجية يحقق للرياضيين فائدة اخرى رئيسية اذ يحول دون اصابتهم بامراض فيروسية قد تمنعهم من ممارسة الرياضة . ولهذا العنصر اهميته الكبيرة لان التدريبات الشاقة تحرم جهاز المناعة الذاتية من الطاقة اللازمة له فتضعف مقاومة الجسم للامراض وبصفة خاصة الامراض التي تحدثها الفيروسات ويقول ستوكس : على الرغم من اللياقة المذهلة التي تبدو على الرياضيين فانهم من حيث التركيب الكيميائي للدم غير لائقين على الاطلاق ويضيف ستوكس قوله ان الاشعة تزيد عدد الكرات البيضاء في الدم وتنشط جهاز المناعة . وبلغت الابحاث عن فوائد تعريض الجسم للاشعة فوق البنفسجية ذروتها قبيل الحرب العالمية الثانية في الولايات المتحدة ولكن اكتشاف وتصنيع عقاقير فعالة وخاصة المضادات الحيوية ادى الى فتور الاهتمام بالاضاءة التي تطلق الاشعة فوق البنفسجية .

الامريكي اوت يحيي الفكرة

واحيا العالم الامريكي جون اوت الفكرة عام ١٩٦٨ وبدأت شركة اوروا انتاج مصابيح الفلورسنت عام ١٩٧٨ ، وعلى الرغم من ان ستوكس يبذل جهودا مضنية للترويج لمصابيحه فانه يعترف بان اشعة الشمس يمكن ان تحدث نفس الاثر الذي ينتج عن هذه المصابيح . ويقول ستوكس ايضا ان الاشعة فوق البنفسجية تزيد من نسبة فيتامين-د في الجسم الا ان هذا الاثر يكون افضل مع اتباع نظام تغذية متوازن . ويفيد فيتامين-د بصفة خاصة في مساعدة الجسم على الاحتفاظ بالكالسيوم عن طريق افراز هرمون الاستروجين . ومن اكبر المتحمسين لمصابيح الاشعة فوق البنفسجية المدرب البريطاني ويلف بيش الذي يتولى تدريب تيسا ساندرسون بطلة رمي الرمح الاولمبية وبيتر اليوت الحائز على الميدالية الفضية في بطولة العالم للعدو لمسافة ٨٠٠ متر وميك هيل .
ويقول هيل ان هدفه الان هو ذهبية رمي الرمح في سيئول . ويؤكد بيش احتمال فوزه قائلا : الفارق بين مجموعة الرياضيين الذين ادربهم وغيرهم من الرياضيين قد لا يزيد على واحد في المئة . ولكن الامر يستحق التدريب في ضوء هذه المصابيح التي تطلق اشعتها الى اجسام الرياضيين بل ان هيل يقول : ان اي شيء يمكن ان يرفع مستوى ادائي بنسبة نصف في المئة يستحق المحاولة بالتأكيد .

الزمالك والاتحاد السكندري يستعدان لنهائي كأس مصر
تشكيل البعثة المصرية لدورة الالعاب الاولمبية

القاهرة - من عبدالفضيل طه

يستانف فريقا الزمالك والاتحاد السكندري تدريباتهما الجادة استعدادا لنهائي كاس مصر لكرة القدم الذي سيقام بينهما يوم الجمعة القادم باستاد القاهرة الدولي تحت الاضواء الكاشفة.
يتدرب الزمالك اليوم بملعبه ثم يدخل الفريق معسكرا مغلقا باحد فنادق القاهرة الكبرى ويتدرب يوميا حتى موعد اللقاء.. بينما يستعد الاتحاد بملعبه بالشاطىء اعتبارا من اليوم ايضا ثم يدخل معسكرا مغلقا حتى يوم الخميس القادم حيث يحضر الى القاهرة ليبيت فيها استعدادا للقاء.
وكان الزمالك قد وصل الى نهائي كاس مصر بعد فوزه الكبير الذي حققه على النادي الاسماعيلي بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد في المباراة التي اقيمت بينهما بملعب ستاد الاسكندرية تحت الاضواء الكاشفة يوم الجمعة الماضي في الدور قبل النهائي.
وسجل اهداف الزمالك حمادة عبداللطيف هدفا، وطارق مديحي هدفين احدهما من ضربة جزاء صحيحة بينما سجل توتو لاعب الاسماعيلي هدف فريقه.
وجاءت المباراة قوية وسريعة وتسيد الزمالك معظم فتراتها. بينما وصل الاتحاد السكندري لنهائي الكاس بعد فوزه على الحديد والصلب في المباراة التي اقيمت بينهما باستاد طنطا بهدفين مقابل لا شيء احرزهما حسن مربي مهاجم الاتحاد ومكرم محمد مدافع الحديد والصلب في مرماه وذلك بعد ان انتهى الشوط الاول من المباراة بتعادل الفريقين بدون اهداف.

تشكيل البعثة المصرية لدورة الالعاب الاولمبية

وافق مجلس ادارة اللجنة الاولمبية المصرية في اجتماعه الذي عقده مؤخرا برئاسة الدكتور عبدالكريم درويش على التشكيل النهائي للبعثة الادارية المصرية التي ستشارك في دورة الالعاب الاولمبية. وتتكون البعثة من الدكتور عبدالكريم درويش رئيسا ود. حسن علاوي نائبا للرئيس والهامي الحسيني مديرا للبعثة والدكتور سليمان حجر امينا للصندوق واللواء عبدالحميد الوكيل مساعدا لرئيس البعثة والدكتور سيد خشبة طبيبا.
وقد وافق مجلس الادارة ايضا على ترشيحات الاتحادات الرياضية لاداريها سيسافر اداري ومدرب واحد لكل لعبة اما اللعبات التي يقل عدد لاعبيها المشتركين في الدورة عن ٣ لاعبين فيسافر اما اداري او مدرب واحد فقط وتحدد موعد سفر البعثة يوم ١٣ سبتمبر القادم.
وكان المجلس الاعلى للشباب والرياضة قد وافق على صرف ٧٥٠ الف جنيه للصرف على اعداد المنتخبات المصرية التي تستعد للدورة الاوليمبية في اخر مراحل الاعداد حيث تم تشكيل لجنة خاصة من الدكتور عبدالكريم درويش والدكتور حسن علاوي والدكتور سليمان حجر لتوزيع هذا المبلغ على الاتحادات الرياضية المختلفة بناء على احتياجات كل اتحاد.

الزمالك والاتحاد السكندري يستعدان لنهائي كاس مصر

تغادر القاهرة اليوم - الاحد - بعثة الفريق القومي المصري للانسات في الكرة الطائرة متوجهة الى بلغاريا لاقامة معسكر مغلق للفريق يستمر حتى نهاية يوليو الحالي في اطار المرحلة الاخيرة لاعداده للاشتراك في البطولة العربية للانسات المقرر اقامتها بالاسكندرية خلال الفترة من ٤ الى ١٨ اغسطس القادم.
وتضم البعثة ممدوح بكري رئيسا واداريا ومستر هانج المدرب الصيني للفريق وهشام بدراوي مساعد المدرب ومعهم ١٣٤ لاعبة هن: نادية رشوان واماني حافظ وماجدة عبدالغني وشيرين جمال وعزة طه وتهاني طوسون وسوزان متولي وعنود مصطفى وميمنة عصمة وهناء نعمان وميرفت حسني وسلوى الدمرداش ونجوى سعيد وحنان عطية.
وصرح هشام بدراوي مساعد المدرب بان مستوى اللاعبات المصريات اتضح انه في تقدم مستمر حيث ظهر ذلك في معسكر الفريق الذي اقيم في بورسعيد منذ منتصف الشهر الماضي ثم معسكر الاسكندرية الذي اقيم الاسبوع الماضي.. واصبح مستواهن مطمئنا الى حد ما قبل بداية البطولة العربية.
وسيكون معسكر بلغاريا بمثابة المرحلة الاخيرة للوقوف على المستوى الحقيقي للانسات حيث سيلعب الفريق خمسة لقاءات ودية مع اكاديمية صوفيا وعدد اخر من الفرق البلغارية القوية.
وقال هشام بدراوي ان سياسة اتحاد الكرة الطائرة والتي يدعمها الاستاذ ناصف سليم رئيس المنطقة الافريقية الخامسة ومدير المنتخبات المصرية للكرة الطائرة والتي ترتكز على اختيار افضل العناصر الموجودة في مصر للانضمام للمنتخبات المصرية كانت عاملا اساسيا في الارتفاع بمستوى الكرة الطائرة عموما ومستوى الانسات خاصة حيث استطعنا كسر احتكار لاعبي الاهلي والزمالك للانضمام لصفوف المنتخب واخترنا اغلب لاعبات الفريق القومي من الاقاليم لدرجة ان الفريق يضم حاليا ٩ لاعبات من ١٤ لاعبة من خارج القاهرة وكلهن على مستوى فني مرتفع بالنسبة لبقية اللاعبات بالاضافة الى انه حتى لاعبات القاهرة لا توجد من بينهن سوى لاعبة واحدة من الاهلي واثنتان من الزمالك والاثنتين الاخريين من فريق هليوبوليس. واكد هشام بدراوي ان فريق الانسات حاليا يجمع بين عنصري الخبرة والوجوه الجديدة المتحفزة حيث تتمثل الخبرة في اللاعبات القدامى امثال نادية رشوان واماني حافظ وماجدة عبدالغني وشيرين جمال وعزة طه وتهاني طوسون بينما تتمثل الوجوه الجديدة في بقية لاعبات الفريق.

رقمان جديدان في بطولة الجائزة الكبرى

حقق اللاعب المصري محمد نجيب رقما قياسيا جديدا في قذف القرص قدره ٦٤٫٤٤ في بطولة الجائزة الكبرى لالعاب القوى التي اقيمت يومي الخميس والجمعة الماضيين باستاد القاهرة الدولي.. وقد كان الرقم السابق لنفس اللاعب وهو ٦٣٫٥ وحققه في بطولة افريقيا الاخيرة.
كما حققت حنان خالد رقما قياسيا جديدا في دفع الجلة حيث سجلت ١٥٫٢٣ بعد ان كان الرقم القياسي السابق مسجلا باسمها ايضا ١٤٫٩٦ والذي حققته في بطولة بودابست الدولية التي اقيمت في الشهر الماضي.
من ناحية اخرى قرر الاتحاد المصري لالعاب القوى الموافقة على الاشتراك في بطولة العالم الثانية للناشئين والناشئات المقرر اقامتها بمدينة سدبري بكندا خلال الفترة من ٢٧ الى ٣١ يوليو الحالي.
وقد تم اختيار عثمان رفعت عضو مجلس ادارة الاتحاد رئيسا للبعثة وسيتم اختيار ناشئين وناشئة واحدة للسفر مع البعثة والاشتراك في البطولة وذلك بناء على نتائج التصفيات التي ستقام يومي ١٩ و٢٠ يوليو الحالي.
كما قرر الاتحاد اقامة معسكر الفريق القومي المصري الاول لالعاب القوى باليونان خلال الفترة من ٢٥ يوليو الحالي وحتى ٢٨ اغسطس القادم استعدادا للاشتراك في البطولة الافريقية الخامسة المقرر اقامتها في عنابة بالجزائر من ٢٨ اغسطس الى ٥ سبتمبر كآخر مراحل استعداد الفريق المصري لدورة سيئول الاوليمبية.

اغلاق باب الترشيح لانتخابات المصري

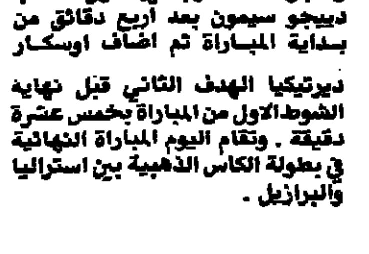
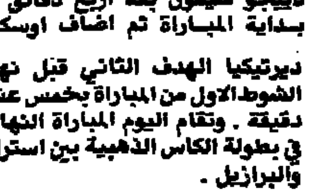
اغلق باب الترشيح لرئاسة وعضوية مجلس ادارة النادي المصري البورسعيدي اعتبارا من امس وتقرر انعقاد الجمعية العمومية لانتخاب المجلس الجديد يوم ٢٥ اغسطس القادم. وقد تقدم لمنصب الرئاسة ٦ افراد هم سيد متولي رئيس النادي الحالي واحمد عزام سكرتير عام النادي وسيد قريشي وحمادة الجابري واحمد عبدالواحد ومحمد عبدالمنعم عبدالله.
بينما تقدم لعضوية المجلس ٢٠ عضوا هم عبده عبدالجليل وكامل ابو العز والسعيد الشختور ومحمد مرسي ودكتور علي فرج الله وجمال الطويجي ومحمد جمال ابو عميرة وممدوح عبدالرزاق وحسين رحيمة وميمي الزهيري ومحمد مراد ومحمد شطا ومحمود طلحا ومحمود خلف ومحسن الغربي واحمد منسي وحلمي الهندي ودكتور محمد صالح وعماد حسين العمدة واحمد ابو الفيط وهشام غراب وعبدالمنعم عبدالحليم.

اربع ميداليات لمصر في بطولة السيد نصير

في اليوم الاول لبطولة السيد نصير الدولية لرفع الاثقال حققت مصر ثلاث ميداليات ذهبية وواحدة فضية.. وحطم رباعها رمضان محمود الرقم الافريقي في وزن الذبابة حيث سجل رقما قياسيا جديدا قدره ١٠٠٫٥ ك بزيادة نصف كيلو عن الرقم السابق الذي كان مسجلا باسم متولي حمودة المصري عام ٨٦.

الارجنتين تهزم السعودية بهدفين واليوم البرازيل واستراليا في النهائي


● بندر سرور يمر من الارجنتيني لورنزو

احتلت الارجنتين بطلة العالم في كرة القدم المركز الثالث في بطولة الكاس الذهبية لكرة القدم المقامة في استراليا
بعد فوزها على المملكة العربية السعودية بهدفين مقابل لاشيء في المباراة التي اقيمت بينهما امس وقد انذر الحكم ثمانية لاعبين في المباراة
وقام بطرد حارس المرمى السعودي سالم مروان بعد ان اشتبك في معركة بالايدي مع اللاعب ماريو لوكا وقد استانف لوكا اللعب بعد ان اجريت له اسعافات اولية .
وسجل هدف الارجنتين الاول اللاعب دييجو سيمون بعد اربع دقائق من بداية المباراة ثم اضاف اوسكار
ديرتيكيا الهدف الثاني قبل نهاية الشوط الاول من المباراة بخمس عشرة دقيقة . وتقام اليوم المباراة النهائية في بطولة الكاس الذهبية بين استراليا والبرازيل .

مينوتي يدرب ريفربليت الارجنتيني مقابل ٧٠٠ الف دولار


● سيزار مينوتي

صرح امس متحدث باسم نادي ريفر بليت الارجنتيني بانه تم التعاقد مع المدرب الشهير سيزار مينوتي الذي قاد منتخب الارجنتين للفوز بكاس العالم عام ١٩٧٨ لتدريب الفريق الاول للقدم في النادي لمدة ١٨ شهرا مقابل ٧٠٠ الف دولار امريكي ويذكر ان سيزار مينوتي كان قد طرد في شهر ابريل الماضي من تدريب نادي اتلتيكو مدريد الاسباني بعد تدني نتائجه في بطولة الدوري العام الماضي. ويعد نادي ريفربليت هو الخامس الذي يشرف مينوتي على تدريبه حتى الان.

لويس يحقق اسرع زمن في المائة متر هذا العام

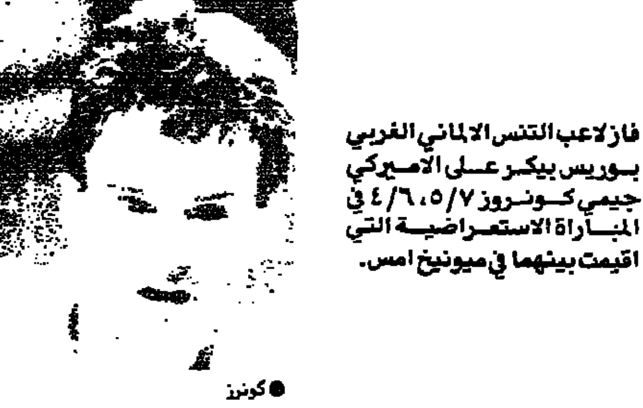

● كارل لويس في الصدارة ويليه هاينس

حقق امس البطل الاولمبي الامريكي كارل لويس اسرع زمن تحقق هذا العام في سباق المائة متر بقطعه المسافة في زمن قدره ٩٫٩٦ ث وذلك في اطار السباقات الامريكية التي تقام استعدادا للمشاركة في دورة الالعاب الصيفية الاولمبية المقبلة وبعد انتهاء السباق اعرب لويس عن بالغ سعادته بقطعه مسافة السباق في هذا الزمن واضاف ان ذلك يجعلني اكثر تفاؤلا بتحطيم الزمن العالمي للسباق والمسجل باسم العداء الكندي بن جونسون والبالغ ٩٫٨٣ ث.

منتخب عمان لالعاب القوى يشارك ببطولة الصداقة

تلقى الاتحاد العماني لالعاب القوى امس دعوة من الاتحاد الصيني لالعاب القوى للمشاركة في بطولة - تيان جين - الوطنية التي تقام في الثاني من سبتمبر المقبل ولمدة ثلاثة ايام. وصرح سعود بن حمد الرواحي رئيس الاتحاد العماني لالعاب القوى لوكالة الانباء العمانية بان الاتحاد اعتذر عن المشاركة في هذه البطولة وذلك لمشاركة الاتحاد في بطولة الصداقة لالعاب القوى والتي تقام في اوائل شهر سبتمبر المقبل بنيودلهي بالهند. واشار الى ان المنتخب سيقيم بعد دورة الصداقة مباشرة معسكرا بسيئول استعدادا لدورة الالعاب الاولمبية الرابعة والعشرين والتي ستقام هناك.

بيكر يفوز على كونرز في مباراة استعراضية


● كونرز

فاز لاعب التنس الالماني الغربي بوريس بيكر على الامريكي جيمي كونروز ٧/٥، ٦/٤ في المباراة الاستعراضية التي اقيمت بينهما في ميونيخ امس.

منتخب ايرلندا الجنوبية عازم على مواصلة التألق

المدرب شارلتون يستعد بفريقه لتصفيات كأس العالم ٩٠
الدريدج: اسعد ايامي مع ليفربول.. وسنتأهل لنهائي المونديال

اعداد: محمد فوزي


● ستابلتون












● جاكي شارلتون

● هايتون


● منتخب ايرلندا

رغم انتهاء مباريات بطولة كاس الامم الاوروبية الثامنة الا ان جميع متابعي احوال الكرة في العالم لن ينسوا بسهولة العروض الهائلة التي قدمها منتخب جمهورية ايرلندا في اطار مبارياته بالمجموعة الثانية الاوروبية والتي كانت تضم منتخبات هولندا «الفائز بالبطولة» والاتحاد السوفياتي الطرف الثاني في المباراة النهائية وانكلترا وقد فاز الايرلنديون في المباراة الاولى على المنتخب الانكليزي بهدف واحد مقابل لا شيء سجله الموهوب لايتون بعد ان عدل الكرة له الدريدج، وفي مبارياتهم الثانية تعادلوا مع الاتحاد السوفياتي بهدف واحد لكل منهما وقد تالق من الفريق اكثر من لاعب ويأتي في مقدمتهم لاعب وسط ليفربول لايتون والمهاجم الدريدج والمجوز ستابلتون والمدافع ماكلجرات وقد اشاد مدرب الفريق جاكي تشارلتون بالعروض التي قدمها لاعبو الفريق وقال: اننا نسير وفقا لخطة طويلة المدى وقد نفذنا المرحلة الاولى منها اما بقية المراحل فستنفذ قريبا، واضاف باننا نعد فريقا جديدا لخوض التصفيات التمهيدية لنهائيات كاس العالم المقبلة التي ستقام في ايطاليا عام ١٩٩٠ وقال اننا عازمون على التأهل للنهائيات وتحقيق الانجاز نفسه الذي حققناه في البطولة الاوروبية، اما مهاجم الفريق الدريدج الذي يعد هداف نادي ليفربول في الوقت نفسه فقال ان البطولة كانت فرصة لنا لاثبات وجودنا على الساحة الاوروبية، واضاف ان البطولة تعد نقطة الانطلاق لنا نحو التالق عالميا واعرب عن بالغ رضاه للعروض التي قدمها الموسم الماضي في صفوف نادي ليفربول حيث احتل المركز الثاني في قائمة الهدافين بالدوري الانكليزي بعد الاسكتلندي ماكلير الذي يلعب لنادي مانشستر يونايتد وكذلك العروض التي قدمها مع منتخب جمهورية ايرلندا وارجع الانجاز الذي حققه المنتخب الى ذكاء مدرب الفريق الانكليزي الجنسية جاكي شارلتون وحنكته واخلاص جميع اللاعبين المختارين وقال ان صفوف المنتخب الايرلندي لم تكتمل بغياب نجم الوسط الشهير ليم برادي الذي اصيب في اللحظة الاخيرة. وعن البطولة بصفة عامة قال الدريدج بان البطولة الاوروبية الثامنة تعد واحدة من اقوى البطولات التي شاهدها طوال حياته واضاف بان المنتخبين الهولندي والسوفياتي استحقا الصعود الى المباراة النهائية بجدارة لانهما كانا الافضل عروضا ولقد قدما كرة متطورة جدا وهما اقرب الفرق للفوز بنهائيات كاس العالم المقبلة.

لحظة انتقاله لليفربول ليلة لا تنسى

ارتقى جون الدريدج فجأة الى عالم الشهرة بعدما انضم لصفوف نادي ليفربول مقابل ٨٠٠ الف جنيه استرليني خلفا لمهاجم ويلز الشهير ايان راش الذي انتقل لصفوف نادي اليوفنتوس الايطالي مقابل خمسة ملايين دولار وقد حدث قبل توقيع الدريدج على العقد العديد من المفارقات ويقول: كانت لحظة جنون تكفلني تبخر الحلم الذي راودني طويلا وهو ارتداء قميص ليفربول حيث كنت قد صممت على اعتزال كرة القدم مع اكسفورد بعد ان اختلفت مع رئيس النادي روبرت ماكسويل ليخبرني بشكل غير مباشر انه بالامكان اتخاذ خطوات كفيلة لوضعي خارج التشكيلة والتعتيم علي لخشيت ان تضيع فرصتي باللعب لاحد اندية القمة في الدوري الانكليزي ويضيف الدريدج قائلا: حصل ذات مرة ان جئت متأخرا الى ملعب كوينز بارك رانجرز بحوالي سبع دقائق لجعلني المدرب في الاحتياطي وحين قابلني احد رجال الصحافة فتحت له صدري وتهجمت على المدرب مما جعل موقفي محرجا في فريقي واخبرت رجل الصحافة بانني ساقدم طلبا لوضع اسمي على لائحة البيع ولحسن حظي بان النادي لم يقف في وجهي وسمح لي الرئيس ماكسويل بالرحيل الى ليفربول لان النادي بحاجة الى الاموال، ففي حين دفع اكسفورد مبلغ ٧٠ الف جنيه لشرائي فقد حصل الان على ٨٠٠ الف جنيه وهو كسب مادي كبير واضاف: بعد اتفاقي مع مدرب ليفربول كيني دالجليش على كل الامور المتعلقة بالانتقال كانت تتوقف العملية بعد ذلك حين طلب نادي اكسفورد بقاءه ضمن صفوفه حتى انتهاء مباريات الكاس الانكليزي فاجتاحت المخاوف والشكوك تلك الدريدج لخشيته من تبدل الامور.

صبر ايوب

ويعترف الدريدج ان وعد ليفربول قد تحقق بعد مرور ١٤ عاما حين كان قد ذهب وهو صبي ولعب مع اقرانه وسجل هدفا وقال له احد المسؤولين «لقد اجدت اللعب ايها الصبي وسنبقى على اتصال معك» وقد اتصلوا بي بالفعل بعد مرور ١٤ عاما. وعن انضمامه يقول: انني فخور بهذا الانضمام وفخور اكثر لنجاحي انا وزملائي في الفوز ببطولة الدوري الانكليزي في العام الاول لانضمامي لصفوفه واضاف بانه منذ صغره كان يراقب فريقه ليفربول ويشجعه وكان لاعبو ليفربول مثله الاعلى وشعر بخيبة امل كبيرة حين لم يضمه النادي الى صفوفه وهو في الرابعة عشرة.



● الدريدج

بطاقة الدريدج

● الاسم: جون الدريدج
● العمر: من مواليد ١٨ سبتمبر ١٩٥٨ في مدينة ليفربول.
● الطول: ١٨٣ سنتيمترا
● المركز: قلب هجوم
● الاندية التي دافع عن الوانها سابقا هي ساوث ليفربول الهاوي ونيوبورت واوكسفورد.

اغلى الاهداف لديه

يعتز الدريدج بتسجيل عدد من الاهداف التي يسميها «الاهداف الذهبية» ويقول انها كانت افضل ما سجله في حياته في فريقي نيوبورت واوكسفورد وهي كما يأتي:

- ١٧ نوفمبر ١٩٧٩ سجل «هات تريك» لاول مرة في مرمى ستوك بورت في الدرجة الرابعة حين كان يلعب مع فريق نيوبورت. وجاء احد هذه الاهداف حين سيطر على الكرة بصدره وسددها قوية قبل ان تلامس الارض وفوجيء بها حارس ستوك بورت وهي تهز شباكه وانتهت المباراة لمصلحة نيوبورت ٥/صفر.
- ١١ يناير ١٩٨٣ لعب مع نيوبورت ضد ايفرتون في تعادل الكاس. وبما انه كان من انصار ليفربول، كان يشعر ان عليه الحاق الهزيمة بالنادي المنافس وبذل جهدا كبيرا لتسجيل هدف التعادل لفريقه في الشوط الثاني. الا ان غرايم شارب سجل هدف ايفرتون الاول ولم تدم فرحة الدريدج اكثر من ٦٠ ثانية، لان اندي كينغ سجل هدف الفوز لايفرتون قبل انتهاء المباراة.
- ٢ ابريل ١٩٨٣: التقى فريقا نيوبورت واوكسفورد في الدرجة الثالثة وسجل هدفا جيدا حين ارسل الحارس مارك كيندال الكرة فارتطمت بالارض وخدعت لاعب الدفاع، فتابعها وسددها من بعد ٢٥ ياردا في المرمى واسهم في خروج فريقه فائزا في تلك المباراة ٣/صفر ووصل نيوبورت الى المركز الثاني في القائمة فتأهل الى الدرجة الثالثة.
- ٦ ابريل ١٩٨٥: لعب مع اوكسفورد في الدرجة الثانية ضد كارديف. وبعد الفوز في هذه المباراة انتقل اوكسفورد [illegible] الى الاولى وجاءت الاصابة الاولى حين بدأت المباراة تصل الى نهايتها وبدأ الملل يتسرب الى نفوس اللاعبين، فما كان من جيمي تشارلز الا ان مرر الكرة عرضية فقابلها الدريدج «بدويل كيك» رائع وسجل هدفا لا ينسى وانتهت المباراة لمصلحة اوكسفورد ٢/صفر.
- ٢٦ اغسطس ١٩٨٥: لعب مع اوكسفورد في الدرجة الاولى ضد برمنغهام وكان الهدف الاول الذي سجله في فريق من الدرجة الاولى وجاء في الدقيقة الثالثة عشرة من كرة قوية سددها عن بعد عشرين ياردا استقرت في المرمى ولكن برمنغهام تمكن من الخروج فائزا في نهاية المباراة ٣/١.
- ٦ ديسمبر ١٩٨٦: لفت الانظار اليه في المباراة ضد لوتون، حين سجل ثلاثة اهداف لاوكسفورد، واثبت بانه لا يقل مهارة عن ايان راش او كيث الن وتحدث الناس كثيرا عن اهدافه التي سجلها في تلك المباراة التي انتهت بفوز فريقه ٤/٢.

رياضة المشي على الحبال


● انريكو والندا وزوجته ديبي يمارسان رياضة المشي على الحبال بدون وجود شبكة واقية على الارض التي تبعد مسافة ٧٥ قدما وذلك خلال استعراض جديد للسيرك في ميلووكي.

كأس العرب لكرة القدم

المنتخب المصري قدم افضل عروضه وفاز على لبنان بالثلاثة رغم المصيدة !!

قدم منتخب مصر لكرة القدم مساء امس الاول عرضا يليق بسمعته وعراقته ففاز على منتخب لبنان ٣/صفر الشوط الاول ٢/صفر على ارض استاد عمان الدولي متصدرا المجموعة الاولى لكأس العرب الخامسة برصيد ٥ نقاط. وفي المقابل فان المنتخب اللبناني لم يخرج من دائرة المنافسة على مركز في الدور نصف النهائي وان انحصرت اماله بفوزه على منتخب تونس اليوم - اليوم الاخير في الدور الاول - مع فوز المنتخب المصري على نظيره العراقي اليوم ذاته. العرض المصري جاء متكاملا من جميع جوانبه وهو من افضل العروض الفنية التي شهدتها البطولة حتى اليوم ان لم يكن افضلها على الاطلاق .. مهارات فردية ممتازة ولياقة بدنية عالية وانسجام كبير بين الخطوط الثلاثة ودراية تامة في شغل المراكز ومساندة مستمرة من الدفاع للهجوم وحسن انتشار في الملعب. ومع ذلك فان الاهداف الثلاثة لم تكن ثمرة هجمات مرسومة .. الهدف المصري الاول اهداه الحارس اللبناني علي رمال الى ايمن شوقي كرة مرفوعة من ركلة ركنية في الدقيقة ٣٠ يثب لها الرمال (القصير) وبدل ان يضربها بقبضته حاول الامساك بها فتحولت الى قدم ايمن شوقي الذي استغل (المنحة) احسن استغلال .. والهدف الثاني جاء من ضربة جزاء سددها بنجاح طاهر ابوزيد في الدقيقة ٤٤ اثر عرقلة واصف الصوفي لحسام حسن داخل منطقة الجزاء اللبنانية.

اما الهدف الثالث فكان هدية من واصف الصوفي الذي اراد في الدقيقة ٨٥ ارجاع الكرة الى الحارس رمال فلعبها ضعيفة وانتشلها حسام حسن من امام الحارس اللبناني وحولها داخل شباكه.


● طاهر ابوزيد ● حسام حسن

● عيسى الجساس ● ايمن شوقي

مصيدة التسلل

شارك مع المنتخب المصري نجمه المعروف طاهر ابوزيد وهكذا تكاملت الخطوط المصرية وفرضت ما ارادته على مجريات المباراة. وبسبب سرعة الانقضاض بالذات لدى طاهر وزملائه فان لاعبي المنتخب اللبناني لم يتمكنوا من فرض ايقاعهم البطيء ومع تعدد الهجمات المصرية واستمرارها لجأ المنتخب اللبناني الى اعتماد مصيدة التسلل ومن خلالها بالذات استطاع ان يلتقط انفاسه وان يستمر حتى نهاية الدقائق الـ ٩٠. وقد وقع المصريون ضحية المصيدة ١١ مرة. ونجحوا اكثر من مرة في ضربها خلال الشوطين من خلال انطلاق لاعب خلفي الى الامام قبل ان يمرر له احد لاعبي خط الوسط كرة امامية وهو في اقصى سرعته لكن المصريين لم يتمكنوا من استثمار اية هجمة. اما ابرز من نجح في تنفيذ الانطلاقات الى الامام فكان الظهير الايسر الدولي الجديد خالد عصمت الذي شغل مركزه بدلا من ربيع ياسين المصاب بامتياز. وعموما فان الدفاع المصري لعب مباراة غير صعبة بينما ساد طاهر وعلاء ميهوب واسماعيل يوسف وطارق سليمان منطقة الوسط بشكل واضح وان كان طاهر قد لعب (على الواقف) فترة طويلة واستعرض مرة واحدة مهارته الفائقة في التسديد الصاروخي البعيد في الدقيقة ٦٣. وفي خط الهجوم المصري فان حسام حسن وايمن يونس كانا شعلة نشاط فسجل الاول الهدف الاول وتسبب الثاني في الهدف الثاني وسجل الهدف الثالث.

هجوم خجول للبنان في الشوط الثاني

ساند الجمهور الكبير الذي حضر المباراة - نحو ٢٥ الفا - المنتخب المصري لعرضه المتميز والمنتخب اللبناني لكفاحه. وفي الدقائق الـ ٣٠ الاولى دفع اللبنانيون لاعبا واحدا متقدما هو بلال الصوفي في ما ارتد الاخرون الى منتصف ملعبهم. وقد افلتت من حسام حسن فرصة عندما سدد كرة قوية براسه فوق العارضة في الدقيقة ١٠ وكرة مماثلة له في الدقيقة ١١. وسدد ايمن شوقي كرة ثالثة في الدقيقة ١٩ بين يدي الرمال. ويحصل اللبنانيون على اول ركلة ركنية لهم في الدقيقة ١٨ ثم ركلة اخرى في الدقيقة ٢١ الى ان جاء هدف مصر الاول في الدقيقة ٣٠ فانهارت المعنويات بشكل واضح. ولو صمد اللبنانيون حتى نهاية الشوط الاول لادوا الشوط الثاني بروح اعلى غير ان طاهر كان له رأي آخر.

في الشوط الثاني لعب المنتخب اللبناني بطريقة ٤/٣/٣ لتدارك الموقف وتضييق الفارق غير ان هجومهم كان خجولا وغير مكثف وكانه لم يشأ ازعاج الدفاع المصري في شيء. وفي الدقيقتين ٦٤ و٧١ فقط جرب غسان ابودياب وحسن عبود التسديد من بعيد فلم يفلحا. وفي الدقيقة ٧٠ مرر عبود الكرة البينية الخطيرة الوحيدة لامين الجمل لكن الحارس المصري شوبير سبقه اليها فوقع الجمل وعالجه طبيب المنتخب العراقي. وتمر الدقائق من دون ان يوحي المنتخب اللبناني انه قادر على انقاذ ماء الوجه الى ان سجل حسام حسن الهدف المصري الثالث وبات في الامكان رؤية عروض كروية كبيرة فيما تبقى من مباريات البطولة.

مثل مصر: شوبير وابراهيم حسن وحمادة صدقي ومحمد عمر وخالد عصمت وطاهر ابوزيد (ايمن يونس) وطارق سليمان وعلاء ميهوب واسماعيل يوسف وحسام حسن وايمن شوقي.

ومثل لبنان: رمال وعصام قبيسي وواصف الصوفي واحمد فرحات وزياد سكر وحسن وعبود وغسان ابوذياب وامين الجمل ومروان قمر الدين (خلدون المصري) ومحمود حمود وبلال الصوفي. قاد المباراة الحكم الكويتي عيسى الجساس.

ترتيب المجموعة الاولى

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
مصر	٣	٢	١	–	٤	–	٥
العراق	٣	١	٢	–	٣	١	٤
لبنان	٣	١	١	١	١	٣	٣
تونس	٣	–	٢	١	٢	٣	٢
السعودية	٤	–	٢	٢	١	٤	٢



نفراتيلوفا: العمر له احكام وستيفي جراف افضل اللاعبات
هزيمة نيسترروم في السويد .. وجوفير يطيح بنواه



قالت امس الاول نجمة التنس الامريكية مارتينا نفراتيلوفا بان تدني مستواها في الاونة الاخيرة يعود الى تكرار اصابتها وبالاضافة الى ذلك فان للسن احكاما وعن افضل اللاعبات الحاليات قالت نفراتيلوفا ان الالمانية الغربية ستيفي جراف تعد افضل لاعبة في الوقت الحالي وقالت رغم ذلك فانها لم تفقد الامل في استعادة الصدارة وقالت انها ليست بعيدة عنها وستعمل على الوصول اليها ويذكر ان ستيفي جراف فازت على نفراتيلوفا في نهائي بطولة ويمبلدون الشهر الماضي.

هزيمة نيستروم

حقق امس مارسيلو فيلين من الاورغواي اولى مفاجآت بطولة باستاد التي تقام في السويد وذلك بفوزه على اللاعب السويدي جواكيم نيستروم المصنف الاول في البطولة ٦/٢ - ٦/٣ واسفرت بقية مباريات الدور ربع النهائي للبطولة عن النتائج التالية: فوز الايطالي باولوكان على الاسباني فرناندو لونا المصنف الثاني عشر نتيجة ٦/٢ - ٦/٢ وفوز السويدي كريستيان برجستروم على التشيكي كارل نوفسك ٦/١ - ٦/٢ - ٦/٣.

واخيرا فاز اللاعب الايطالي فرانسيسكو كانكلوتي على الالماني الغربي اودريمولسكي المصنف الثامن بنتيجة ٦/٣ - ٦/١.

خروج المصنفة الاولى في بروكسل

خرجت امس الامريكية زينا جاريسون المصنفة الاولى في بطولة بروكسل للسيدات بعد هزيمتها في احدى مباريات الدور ربع النهائي امام الالمانية الغربية ايزابيل كوتو المصنفة الخامسة ٦/٤ - ٥/٧ واسفرت بقية مباريات البطولة عن النتائج التالية:

فوز الايطالية رافائيلا ريجي المصنفة الثالثة على الفرنسية نيو - شاتو ٦/٣ - ٤/٦ - ٦/٤ وفوز اليونانية انجيلكا كنيليولو على البرازيلية نيجي دياز المصنفة السادسة ٥/٧ - ٦/١ وفوز الاسبانية ارانتكسا سانشيز على الارجنتين مارسيدس باز ٦/٢ - ٦/٢ كما فازت الايطالية رافائيلاريجي على الايطالية سليفا لافارتا ٦/٤ - ٦/٢.

بطولة نيوبورت

واسفرت مباريات الدور ربع النهائي لبطولة نيوبورت الدولية للتنس عن النتائج التالية:

فوز الامريكية لوري مكنيل على مواطنتها انا هزكسون ٦/٤ - ٧/٥ - ٦/٣.

وفوز الامريكية بام شرايفر المصنفة الاولى على الامريكية وندي وايت ٦/٤ - ٦/٤.

وفوز الافريقية الجنوبية روزالين فيربانك على الامريكية ليا انطوبوتدي ٦/٢ - ٦/١.

واخيرا فازت الامريكية باربارا بوتر على الامريكية روبين وايت ٦/٣ - ٦/٣.

وضمن مباريات الدور ربع النهائي لبطولة شتوتجارت التي تقام في المانيا الغربية خرج اللاعب الفرنسي يانيك نواه بعد هزيمته امام الاكوادوري اندرية جوفير ٦/٣ - ٦/٣.

هكذا من الأصل

العيادات الخاصة

■ د. أحمد الانصاري (استشاري الباطنية والغدد والهرمونات) ٥٧٤٧٧٧٧
■ د. جواد مبارك سعود (أخصائي أمراض باطنية) ٢٤٣٧٦٢٦
■ د. فيصل احمد الفوزان (اخصائي اسنان) ٢٦١٩٥٥٧
■ د. عبداللطيف عبدالمحسن الخترش (أخصائي أسنان) ٢٤٦٦٦١٧
■ د. عبدالله الدويسان (أخصائي أسنان - حولي) ٢٦٦٨٧٧٧
■ د. سعيد عيسى اللوغاني (أخصائي جراحة الفم والاسنان) ٥٥١٣٧٧٧/٥٦٥٣٧٥٥
■ د. محمد عبدالله المشاري (دكتوراه واستشاري جلدية وتناسلية) ٢٦٦٨٦٦٨
■ د. رياض سعود النفيسي (استشاري الامراض الباطنية والقلب) ٢٦٤٤٨٤٤
■ د. سند راشد الفضالة (استشاري أنف وأذن وحنجرة) ٥٧٥٠٤٩٩
■ د. محمد حسن الصفوري (استشاري أنف وأذن وحنجرة) ٥٧٣١٩٨٨
■ د. محمد صالح أبو حمرة (دكتوراه استشاري جلدية وتناسلية) ٥٦٢٦١٦٢
■ د. خالد سليمان بوحيمد (أخصائي أطفال) ٢٦٤٢٥٤٤
■ د. طعمة صالح العنزي - الجهراء (طبيب أطفال) ٤٧٧٠٦٤٦
■ د. فهد عيسى العثمان (أخصائي جلدية وتناسلية) ٢٦٤٤٥٧٨
■ د. مهجة سليمان البدر (أخصائية نساء وولادة) ٢٤١٣٢٨٢
■ د. عبدالرحمن محمد ابوعيش (اخصائي امراض باطنية وسكري) ت/٤٣١٠١٨٧
■ د. يوسف عبدالعزيز مال الله اخصائي دكتوراه امراض جلدية وتناسلية: ٥٧٤٧٤٧٥
■ د. صالح حمد الرومي اخصائي اطفال: ٢٦١٤١٣٠
■ د. نحمده ابوسنة دكتوراه واخصائية اطفال - الفحيحيل ٣٩٢٥٥٩٩/٣٩٢٥٥٨٨
■ د. نهوض الزهير اخصائية علاج وجراحة اللثة واخصائية علاج اقنية الجذور: ٢٥٦٠١٤١
■ د. سناء عبدالرحمن معروف اخصائية اطفال - السالمية ت: ٥٧١٣٥١٤
■ د. يوسف عبدالله العامر ت: ٤٧١٩٣١٢ الفروانية
■ د. عبدالله نادر احمد العمر اخصائي تركيبات اسنان ت: ٢٤٣٢٣٧٧

الطوارىء

□ المدينة وضوحيها: ٨٤٧٠٤١ ٨٤٧٢٠٦
□ الصناعية: ٨١٧٣٢٨
□ الجهراء: ٤٧٧١٥٦٨ ٤٧٧١٣٨٠
□ خيطان: ٧١٠٣٦٩ ٧١٠٠٦٦
□ جليب الشيوخ: ٧١٣٨٢٩
□ حولي: ٢٦٥٠٧٠٢
□ السالمية: ٥٦١٢٢٥٩ ٥٦١١١٣٠
□ الفنطاس: ٣٩٠١٢٠٤ ٣٩٠١٢٥٠
□ الفحيحيل: ٣٩١١٣٣٣
□ فيلكا: ٧٩٠١٢٥
□ انارة الشوارع: ٢٥٢٧٩٣٢

هاتف مكافحة القوارض:

□ العاصمة ٨٤٨٠٨٨
□ الجهراء ٧٧٥٨٣٩
□ الفحيحيل ٣٩١٨٤٢٢
□ استعلامات البريد ٢٤٣٩٠٩١
□ استعلامات البرقيات ٣٥٨/٢٤٢٧٠٣٣
□ مكافحة الكلاب الضالة ١١٧١٢٤

ادارة الاطفاء العام

□ نداء حريق - انقاذ ١٠٥

هواتف مراكز طوارىء المياه

□ الشويخ: ٨٣٢٩٣٣
□ السالمية: ٥٦٤٢١٠٤
□ حولي: ٢٥٢٧٧٢٨
□ الاحمدي: ٣٩٨٤٩٣٦
□ الصليبخات: ٨٧٠٥٦١
□ الجهراء: ٧٧٣٦٤٠
□ فيلكا: ١٩٠١٦٥

المطار

□ بدالة ٧٣٦٩٩٩-٧٣٥٥٩٩
□ استعلامات النجدة ١٠٢
□ المرور ٨٣٢١٨٨

الاسعاف

□ الفحيحيل ٣٩١٩٠٨٩
□ الاحمدي ٣٩١٩٠٩٩
□ الفيحاء ٢٥٥٣٧٧٩
□ مبارك ٥٣١١٤٢٧
□ الفروانية ٤٧٣٥٢٩٢
□ خيطان ٧٣٥٢٩٢
□ الجهراء ٤٧٧٤٥٠١
□ حولي ٢٦١٠٨٥٤
□ بنك الدم ٢٤٣٨٤٨٤
□ السالمية ٥٧٣٩٠١١
□ فيلكا ٢٧٩١١٧٥

الصلاة

صلاة الفجر: ٣ر٢٥
الشروق: ٤ر٥٨
صلاة الظهر: ١١ر٥٤
صلاة العصر: ٣ر٢٨
صلاة المغرب: ٦ر٤٩
صلاة العشاء: ٨ر٢٠

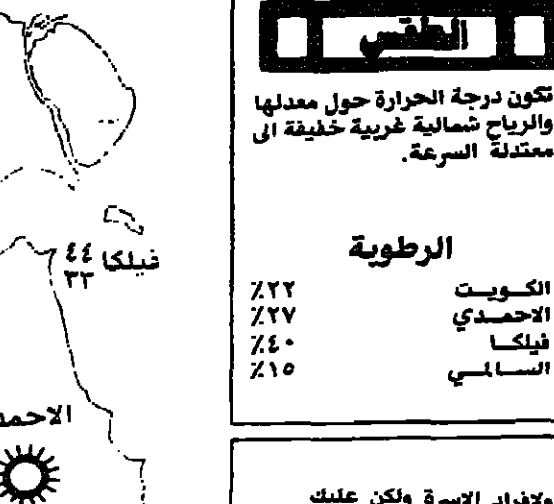
الطقس

تكون درجة الحرارة حول معدلها والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة.

الرطوبة

الكويت	٢٢٪
الاحمدي	٢٧٪
فيلكا	٤٠٪
السالمي	١٥٪

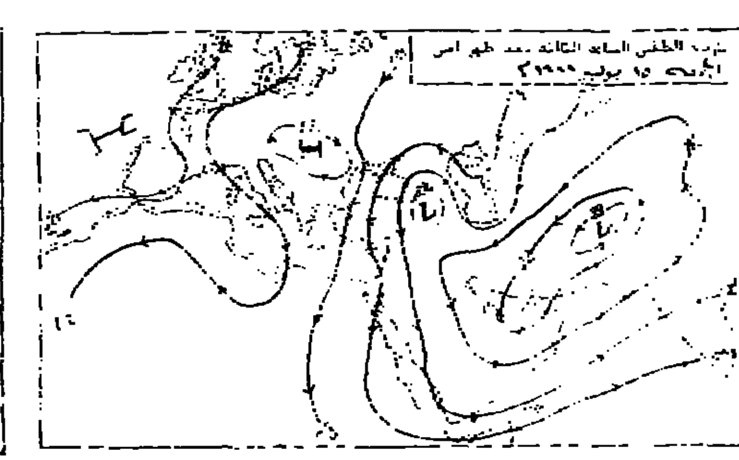
مفكرة اليوم: يوم ممتع للسياحة لك ولافراد الاسرة ولكن عليك مراقبتهم.



البحر

اعلى مد: ١١ر١٥ صباحا ١١,٠٠ مساء
ادنى جزر ٥ر٥٦ صباحا ٧ر٢٨ مساء

خدمات التنبؤات الجوية حول العالم



التنبؤات الجوية لدول مجلس التعاون

المنامة: طقس صيفي عادي والرياح شمالية غربية خفيفة السرعة (١٠-٢٠ كم/ساعة).

الدوحة: طقس مغبر احيانا والرياح شمالية شرقية خفيفة السرعة.

ابوظبي: طقس صيفي مغبر احيانا والرياح متقلبة الاتجاه خفيفة السرعة.

مسقط: طقس غائم جزئيا والرياح شمالية شرقية خفيفة الى معتدلة السرعة.

الرياض: طقس مغبر احيانا والرياح شمالية غربية معتدلة السرعة.

الحرارة المسجلة بعواصم العالم

المدينة	الحرارة	الطقس
الكويت	٤٥	غبار
المنامة	٣٧	غبار
الدوحة	٣٨	غبار
ابو ظبي	٣٩	غبار
مسقط	٣٣	غبار
الرياض	٤٣	صحو
جدة	٣٨	صحو
صنعاء	-	-
عدن	٣٥	غبار
صلالة	٢٨	مطر
عمان	٣١	صحو
دمشق	٣٨	صحو
بيروت	-	-
القاهرة	٣٥	صحو
الاسكندرية	-	-
الخرطوم	٣٦	صحو
طرابلس الغرب	-	-
تونس	٢٩	صحو
الجزائر	٢٧	صحو
الرباط	٢٤	صحو
كراتشي	٣٣	صحو
بومبي	٢٧	مطر
نيودلهي	٣٣	غائم

المدينة	الحرارة	الطقس
كولمبو	٢٩	غائم
بانكوك	-	-
مانيلا	-	-
طوكيو	٢٢	مطر
انقرة	٢٨	صحو
اسطنبول	٣٢	صحو
اثينا	٣٢	صحو
لارنكا	٣٤	صحو
لندن	١٨	غائم
باريس	١٨	غائم
فرانكفورت	١٦	غائم
جنيف	١٧	غائم
روما	٢١	صحو
فينا	١٦	غائم
مدريد	٢٨	صحو
موسكو	٣٠	غائم
كوبنهاجن	١٩	غائم
اوسلو	٢٢	غائم
استكهولم	٢٤	غائم
امستردام	١٥	مطر
براغ	١٧	مطر
بلغراد	-	-

حظك اليوم

برج الجدي: (٢١ ديسمبر - ٢٠ يناير) توفيق واضح في النواحي المالية هذا الاسبوع فاقدم على تنفيذ مشروعاتك تغلب على الشعور بالقلق بالاستغراق في العمل.

برج الدلو: (٢١ يناير - ٢٠ فبراير) كن اكثر اعتمادا على نفسك لكي تحقق ما ترغب فيه، زيارة مفاجئة من صديق تدهشك ابتسم للحياة تبتسم لك وتصفر.

برج الحوت: (٢١ فبراير - ٢٠ مارس) انظر الى الحياة بمنظار وردي وسوف يختفي كل القلق بالنسبة لك.

برج الحمل: (٢٠ مارس - ٢٠ ابريل) انسان اكبر منك سنا تبدو منه متاعب هذا الاسبوع، رحلة موفقة هذا الاسبوع نهاية موفقة لقصة حب كل الامور تسير في صالحك.

برج الثور: (٢١ ابريل - ٢٠ مايو) لا تدع العاطفة تسيطر عليك انت عاطفي القلب، تعامل مع الرؤساء بحكمة ولباقة لا تتردد في اخذ القرارات.

برج الجوزاء: (٢١ مايو - ٢٠ يونيو) الفرصة متاحة لك لعمل شيء ومنحه من السماء حلم يصبح حقيقة بفضل جهود الطرف الاخر الذي تعاشره.

برج السرطان: (٢١ يونيو - ٢٠ يوليو) ابتعد عن الاوهام واقدم واعمل ما شئت الوقت في صالحك والقضايا ناجحة هذا الاسبوع تقوم برحلة موفقة.

برج الاسد: (٢١ يوليو - ٢٠ اغسطس) رسالة مهمة تصلك او مكالمة تليفونية تسعدك هذا الاسبوع مليء بالمفاجآت السارة.

برج العذراء: (٢١ اغسطس - ٢٠ سبتمبر) قضية تنتهي في صالحك هذا الاسبوع.

برج الميزان: (٢١ سبتمبر - ٢٠ اكتوبر) الحياة سيمفونية رائعة لو نظرت اليها بتأمل كن اكثر ايجابية عند اتخاذك للقرارات المهمة في حياتك العملية.

برج العقرب: (٢١ اكتوبر - ٢٠ نوفمبر) حاول اللجوء الى صديق لحل المشكلة التي تؤرقك.

برج القوس: (٢١ نوفمبر - ٢٠ ديسمبر) تقدم ملموس في محيط العمل لمساعدة شخصية مهمة لك كن اكثر تفهما للاصدقاء لكي تحل مشاكلك معهم.

الكلمات المتقاطعة

افقيا:

١- قائد انتصر على ٣٧ قائدا وملكا -٢- فيلم تاريخي لاحمد مظهر - ٣- تكبر وتتالب - من ضواحي دمشق -٤- جدها في تناكا) - مظلما -٥- عكسها شامتون للاستفهام -٦- شرب الماء بدون تنفس - مؤسسة مالية -٧- رسام فرنسي شهير - تيمر (مجزومة) -٨- دولة اوروبية - ٩- الضعيف.

عموديا:

١- اذاعة عربية -٢- اغنية لنجاة وعبدالحليم حافظ - ٣- حرف مكرر - كرم المحتد -٤- انهاء الامر - حرف مكرر - ٥- من القوى العسكرية المتواجدة في لبنان - اداة استثناء -٦- للنهي - عائلة صحافي لبناني راحل - ٧- نوع من الرصاص - غير مطبوخ -٨- اغنية لام كلثوم - ٩- مجرى مائي عراقي.

■ حل شبكة امس ■

نرحب بشبكات القراء الاعزاء

حول العالم

الفيضانات تقتل ١٩٢ بنغلاديشيا

دكا - ذكرت الصحافة أمس السبت في حصيلة جديدة اوردتها ان الفيضانات التي اجتاحت بنغلاديش منذ اسبوعين ادت الى وقوع ١٩٢ قتيلا. وذكرت الصحافة ان غالبية الضحايا الـ ٣٦ الاخيرين في المناطق المنكوبة شرق البلاد توفوا نتيجة الاسهال وامراض الحمى.

وفي المقابل تحدثت الصحف عن انزلاق الاراضي على طول الانهر الكبيرة حيث محيت قرى بكاملها عن بكرة ابيها مما ادى الى بقاء مئات العائلات دون ملجأ.

وذكر مصدر رسمي ان فيضانات نهر جامونا الحقت اضرارا جسيمة بمنشآت السكك الحديد مما ادى الى قطع الاتصالات بين العاصمة وشمال البلاد.

★★★

امرأة تبيع طفليها التوأمين

نيودلهي - افادت صحيفة «هندو دايلي» في عددها الصادر امس السبت ان امرأة من قرية بيبرا ماهاراجا في اقليم بيهار «شرق الهند» باعت طفليها التوأمين اللذين يبلغ عمرهما تسعة اشهر لقاء ٢٠ روبية «١ر٥٣ دولار» لانها فقيرة جدا ولا تتمكن من شراء الغذاء لهما.

ونقلت الصحيفة عن النائب ردها كريشنا كيشور ان هذه الحالة ليست وحيدة وان عددا كبيرا من الاهل باعوا اولادهم للاسباب ذاتها.

من جهة اخرى اشار كيشور الى أن الفقر يدفع ايضا بالعديد من النساء الى ممارسة البغاء، وكان النائب قد طلب اخيرا من حكومة اقليم بيهار فتح تحقيق حول بيع الاطفال في المنطقة.

الصيدليات المناوبة

■ الكويت - الحافظ - شارع صلاح الدين - سوق واجف
■ الكويت - غرناطة - شارع فهد السالم
■ حولي والنقرة - الاخلاص - النقرة - شارع بيروت
■ السالمية والرميثية - المركزية - شارع عمر بن العاص
■ الفحيحيل والاحمدي - باستور - الفحيحيل - شارع الدبوس
■ جليب الشيوخ - الرازي - جليب الشيوخ
■ الجهراء - الخالد - مقابل جمعية الجهراء التعاونية

المستشفيات

□ الاميري ٢٤٥٠٠٠٥
□ الصباح ٨١٥٠٠٠
□ الصليبخات ٨٧٤٢٤٤
□ الصدرية ٨٤٩٤٠٠
□ الرئيسي ٤٣٢١١١
□ هادي ٣١٢٥٥٥
□ المواساة ٥٦١١٥٣٣
□ ابن سينا ٨٤٠٣٠٠
□ العدان ٣٩٤٠٦٠٠
□ الولادة ٨٤٣١٠٠
□ الطب النفسي ٨٤٣٩٠٠
□ السارية ٨٧٠٣٥١
□ مبارك الكبير ٥٣١٢٧٠٠ (٩ خطوط)
□ الفروانية ٨٨٨٠٠٠
□ الجهراء ٧٧٥٣٠٠
□ الرازي ٨٤٦٠٠٠

الهاتف

□ المكالمات الفورية ٠٢٢
□ تسجيل المكالمات المؤجلة ٠٢١
□ للاستفسار عن المكالمات المؤجلة ٠٢٣
□ استعلامات الدليل ١٠١
□ الشكاوى ١١٧

شكاوى مقسم:

□ الشويخ ٨١٠٠٠٠
□ السالمية ٥٦١٠٠٠٠
□ النزهة ٢٦١٠٠٠٠
□ الفروانية ٤٧١٠٠٠٠
□ الفحيحيل ٣٩١٠٠٠٠
□ المنقف ٣٧١٠٠٠٠ ٣٧١١٨٨١ ٣٧٢٢٨٨٢ ٣٧٢٠٠٠٠ ٣٧١٧٤٤٤ ٣٧١٣٠٠٠
□ مقسم الصباحية ٣٦١٠٠٠٠ ٣٦١٢٨٨٨ ٣٦١١٨٨١ ٣٦٢٢٨٨٢
□ المدينة ٢٤٣٢٩٩٩
□ فيلكا ١١٧
□ مكتب الشكاوى وخدمة المواطن بالبلدية ت: ٢٤٢٩٨١٧.
□ ادارة العلاقات العامة بالبلدية ت: ٢٤٥٦١٥٩.

التلفزيون

tv

البرنامج الاول

٩ر٠٠ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٩,١٠ برنامج صباح الخير، ٩ر١٥ المسلسل الكارتوني/ مغامرات الفضاء، ٩ر٤٠ منوعات صباح الخير، ١٠ر٠٠ المسلسل العربي/ ثمار الشوك، ١١,٠٥ ابلة منيرة، ١٢ر١٠ المسلسل الاجنبي/ العدالة، ١ر٠٠ ختام صباح الخير، ١ر٠٥ اعادة للعالم عبر الاقمار الصناعية، ٢ر٠٥ المسلسل العربي/ فرسان الحكمة، ٣ر٤٠ المسلسل الكارتوني/ بيل وسبستيان، ٤ر١٠ اعادة للمجلة الاخبارية المصورة، ٤ر٢٠ الفيلم العربي/ صديقي الوفي، ٦ر٠٠ مسلسل الاطفال العربي/ الجوهرة ٧ر٠٥ برنامج خاص عن الجمهورية العراقية بمناسبة ذكرى ثورة السابع عشر من تموز، ٧ر٣٥ ديوانية شعراء النبط ٨ر٣٥ المسلسل العربي/ وقالت العرب ٩ر٠٠ الاخبار العربية، ١١ر٠٠ سهرة عن الفنان الراحل/ سعود الراشد، ١١ر٥٥ أهم الانباء، ١٢,٠٠ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ١٢ر٣٠ القرآن الكريم والختام بالنشيد الوطني.



● أمل عبدالله

البرنامج الثاني

٤ر٠٠ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٤ر١٠ الرسوم المتحركة، ٤ر٢٥ تسجيل لمباراة كرة القدم بين فريقي منتخب البرازيل × منتخب استراليا التي جرت صباح اليوم على استاد سدني فوتبول باستراليا على نهائي بطولة الكاس الذهبية لكرة القدم، ٥,٥٥ هيث كليف، ٦,٣٠ المسلسل الثقافي الاجنبي/ العد التنازلي، ٧ر١٠ المسلسل الاجنبي/ فاليري، ٨ر٠٠ الاخبار الانجليزية، ٨ر٤٠ المسلسل الاجنبي/ هيلاري، ٩,٠٠ الانتقال الى مدينة عمان بالمملكة الاردنية الهاشمية لنقل مباراة كرة القدم بين فريقي منتخب العراق وج.م.ع. ضمن بطولة كاس العرب المقامة خلال الفترة من ٨-٢٢ يوليو ١٩٨٨، ١١,١٥ مسلسل روائع القصص/ الجاسوس المثالي، ١٢ر٠٥ موجز الانباء، ١٢ر١٠ المجلة الاخبارية المصورة، ١٢ر٢٥ القرآن الكريم والختام بالنشيد الوطني.

الاذاعة



● ليلبلة

٥ر٢٤ افتتاح الاذاعة، ٥ر٢٩ القرآن الكريم، ٦ر٠٠ نشرة الاخبار الاولى، ٦ر١٥ برنامج من امثال النبوة، ٦ر٣٠ برنامج صباح الخير، ٧ر٠٠ موجز الانباء، ٧ر١٥ صحافتنا اليوم، ٨ر٠٠ نشرة الاخبار الثانية، ٩ر٠٠ عالم الاسرة، ٩ر٣٠ برنامج أحلى الاغاني، ١٠ر٠٠ برنامج صوت مجلس التعاون، ١٠,٣٠ موجز الانباء، ١١,٣٠ اهم الانباء، ١١ر٥٥ اذان الظهر + دعاء + قرآن كريم، ١٢ر٠٠ حديث دليل الحاج الصحي، ١٢ر٣٠ مسلسل الموسوعة الفقهية، ١,٠٠ نشرة الاخبار الثالثة، ١ر١٥ حدث وتعليق، ١ر٣٠ اغنيتان، ١,٤٥ امة القرآن، ٢,١٣ تشكيلة غنائية منوعة، ٢,٤٥ برنامج خاص بمناسبة ذكرى ثورة السابع عشر من تموز في الجمهورية العراقية، ٣,١٤ حديث/ موقف الاسلام من الشعراء، ٣ر٢٢ القرآن الكريم، ٣ر٣٠ اذان العصر + دعاء + قرآن كريم، ٣ر٣٥ ماما أنيسة والصغار، ٤ر٠٠ موجز الانباء، ٤ر٠٥ اغنية، ٤ر١٥ اخبار جهينة، ٤ر٣٠ اغنية، ٤ر٣٥ نافذة على التاريخ، ٤ر٥٥ اغنيتان، ٥ر١٥ نجوم القمة، ٥ر٤٠ اغنيتان، ٦ر٠٠ موجز الانباء، ٦ر٠٥ من برامج اذاعة القرآن الكريم الرسول (ﷺ) واليهود وجها لوجه، ٦ر٢٣ القرآن الكريم، ٦ر٢٣ اذان المغرب + دعاء + قرآن كريم، ٦ر٤٩ برنامج مساء الخير يا كويت، ٨ر٠٠ نشرة الاخبار الرابعة، ٨ر٢٠ اغنية، ٨ر٣٠ اخبار الرياضة، ٨ر٣٥ ثلاث اغنيات، ٩ر٠٠ ديوانية شعراء النبط ٩ر٤٥ اغنية حتى العاشرة، ١٠ر٠٠ موجز الانباء، ١٠ر٠٧ مسلسل/ الموسوعة الفقهية، ١٠ر٢١ اغنية، ١٠ر٣٠ ميكروفون الرياضة، ١١ر٠٠ من برامج اذاعة بغداد الشقيقة بمناسبة العيد الوطني - ثورة السابع عشر من تموز في العراق، ١١,٢٥ سهرة غنائية كويتية، ١٢ر٠٠ نشرة الاخبار الخامسة، ١٢,١٥ برنامج مهنتي، ١,١٥ اذاعة على الهواء، ٢ر٠٠ موجز الانباء، ٣,٠٠ موجز الانباء، ٣ر٠٥ القرآن الكريم وموعد اذان الفجر الساعة ٣ر٢٩، ٣ر١٢ الختام بالسلام الوطني.

القرآن الكريم

٤ر٥٨ افتتاح الاذاعة، ٥ر٠٠ القرآن الكريم، ٥ر١٤ قراءة فقرات البرنامج، ٥ر١٦ حديث قرآن وسنة، ٥ر٢٩ الختمة المرتلة، ٦ر٠٠ نشرة الاخبار الاولى، ٦ر١٥ الختمة المرتلة، ٦ر٤٣ حديث مناسك الحج واحكامه، ٧ر٠٠ من الذكر الحكيم، ٧,٠٥ برنامج لحظات في ظلال صحيح الامام البخاري، ٧ر١٨ برنامج الرسول ﷺ واليهود وجها لوجه، ٧ر٣٦ القرآن الكريم، ٨ر٠٠ الختام بالسلام الوطني.

الفترة المسائية

٦ر٥٨ افتتاح الاذاعة، ٧ر٠٠ القرآن الكريم، ٧ر١٢ قراءة فقرات البرنامج، ٧ر١٥ الحديث الديني، ٧ر٢٨ الختمة المرتلة الاولى، ٨ر٠٠ نشرة الاخبار الرابعة، ٨ر٢٠ الختمة المرتلة، ٨ر٥٢ برنامج على مائدة القرآن الكريم، ٩ر١١ الختمة المجودة، ٩ر٨٣ برنامج محمد وصحبه، ١٠ر٠٢ الختمة المجودة، ١٠ر٣٨ المحاضرة الدينية، ١١ر٠٧ الحديث ديني، ١١ر١٦ الختمة المرتلة، ١٢ر٠٠ الختام بالسلام الوطني.

السينما

سينما الاندلس:
اسبوعا سادسا وبنجاح كبير
- ليلة القبض على بكيزة وزغلول
بطولة: سهير البابلي - يوسف شعبان - اسعاد يونس - وحيد سيف - احمد راتب.

سينما السالمية:
- اكاديمية الشرطة - الجزء الرابع

سينما الحمراء:
ولمدة ثلاثة ايام فقط
- النمر والانثى
بطولة: عادل امام - اثار الحكيم.
مادونا الحسناء
بطولة: كارين يونغ - كلايتون داي.

سينما السيارات
- حكاية نصف مليون دولار.
بطولة: يحيى الفخراني - الهام شاهين.

سينما الفردوس
ولمدة ثلاثة ايام فقط
- الجانب الاخر للنهر.
انثى الاسد

سينما الفحيحيل الصيفي:
- ابن الخطيئة.

سينما الفحيحيل الشتوي
- ابطال من الشمس

سينما الجهراء
- الصديق القريب

سينما غرناطة
- القسم

سينما الصليبخات:
- مهمة جنونية ج ٤

سينما الجليب
- الاختلاف

سينما سيارات الاحمدي:
- وادي الغرام

شاكر حسن آل سعيد

البعد الواحد هو أزل للبعدين في اللوحة

استخدمت الاسطورة كأساس في العمل الفني

اهتمامي بالتراث نابع من صنع تراث جديد

قال الفنان التشكيلي العراقي شاكر حسن آل سعيد في حديث خاص مع وكالة فرانس برس في بغداد «اني اعي في مسيرتي الفنية الذاتية جذرا أساسيا هو مسالة البعد الواحد الذي ظهر عندي في منتصف الستينات». واذا كان الفنان الاوروبي منذ عصر النهضة قد اتقن مسألة التعبير بالابعاد الثلاثة فمن الممكن مناقشة التعبير عن بعد وهمي هو البعد الواحد على سطح التصوير ايضا.

ورأى ان «مشكلة الابداع الفني من الناحية التنظيرية انبثقت من مدى وعيي ان هذا الابداع لابد له من ان يبدأ من السطح التصويري وليس من قضية الالوان وما الى ذلك من عناصر شكلية اخرى وبما اني بدأت التفكير بالبعد الواحد في هذا الشكل فقد جرني هذا الى نتائج تقنية عدة اضفت على أسلوبي ملامح جديدة طوال اكثر من عشرين عاما».

النتائج

واضاف ردا على سؤال حول النتائج المترتبة على استخدام هذه التقنية واهمية استخدام الحرف العربي قال «في الستينات حاولت ان احقق معنى التأمل الفني كاطار فلسفة وايديولوجية خاصة بي مستفيدا من علم الظواهر ومن التصوف الاسلامي في الوقت نفسه. واوصلني هذا الامر الى ان ارسم صورة لا تشخيصية معبرا عن اهمية استخدام الحرف العربي بشكل حاسم في اللوحة».

وقال «كانما اصبح استخدامي الخط العربي هو البديل من معالجة مشكلة الخط او البعد الواحد من الناحية التقنية وحاولت في السبعينات ان أؤسس البعد الواحد لدى الفنانين الحروفيين العراقيين».

ومن اجل ان اتحرى عن معنى البعد الواحد اقمت عام ١٩٧٤ معرضا بعنوان «تاملات ومعارج» اي اني بدأت برسم حرف الف «والخط العمودي» على اساس استخدام الدرجة اللونية من اجل رسم الخط لاني وجدت ان اي رسم للخط على السطح التصويري لابد ان يتحقق بشكل مساحة ذات بعد مما صغر هذا الخط».

يمكن اذا التعبير عن هذه الاشكالية باستخدام الدرجة اللونية وقد اوضحت لي هذه التجربة في ما بعد ان البعد الواحد هو ازل لبعدين اي حالة مسبقة لظهور السطح وليس له اي وجود شكلي. فهو في وحدة مع الفضاء المعماري الى حد بعيد وفكرت في ما لو ان بالامكان استبدال رسم الخط بواسطة الدرجات اللونية عن طريق رسمه بشكل شق جداري».

حياته

ويذكر ان شاكر حسن آل سعيد ولد في السماوة عام ١٩٢٥ وانتقل الى بغداد عام ١٩٣٢ ويحمل اجازة في العلوم الاجتماعية من دار المعلمين العالية عام ١٩٤٨ ودبلوما في الرسم من معهد الفنون الجميلة في بغداد ١٩٥٤. ثم سافر الى باريس حيث درس الفن واطلع على الثقافة الغربية بين عامي ١٩٥٥ و ١٩٥٩ وهو استاذ تاريخ الفن في معهد الفنون الجميلة ومتفرغ للفن والبحث وخبير متفرغ لدى دائرة الفنون في وزارة الثقافة والاعلام وعضو رابطة النقد «ايكا» وعضو مؤسس في جماعة بغداد للفن الحديث.

ان التأملات «في المحيط المعماري للمدينة قادتني بالطبع الى هذه النتيجة وبدأت هذه التاملات بملاحظة الاشكال المستخدمة في الكتابات الجدارية وما يتعلق بها من تقاليد كمسح الكتابات او الاسراع في انجازها».

التشققات

ان الاهتمام بهذا النوع من الخط على الجدران وهو ذو جذر نقدي كان يرافقه ظهور التشققات على الجدران فاكتشفت حينئذ ان البعد الواحد يمكن ان يتحقق بانتفاء الابعاد بواسطة هذه التشققات. وهكذا رسمت اعمالا فنية تجمع بين السطح التصويري للوحة والشقوق المفرغة من الابعاد».

واضاف «لا انكر ان الشبكات الاخرى لبحثي الفني هذا لم تنس القيمة الواقعية للمضمون باستخدام موضوع جدران المدينة ولم تنس القيمة الانسانية لان الجدار اصبح بالنسبة لي بمثابة مرآة تنعكس عليها الحياة الانسانية وغير الانسانية ايضا».

لو تاملت مثلا جدارا في مدينة بما فيه من شقوق وكتابات لوجدته زاخرا بكثير من المؤثرات والندبات وآثار ارتطام الحافلات وحتى ما يتركه الانسان من فضلات.. وكل ذلك اصبح من مقومات اسلوبي الفني في هذه المرحلة. ثم جاءت الحرب الايرانية العراقية ووجدت ان مشاهداتي للمدن العراقية المقصوفة تغذيني بكثير من المعالم الجديدة رغم استنكاري لما يحدث من تلوث ثقافي بفعل هذه الحرب».

وحول اسلوبه التجريدي وما بعد التجريدي قال في سياق «واقعيتي النقدية لاسلوبي ما بعد التجريد هذا بدأت باستخدام الفوهات فهي في الوقت نفسه من اثار الحرب وتعبير عن معنى انعدام الابعاد في العمل الفني».

اللاابعاد

«ثم بدأت باستخدام اللاابعاد لا باعتبارها من مظاهر المحيط فحسب بل باعتبارها خاصة اساسية في الفن المعماري وبدلا من ان اغير شكل اللوحة القياسي المنتظم لكي اوحدها بالفضاء المحيط باللوحة كما هو معروف في الفن المعاصر ادخلت الفضاء الحقيقي من خامات العمل الفني وقدمت أعمالا محصورة في اطار ولكنها تحتوي ايضا في داخلها اجزاء مهملة عادة في اللوحات». «وهكذا تجدني الان أعمل على هذا الموضوع بالذات وهو ان استخدم الفضاء المعماري كخامة ولدي مشاريع جديدة اخرى لم تتحقق بعد تدور في هذا المدار».

البحث البنيوي

وحول التأويل المضموني للوحته قال «ان بحثي هو بحث بنيوي وان اهتماماتي الهامشية في هذا المجال اوضحت لي اهمية النزعة السيميولوجية في العمل الفني. وانجزت عام ١٩٨٦ معرضا للتخطيطات بعنوان «الحرب والسلام» وهو محاولة لاستخدام الرسوم التخطيطية كبديل من الكتابة وهكذا نشرت كتابا يحوي اكثر من اربعين تخطيطا».

ان «الفكرة هي في الاصل نوع من البحث المفصلي ما بين الكتابة والرسم لكل ما هو اكثر من ذلك صلة بالفكر البنيوي هو استخدامي للخط لا بمعناه الشكلي فحسب بل بمعناه الامكاني اي اني افترضت وجود وحدات عدة تمثل الخط.. الخطوط المقطعة والمؤلفة بواسطة نقاط والاخرى بوساطة الاسهم المتتابعة والخط الخارجي اي اني استخدمت الخط بمعنى اتجاه اكثر من مجرد اثر».

النزعة التاويلية

هكذا بنيت المواضيع بواسطة هذه اللوحات المتنوعة اما بخصوص النزعة التأويلية فاني لم اضع ذلك في مخططاتي. ولكني استخدمت الاسطورة كأساس في بناء العمل الفني بعد كلود ليفي شتراوس ومن خلال ثقافتي في العلوم الاجتماعية واهتماماتي بعلم الاثار والاساطير العراقية بالذات».

وحول تاريخ الفن العراقي وعلاقته بهذه التجربة قال «ان صلتي بفكر الرافدين صلة عريقة وبفضل زياراتي المستمرة للمتحف العراقي بحكم كوني مدرسا لتاريخ الفن قبل الثمانينات وبفضل جماعة بغداد للفن الحديث التي كنت من الاعضاء المؤسسين فيها والتي اسسها جواد سليم عام ١٩٥١ واهتمامنا بقضايا التراث لم اقطع صلتي بتاتا بهذا النسغ المهم للثقافة الفنية للعراق. لكني اعتقد اني توغلت في التعبير عن ذلك دونما اهتمام بالتعاقبية مفضلا عليها اهتمامي بآنية الطرح الفني واستطيع ايضا ان اقول ان اهتمامي بالتراث لم يعد عودة الى الماضي التراثي بمقدار ما هو صنع تراث جديد».



● شاكر حسن آل سعيد/المتحف العراقي مصدر اشعاعات ثقافية

الجدار هو المرآة التي تنعكس عليها الحياة الانسانية

التجريد هو تعبير عن معنى انعدام الابعاد

العين المنظورة

ان «السومري كان يضع العين المنظورة من الامام اي من الوجه المنظور من الجانب. بمعنى اخر احاول ان اكتشف الصيغ الجديدة للتعبير عن هذا المبدأ وهذا بالضبط ما حققته عام ١٩٨٦ حينما استخدمت السحنة الجدارية جنبا الى جنب مع اللغة الزخرفية كبحث في هذا السياق».

وفي سؤال حول الحركة التشكيلية العراقية قال شاكر حسن ان «التحولات الاخيرة جاءت كتحصيل حاصل لما حدث من تغير في الموقف النفسي من هذه ومجريات الاحداث الاجتماعية والسياسية من جهة اخرى وما خلفته الحرب من ردود فعل سواء منذ ان كانت في صراع مع اسرائيل أو لوعة الانقسام الداخلي في لبنان واخيرا الاعتداء على البوابة الشرقية للوطن العربي».

وقال «لو كان الفن العراقي يفتقد الى جذوره الاولى ذات الهوية الحضارية الثقافية لما ظهر في مظهره الراهن بكل ما فيه من ملامح راسخة او مهزوزة حينا» واضاف «في اعتقادي ان الحركة الفنية خاصة ما يحاوله الشباب من الفنانين تظل مجموعة الطروح الانسانية للانسان العراقي وهو ما بين ان ينهل من منابع الوعي العالمي وان يحتفظ بالقيم الجمالية المحلية التي يعود تاريخها الى اكثر من خمسة الاف سنة. فهو ما بين هذا وذاك يطبع اعماله بطابع يعبر عن هويته».

ولنقل انه يظل ديناميكيا في تحوله المستمر رغم كل الاحباطات التي تحيط به بما خلفته الحرب من تلوث روحي ايضا».

بعد حصوله على جائزة يوسف الخال الشعرية

يحيى جابر يستيقظ كل صباح ليبحث عن قصيدة الحياة ويكتبها لتشبه الوصية

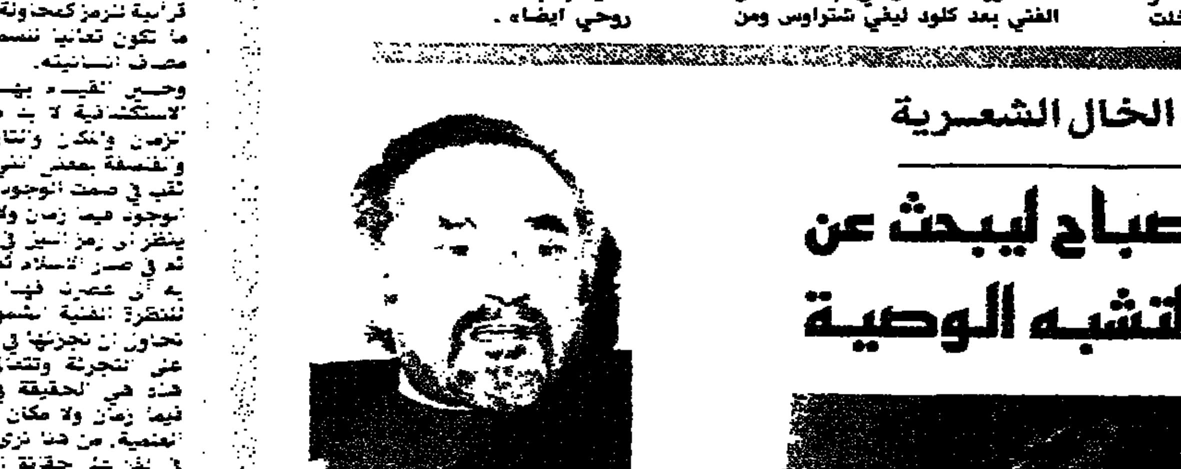
افتتح مؤخرا في قاعة شلسي تاون في لندن اسبوع لندن الثقافي العربي وقدمت في حفل الافتتاح «جائزة يوسف الخال للشعر ٨٨» في اطار معرضين للكتاب والغرافيك.

والفائزون بجائزة يوسف الخال ثلاثة شعراء شبان هم اللبناني يحيى جابر والعراقيان باسم خضير المرعيي وخالد جابر يوسف.

وتسلم الشاعر يحيى جابر جائزته بينما تغيب الشاعران الاخران لاسباب تتعلق «بالحرب في العراق». وجاء في قرار لجنة التحكيم المؤلفة من الشعراء انسي الحاج ونزار قباني اضافة الى رياض الريس بشأن مجموعة يحيى جابر الشعرية «بحيرة المصل» انها «قصائد بسيطة وانسانية ذات مخاطبة غير مألوفة تحمل الكلام اليومي. ولعله اول نص شعري يكتب عن معاناة الجنوب اللبناني في اثناء الغزو الاسرائيلي يمثل هذا الصدق والبوح الطفولي والعفوية الفورية الوصول. وهذه الشفافية وبه تكافئ اللجنة شعر النقاوة والقلب».

ولدى تسلمه الجائزة قال جابر لوكالة فرانس برس «الشعر هو موقفي من العالم وقصائدي صور تذكارية لي وهروب دائم من فعل الانتحار الخارجي».

وقال «كنت اصعد الى الخشبة كل يوم احفر قبرا وهميا بينما كانت امي بحاجة الى قبر لتدفئ عظامها الباردة. انها قصائد تكتب عن هذا الشرق الذي فقد انوثته وعن لحظة حرية. واحاول في هذه المجموعة ان اكون لبنانيا جميلا».





● نزار قباني

وعن الجائزة قال «انها وسام رفيع ولكني ساتابع البحث عن قصيدة الحياة واستيقظ كل صباح في بيروت واكتب قصيدة تشبه الوصية ثم انزل الى الشارع لاتابع حياتي بقسوة وحب».

يحيى جابر «٢٧ عاما» من مواليد وادي جيلو قضاء صور في جنوب لبنان. ويحمل دبلوما في المسرح وهو ممثل وصحافي.

معرض الكتاب

أما بالنسبة لمعرض الكتاب فان اللافت للنظر ان جناح الناشرين اللبنانيين يضم ٢٤ دارا لبنانية وهو باشراف لجنة معرض كتاب لبنان. وكان صاحب الدعوة الى «اسبوع لندن الثقافي العربي» رياض الريس حيث اعتبر ان وجود هؤلاء الناشرين «اكبر شهادة على الدور اللبناني الرائد في الثقافة العربية وان بيروت العاصمة اللبنانية العظيمة ما زالت منارة الكتاب العربي».

وفي اطار برنامج معرض الكتاب سيوقع الشعراء والكتاب نزار قباني وغسان عطية وزينات نصار وسماد محمد الصباح وسميح القاسم وطبية خميس وشفيق مقار وناصر الدين النشاشيبي كتبهم على مدى ايام «اسبوع لندن الثقافي العربي».







● يوسف الخال

وفي معرض الرسوم انجزت ثلاثية فنية «ليتوغراف» تخليدا لذكرى الشعراء العرب الثلاثة الراحلين خليل حاوي وتوفيق صايغ وصلاح عبدالصبور والرسوم هي على التوالي للعراقي ضياء العزاوي واللبناني شفيق عبود والسوداني محمد عمر خليل.

ويشارك في معرض فن الغرافيك ٢٥ فنانا من احد عشر بلدا عربيا هم شفيق عبود وحليم جرداق «لبنان» وضياء العزاوي وجعفر كاكي وصالح الجميعي وسعيد فرحان ورافع الناصري وصادق طعمة «العراق» وفاروق شحاته وسعيد حداية ومجدي قناوي ومريم عبدالعليم وصدحت نصر وعوض الله الشيمي «مصر» ورشيد القريشي «الجزائر» وهاشمي عزة «المغرب» ووليد ابو شقرا وناصر السومي «فلسطين» ويوسف احمد وعلي حسن «قطر» وفؤاد الفتيح «اليمن» وليلى مريود ويوسف عبدلكي وزياد دلول «سوريا» ومحمد عمر خليل «السودان».

خطابات مارك توين

● مارك توين

بدأت جامعة كاليفورنيا بالولايات المتحدة الاميركية طبع ١٤٠ خطابا كتبها الكاتب الاميركي مارك توين خلال مرحلة حياته من سن الثامنة عشرة حتى الثلاثين من عمره.

ويأتي طبع هذه الخطابات في اطار مشروع لطبع خطاباته التي يصل عددها الى عشرة الاف خطاب جمعها في عشرين مجلدا.

وفاة اديب تونسي

نعيت الاوساط الثقافية والفكرية التونسية بوفاة الاديب التونسي محمد محفوظ الذي وافاه الاجل المحتوم نتيجة لذبحة صدرية حادة.

وكان الاديب قد كرس اكثر سنوات عمره في البحث والتحقيق خدمة للفكر والادب حيث كان كتابه تراجم المؤلفين التونسيين علامة بارزة في تاريخ الادب العربي بتونس ومرجعا علميا اتسم بالدقة والامانة اضافة الى ما نشره من كتب اخرى ودراسات وبحوث في الصحف والمجلات.

مهرجان قرطاج

تجري حاليا في تونس الاستعدادات لوضع اللمسات الاخيرة لبرمجة مهرجان قرطاج الدولي التي تتركز على الانتاج التونسي بالاضافة الى بعض العروض العربية والاجنبية.

وتتميز هذه البرمجة بكثافة العروض الموسيقية والحفلات الفنية اضافة الى حفلات مدارس الرقص والبطولة القومية للرقص.

انشاء مركز ثقافي افريقي في واشنطن

المركز يجمع الحضارة الفرعونية الى جانب معالم الحضارة الحديثة لافريقيا

انشأ الاستاذ الافريقي محمد السيسي مركزا افريقيا في العاصمة واشنطن للثقافة الافريقية.

يقول الاستاذ السيسي ان ما اريد ان احققه هو ان اساعد اخوتي واخواتي الافارقة الذين يعيشون في الولايات المتحدة على معرفة انهم جزء من هذا التاريخ الحاضر المفعم بالحيوية والنشاط وهم جزء من الماضي المشرف الذي خلف تراثا ضخما يحق لهم ان يفخروا به.

بدأ الاستاذ محمد السيسي في انشاء المركز الثقافي الافريقي في العاصمة واشنطن عندما كون عام ١٩٨٢ صندوق الثقافة الافريقية وهو مؤسسة لا تهدف الى تحقيق ارباح مالية ووقتها اشترى منزلا قديما مكونا من ثلاثة طوابق يكون مكانا لتحقيق حلمه.

وقد قسم السيد السيسي غرف المنزل الى اقسام متعددة خصص كل قسم منها الى مرحلة من مراحل التجربة الافريقية.

وقد خصص الطابق الارضي لتكريم الفنانين الافارقة المتميزين لذلك اطلق عليه اسماء الفنانين الافارقة ثم خصص في الطابق الاول غرفة لتكريم الزعماء الافارقة الذين خاضوا النضال من اجل الاستقلال وهذه الغرفة اطلق عليها اسم «نيكروما» وغرفة اخرى في نفس الطابق لتكريم الكتاب الافارقة وهذه تحمل اسم «لال سونيكا» وتحمل ثالث غرفة بالطابق الاول اسم «ماركوس كاربي» تكريما لسكان منطقة البحر الكاريبي المتحررين من اصول افريقية اما الطابق الثاني الذي يضم ثلاث غرف ايضا فقط خصص الاستاذ السيسي غرفتين منهم لنضال السود من اجل الحصول على الحرية والحقوق المدنية لذلك فيما تحملان اسم «مارتن لوثر كنغ».

اما الغرفة الثالثة بالطابق الثاني فهي تمثل مكانة خاصة بالنسبة للاستاذ السيسي فقد اطلق عليها اسم «رون ماتير» وهو اسم رائد الفضاء الاميركي الاسود الذي لقي مصرعه داخل مركبة الفضاء تشالنجر عندما وقعت كارثة انفجارها في شهر يناير ١٩٨٦.

وفي الجزء العلوي من المنزل الهرمي الشكل وهو ما يسميه الاميركيون «الاسك» خصصه الاستاذ السيسي ليذكر زوار المركز باهرامات الحضارة المصرية القديمة. ولا يخلو مركز الثقافة الافريقية من معالم الحضارة الحديثة التي تتمثل في اكتشافات القرن العشرين منها جهاز تلفزيون له شاشة ضخمة تعرض عليها بالتتابع صور ملوك وملكات افريقيا.

● الاهرامات والثقافة المصرية القديمة

ويقول الاستاذ محمد السيسي ان اهم ما يريد ان يحققه هذا المركز هو ان يكون حافزا للاطفال السود ودافعا لهم للاجتهاد والدراسة كي يتتبعوا خطوات ابائهم الاوائل الذين تحققت على ايديهم في افريقيا ابتكارات واختراعات.

ويضيف الاستاذ السيسي ان الانسان عندما يفهم اصوله ويتتبع جذوره العميقة في الماضي فان ذلك يكون دافعا قويا له لتحقيق انجازات اكثر في حاضره ومستقبله.

لمحة نقدية بين النظرية والتطبيق

الحلقة السابعة

مع المقابلات الشعرية

لا اقصد بالمقابلات الشعرية القيام بدراسة مقارنة للمواقف الشعرية للرمز فقط وانما اقصد الى جانب ذلك استكمال نشاط الرمز فنيا ومحاولة الوصول الى تفجيرات كبرى لطاقات هذا الرمز في الشعر. فمثلا حينما اقوم بدراسة شمولية للرمز- او قريبا من ذلك بقدر الامكان- فانني احاول استكشاف امكانيات هذا الرمز التدميرية والانمائية. احاول سلوك الادغال مع هذا الرمز للوصول الى اقصى طاقاته الوجودية والتقدمية. محاولة استشراف الحقيقة النورانية والوصول بهذا الرمز الى اقصى اماده ولن يتحقق ذلك الا اذا انتهيت بدراسة قرآنية للرمز كمحدونة نموذجية اقصى ما تكون تعاليا تسمو بالانسان الى مصاف انسانيته.

وحين التقيد بهذه المحاولات الاستكشافية لا بد من التعالي على الزمن والمكان والتاريخ والحضارة والفلسفة بمعنى انني احاول احداث ثقب في صمت الوجود واخترق بالرمز الوجود فيما زمن ولا مكان. فمثلا لا ينظر الى رمز الليل في العصر الجاهلي ثم في عصر الاسلام ثم... الى ان تصل به الى عصرنا فيها تطور خاطئ للنظرة الفنية الشمولية نحن بذلك نحاول ان نجزئها في حين انها تتأبى على التجزئة وتتعالى عليها تماما هذه هي الحقيقة في الفن شمولية فيما زمن ولا مكان بعكس الحقيقة العلمية. من هنا نرى تعالي الحقيقة في الفن على حقائق العلم ونظرياته. كذلك لا اقف بالرمز في الشعر عن الحقيقة عن بيئة دون بيئة. فالحقيقة الفنية لا تقف موقوف على اجيال دون اجيال ولا مكان دون اخر، فهي حقيقة يحاول الانسان الذي وجد ان يقوم بالانتظار والمعاناة من اجل التوصل اليها فلا يهم في ذلك ان الذي اكتوى وجوده بنار المعاناة الحقيقية ان يكون عربيا او شرقيا او غربيا، لان البحث في المعاناة الفنية والاثار الفنية لا يقف عند هذه الحدود المصطنعة وتجزئة المنطق الفكري المفتعلة.

كذلك يجب الا يقف اي عائق دون محاولة الاستكشاف هذه، كان يكون سلوك الشاعر ليس مرضيا اخلاقيا واجتماعيا وما الى ذلك من اوضاع. فنحن لا ندرس سيرة الشاعر لانها لا تهم الناقد في قليل ولا كثير، وانما تهم المؤرخين، ونحن لسنا مؤرخي ادب. كما اننا لا نريد التاسي بسيرته فاذا رفضنا سيرته رفضنا اي محاولة تعليمية والتي تقوم اساسا على القسوة والسيرة، ولو كان الامر كذلك لرفضنا كثيرين من عباقرة الشعر كامرئ القيس والاخطل والفرزدق وجرير وبشار وابو نواس وربما المتنبي وبودلير ورامبو وكثيرين غيرهم من عباقرة الشعر. ولكن النقد فن لا يقل منية عن الاثار الفنية ذاتها وربما يرقى عليها ويتأسس نتيجة المعاناة التي يجب ان يكابدها الناقد مع الاثار الفنية ذاتها، ولا يستطيع ناقد غير موهوب وغير مثقف ثقافة عالية، ان يفجر طاقات الاثار النقدية ويقف منها هو الاخر بعبقريته موقفا لا يقل تعاليا من موقف الفنان ازاء تجربته ان لم يتفوق عليها.

نخلص من هذا الى ان المقابلات الشعرية لا تعترف بالحدود المكانية ولا الزمانية ولا الجنسية وانما تتعالى عليها وتستقطبها نهائيا والى غير رجعة ليحل الوجدان الانساني العام محل الانفعال الفردي السانج الذي يحاصر صاحبه بحدود مصطنعة، انطلاقا من عصبية يحبس الكائن الانساني نفسه بين براثنها حتى تقضي عليه في غفلة من الناس والكون. وهذه الحدود هي بعينها التي تقف على اداب كثيرة تخرجها عن العالمية الانسانية التي تنشد الحقيقة اينما كانت دون زيف او قيود. نستكمل حديثنا ويمتد بعد ذلك عم الليل، فالليل عند كثير من الشعراء لبيان اي ليل هو ليل امرئ القيس ويختم بالبحث القرآني في الليل، وذلك في موضعه من المعلقة.

واحاول ان ادرس القصائد الشعرية لكثير من الشعراء عن طريق هذه المقارنة لا دراسة متفردة وانما عند الدراسة اقوم باستكشاف البدايات بالفعل والتحرك كما هو مخطط في نظرتي النقدية عند اكتشاف البدايات بالفعل يمكن عمل مقابلات بينها، وخاصة بين تلك التي تسير في فلك متجانس.

والان نعود الى المعلقة من جديد وبشيء من التفصيل بعد ان قمنا بتحليل شمولي لابد وان ياخذ به النقد المنهجي.

المدخل الفعلي لمعلقة امرئ القيس:

وليل كموج البحر ارخى سدوله
علي بانواع الهموم ليبتلي

فقلت له لما تمطى بصلبه
وأردف اعجازا وناء بكلكل

الا ايها الليل الطويل الا انجلي
بصبح وما الاصباح منك بامثل

فيالك من ليل كأن نجومه
بامراس كتان الى صم جندل

وهذه هي النواة التي تسبح حولها بقية ابيات القصيدة ويجب على الناقد بحث قوى التجاذب بين بقية ابيات القصيدة وبين هذه النواة، التي احدثت توترا عاما وكانت حافزا ودافعا لنمو هذه التجربة الفنية المتعالية.

وهذه النواة تصب كنانتها وتركيزها في البيت الاول منها:

وليل كموج البحر ارخى سدوله
علي بانواع الهموم ليبتلي

فالليل بصورته المفرغة هو المسيطر على الموقف وهو المهيمن على التجربة منذ لحظاتها الاولى فقد ارخى سدوله السوداء وقام باغلاق منافذ الامل منذ اللحظات الاولى للتجربة وقد قام الليل بتوحيد خطير وتحالف مع عامل مدمر مفزع هو البحر بامواجه المتلاطمة وتدعه الذي يماثله ظلمة ورهبة وابتلاعها لاسرار الوجود ودفنا لكبرياء البشر.

وقد يجرفنا امواج الليل او البحر عند امرئ القيس، وقبل ان نسترسل في تحليلنا لهذا البيت وبقية نواة القصيدة نحاول استدراج بعض المواقف الشعرية التي اتخذت من رمز الليل علما لحركتها ونضالها مع الوجود.

ومن خلال هذا التقابل الذي وعدنا به نستبين اي ليل هو ذلك الليل الذي يعانيه امرؤ القيس.

فهذا ليل بشار:

كأن مثار النقع فوق رؤوسنا
وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه

وهذه اللقطة العبقرية التي تصور ديناميكية الليل لا تماثلها عبقرية اخرى تعطي لليل مثل هذه الحركة الغريبة والنشاط الذي يحصد الارواح حصدا. فهذه صورة متكاملة لموقف كلي شمولي فتاك. ولولا وجود كان هنا لتحول الموقف الى مجزرة دموية تتلاطم فيه امواج الدماء لا تدري من اين والى اين.

في ليل بشار اختلط الحابل بالنابل ولمعت وسائل الدمار حتى تهاوى الكون واشرف على الضياع في صورة جماعية مرعبة. فالوجود الشعري في بيت بشار تقوم الكواكب فيه بانتحار جماعي يماثل انتحار البشر الجماعي. وتهاوي كواكب ليل بشار انما هو مقابل موضوعي لتهاوي تلك الرؤوس التي فقدت عقولها وانفراط عقد الجمال الكوني يماثل انفراط عقد هذه الرؤوس الحالمة.

ففي الوقت الذي يثبت الليل رسوخه عند امرئ القيس

فيالك من ليل كأن نجومه
بامراس كتان الى صم جندل

(بكل مغار الفتل شدت بيذبل)

ليقيم من نفسه حارسا للفجيعة وحافزا على دفع الوجود الى نهايته المحتومة لذلك نرى ليل بشار يدفع بالوجود الى الانتحار. لذا نشعر بالهموم تدب حثيثا في اوصالنا من جراء ليل امرئ القيس:

وليل كموج البحر ارخى سدوله
علي بانواع الهموم ليبتلي

في حين اننا نشعر بالنزيف المتواصل والذي يتخذ من اعناق الرجال متنفسا الى الفناء، والموت يحصد الارواح حصدا لا يبقي ولا يذر. فالكون كله مجلل بالسواد عند امرئ القيس في حين انه ملطخ بالدماء عند بشار، وذلك حين يقوم سدنة الارض بانتحار جماعي للاشيء.

محمد حسين . ط .

انتفاضة حرب ضارية طويلة الامد

اسرائيل تقتل الفلسطينيين وتعذبهم للاعتراف بمسؤوليتهم عن الحرائق

بقلم: اوري افنيري

خلال الاسابيع الاخيرة اندلعت في انحاء «اسرائيل» عشرات بل مئات الحرائق المتعمدة وغير المتعمدة والتي قضت تماما على مئات الاف الدونمات من الاحراش والحقول المتجرة والمزروعات وقامت سيارات الاطفاء في كل مكان باخماد الحرائق وقد ساعدت في عمليات الاطفاء طائرات الهليوكبتر العسكرية التابعة لسلاح الجو الاسرائيلي وطائرات اخرى مدنية خفيفة.

وكانت قوات الشرطة الاسرائيلية في اعقاب كل حريق تسارع الى اعتقال عدد من المواطنين العرب المشتبه بهم وتخضعهم للتحقيق .. والضرب والتعذيب لارغامهم على الاعتراف باشعال الحرائق حتى لو كانت هذه الحرائق ناتجة عن الحر الشديد الذي يسيطر على البلاد. ويمكن التاكيد هنا بان جزءا من الحرائق التي اندلعت هنا وهناك في انحاء اسرائيل كانت متعمدة وان البيان رقم ٢٠ الصادر عن القيادة المشتركة للانتفاضة كان قد دعا الجمهور الفلسطيني في الاراضي المحتلة الى الرد على الممارسات الاسرائيلية اللااخلاقية واللاانسانية في الضفة الغربية وقطاع غزة من خلال اشعال الحرائق في كل مكان تصل اليه ايديهم. ومقابل ذلك فان الجزء الاخر من هذه الحرائق لم يكن متعمدا ولا علاقة للمواطنين العرب بها حيث انها ناتجة عن الحر الشديد الذي سيطر على البلاد.

وفي هذا المجال يتعين علينا التذكير انه مع بداية فصل الصيف في الاعوام السابقة كانت الحرائق تندلع هنا وهناك وتسارع الطائرات وسيارات الاطفاء الاسرائيلية الى اخمادها ولم يكن للعرب علاقة في هذه الحرائق.

الانتفاضة الشعبية في الاراضي المحتلة المستمرة منذ عدة اشهر ليست سوى حربا ضارية طويلة الامد تدور بين الشعب الفلسطيني في هذه المناطق وبين الجيش الاسرائيلي والمستوطنين اليهود المدججين بالسلاح وهذه الحرب التي لا احد يعرف موعد نهايتها كبدت الطرفين خسائر كبيرة فهناك الاف القتلى والجرحى والاف المعتقلين من الفلسطينيين من مختلف الاعمار اضافة الى تدهور الاوضاع الاقتصادية بصورة تامة في الاراضي المحتلة اما على صعيد الطرف الثاني في هذه الحرب «اسرائيل» فقد تكبدت خسائر مادية جسيمة خاصة في المجال الاقتصادي ناهيك عن الاثر السلبي التي تتركه الانتفاضة المستمرة على المجتمع الاسرائيلي وعلى صورة اسرائيل وسمعتها في الساحة الدولية.

● رغم تغطية وجهه فهو يسير بخطى ثورية ثابتة

● قهر النساء يزيد الثورة قوة واشتعالا

ويتعامل جنود «اسرائيل» مع السكان المحليين في الضفة الغربية وقطاع غزة بصورة قاسية وشاذة تماما كما لو كانوا في حالة حرب حقيقية وعلى هذا الاساس يبادرون الى استخدام كل الوسائل الممكنة بدءا من البنادق الرشاشة والمجنزرات وراجمات الحجارة وانتهاء بطائرات الهليوكبتر العسكرية التي يتم استخدامها لالقاء القنابل من الجو فوق القرى والمخيمات وقد نتج عن هذه الاعمال العسكرية سقوط اطفال صغار ونساء حوامل ومسنين ما بين قتلى وجرحى ويرد الاهالي على هذه الاعمال العسكرية برشق الحجارة والزجاجات الحارقة وشن هجمات جريئة بواسطة سكاكين وبلطات وايضا اشعال الحرائق في الاحراش والمزروعات الاسرائيلية واذا كان جنود اسرائيل ينظرون الى ممارساتهم في الاراضي المحتلة على انها ممارسات قانونية ومشروعة فيحق للمواطنين العرب في اطار الرد على هذه الممارسات وهذه الاعمال العسكرية استخدام كل الوسائل والسبل التي يرون بانها مناسبة والمتوفرة لديهم بما في ذلك عمليات اشعال الحرائق.

وكانت الحكومة الاسرائيلية قد ناقشت في جلساتها الاسبوعية مسالة الحرائق كما عقدت الكنيست اكثر من جلسة لها للبحث ومناقشة هذه المسالة وخلال هذه الجلسات طرحت اقتراحات عديدة «متطرفة بالطبع» من جانب وزراء الحكومة واعضاء الكنيست .. احد الوزراء الى جانب اعضاء كنيست من حزب «هتحيا» اليميني اقترحوا سن قانون جديد يقضي بفرض احكام الاعدام على مشعلي الحرائق .. اخرين اقترحوا فرض احكام بالسجن المؤبد على مشعلي الحرائق اضافة الى قيام السلطات الاسرائيلية بهدم منازلهم وطرد عائلاتهم من البلاد وهناك مقترحات اخرى لا تقل تطرفا وتشددا. كما لعبت الصحافة الاسرائيلية دورا بارزا ومهما في التحريض ضد المواطنين العرب ليس الذين يعيشون في الضفة والقطاع فحسب وانما ايضا الذين يعيشون في داخل اسرائيل «عرب الجليل والمثلث والنقب».



● اسرائيل لم تعرف الاستقرار منذ اندلاع الانتفاضة

يجب الاشارة هنا الى انه في الوقت الذي كانت تندلع فيه حرائق في الحقول والاحراش في داخل اسرائيل. كانت هناك حرائق كبيرة تندلع في الحقول المشجرة باشجار الزيتون واشجار الفواكه والمزروعات العربية في انحاء الضفة الغربية وقطاع غزة وكانت السلطات العسكرية الاسرائيلية تتجاهل هذه الحرائق ولا تتدخل من اجل اخمادها حتى ان القوات الاسرائيلية كانت تمنع سيارات الاطفاء العربية من الوصول الى اماكن الحرائق لاخمادها ومنع امتدادها الى المزيد من الحقول العربية. كما ان الصحافة الاسرائيلية لم تكتب شيئا عن هذه الحرائق على الرغم من انه كان واضحا تماما ان المستوطنين اليهود سكان مستوطنات الضفة والقطاع كانوا وراء هذه الحرائق، واذا كانت السلطات الاسرائيلية قد اعتقلت مئات المواطنين العرب بتهمة اشعال الحرائق في الحقول والاحراش الاسرائيلية في داخل اسرائيل فان هذه السلطات لم تعتقل احدا من المستوطنين اليهود بتهمة احراق المزروعات العربية في الاراضي المحتلة.

الطريف في هذه المسالة ان المستوطنين اليهود في مستوطنات الضفة الغربية وقطاع غزة سارعوا وبصورة مستمرة بالتنديد وشجب عمليات احراق الحقول والاحراش الاسرائيلية وطالبوا السلطات بانزال العقوبات القاسية بحق المواطنين العرب مشعلي الحرائق وركزوا على طرد مشعلي الحرائق من البلاد مع عائلاتهم بحجة ان الطرد يعتبر من العقوبات الناجعة والرادعة وتناسوا تماما الاعمال الاجرامية التي يقومون بها هم انفسهم ضد العرب والممتلكات العربية ولست ادري باي حق من الحقوق يقوم المستوطنون اليهود بطرح اقتراحاتهم اللاانسانية وهم الذين استولوا على عشرات الاف الدونمات من الاراضي العربية في انحاء الضفة والقطاع وهم الذين قاموا باقتلاع الاف الاشجار المثمرة وبخاصة الزيتون في الاراضي العربية ونقلوها بواسطة الشاحنات لزراعتها من جديد من الاراضي الاسرائيلية في داخل اسرائيل او داخل الاراضي التابعة للمستوطنات، وهم ايضا الذين قاموا باقتلاع الاف الاشجار المثمرة في الاراضي العربية بهدف التخريب والحاق الاضرار من اجل اجبار العرب على الرحيل من البلاد «من وطنهم».

غيئولا كوهين عضو الكنيست من حزب هتحيا اليميني تشجب وتندد بشدة بالحرائق التي تشتعل هنا وهناك وتعتقد انها جميعا متعمدة وان المواطنين العرب «اعداء الدولة» وراء هذه الحرائق وانا شخصيا لست على استعداد للتوقيع على بيان تنديد مشترك مع غيئولا كوهين تلك المرأة الشيطانة التي تؤيد وتدعو الى اقتلاع الاشجار المثمرة وهدم البيوت وطرد المواطنين من وطنهم.

اعتقد انه في بعض الحالات يحق للمواطن العربي اشعال الحرائق في الاحراش: خاصة اذا كان الحديث يدور عن مواطن عربي استولت السلطات الاسرائيلية على ارضه التي كان يزرعها ويعتني بها ويعتبرها مصدر رزقه الوحيد، وتقوم بتحويل هذه الاراضي الى احراش او تحويلها الى مزارع يهودية فاذا ما شاهد المواطن العربي ارضه تتحول الى احراش او مزارع يهودية فانه سيفضل اشعال الحرائق فيها خاصة وانه ليس باستطاعته استعادتها.

قرية عمواس في منطقة اللطرون هدمتها الجرافات الاسرائيلية خلال حرب حزيران ١٩٦٧ لم يبق من عمواس بيت واحد لقد تحولت القرية الى انقاض وسارعت السلطات الاسرائيلية الى اقامة متنزه «بارك كندا» في الموقع الذي كانت قرية عمواس قائمة فيه وشرد جميع سكانها حيث رحل الجزء الاكبر منهم الى الخارج ويعيش جزء اخر من السكان في القدس وقرى منطقة رام الله وهناك قرى عربية اخرى هدمتها الجرافات الاسرائيلية ومسحت تماما من على وجه الارض، الا يستحق هدم عمواس وغيرها من القرى العربية التنديد والشجب وانني افهم تماما اهالي عمواس وغيرهم الذين هدمت قراهم واعتقد ان من حقهم اشعال الحرائق في متنزه «بارك كندا» وغيره للتعبير عن سخطهم واحتجاجهم على هدم قراهم.

لن اتبرع بقرش واحد لعملية «شجرة بدل شجرة» التي خصصت لغرس الاشجار بدل تلك التي احرقت بصورة متعمدة وساكون مستعدا لتقديم التبرعات فقط اذا ما نظمت هذه العملية على يد اولئك الذين ذهبوا الى قرية بيتا قضاء نابلس وغيرها من القرى لغرس اشتال الزيتون بدل تلك التي اقتلعتها جرافات الجيش الاسرائيلي والمستوطنين اليهود.

لقد هاجرنا الى هذه البلاد «اسرائيل» من اجل البناء والتعمير والزراعة لكننا نقوم بهدم المنازل والقرى العربية والذي يحب وطنه حقا لا يمكن ان يلجأ الى استخدام البلدوزر كاداة عقاب ولا يهدم بيوت العرب والبدو في النقب والجليل والضفة والقطاع.

ليس لدي اية ادعاءات ضد الذين يشعلون النار في الحقول والاحراش اذا كانوا من سكان المنازل التي نسفها الجيش الاسرائيلي في بيتا ومخيم جنين وسعير واذنا وغيرها ومن ينتهج سياسة دكتاتورية فاشية عليه ان لا يفاجأ من الردود القاسية على سياسته.

■ هعولام هزيه ■

الأمير سيهانوك يناور من جديد

تقول الديلي تلغراف أن الامير نورودوم سيهانوك ، قد أعلن عن استقالته مؤخراً كرئيس لائتلاف الثوار في كمبوديا «وذلك لاسباب غير ممكن شرحها أوسردها في الوقت الحاضر» . والبيان الذي صدر يوم الاحد ، قال أنه سيطير إلى المنفى في فرنسا ، وقد رأى أحد الدبلوماسيين في بانكوك ، استقالة الامير سيهانوك على أنها مناورة سياسية . وفي جاكرتا ، قال وزير الخارجية الامريكية ، جورج شولتز ، أنه ومن خلال لقائه بالامير سيهانوك ، شعر بان لديه كل نية ، بطريقة أو باخرى . في حدوث مثل ذلك ... ولن هناك معنى الان لاجراء مفاوضات لايجاد سلام في كمبوديا .

وقال مكتب الامير نورودوم في بانكوك ، بانه من المقرر أن يغادر الامير فوراً أو أنه عين نجله ، الامير نورودوم راناريدا ، ليمثل حزبه السياسي والجيش في ائتلاف المقاومة ، الذي يسيطر أو يحتل كرسي في برلمان كمبوديا .

وقد ظهر الامير سيهانوك في الاسبوع الماضي بانه يتحرك استعداداً لمرحلة مركزية ، وذلك عن طريق الاسراع في التحركات تجاه ايجاد تسوية متفاوض عليها في كمبوديا . ولدى لقائه في بانكوك ، بالسيد شولتز ووزراء خارجية اليابان ودول جنوب شرق آسيا غير الشيوعية ، فقد أعطاه ذلك تأييداً قوياً باعتباره


● الامير سيهانوك والمناورة الجديدة


● شولتز

شخصية مركزية وهامة في حكومة مستقبلية .

وقال ناطق في مكتب الامير بانكوك ، أن مقالة نشرت على صفحات جريدة باللغة الانجليزية ، «الامة» كانت أحد العوامل الذي ساعد في اتخاذ قراره بالاستقالة . وقد ذكرت المقالة بالتفصيل ، علاقات الامير سيهانوك مع بعض شركائه في الائتلاف خلال الستينات . وقد قاد كمبوديا في كل المجالات من عام ١٩٤١ إلى ١٩٧٠ ، عندما أطيح به على أيدي ضباط عسكريين .

ومن المتوقع أن تجتمع ثلاثة أحزاب في ائتلاف المقاومة الكمبودية مع ممثلين عن النظام الفيتنامي ، في جاكرتا في وقت لاحق من الشهر الحالي .

وفور اجتماع الفصائل الكمبودية ، سيلتحق أو ينضم بهم وفود من فيتنام ولاوس وتايلند واندونيسيا ، وقد وصف أحد الدبلوماسيين الاستقالة بانها: «موسم سيهانوك لقطف العنب» وقال ان «ضربته» هذه قد اتت قبل مناورة جاكرتا .

وفي البيان الذي ألقاه الامير سيهانوك ، قال فيه أنه يلغي الزيارات المخطط لها للدول الصديقة في جنوب شرق آسيا وإلى اليابان ، ولكنه لم يذكر أي شيء عن مباحثات جاكرتا .

وفي جاكرتا ، قال وزير الخارجية الأندونيسي ، علي ألتاس ، أنه تلقى رسالة من الامير سيهانوك يعتذر فيها عن إلغاء زيارته المقرر القيام بها هذا الاسبوع ولكنه اضاف بدون تأكيد أنه سيزور جاكرتا في وقت متاخر من هذا الشهر .

وفي جاكرتا ايضاً ، ابلغ السيد شولتز ، وزير الخارجية الامريكي ، المؤتمر الصحافي الذي عقد هناك ، أنه اعتقد بان سيهانوك كان ولا يزال مهتم في القيام بدور في القضية الكمبودية .

وفي مايو عام ١٩٨٧ ، بدأ سيهانوك ما يسماه «باجازة غياب» لمدة عام واحد عن زعامة حكومة الائتلاف ، والتي شهدت اشتباكات مسلحة بين قواته وقوات كوميرروج .

هذا وتقول الصحيفة ان الاستقالة قد منحته بعض الحرية ليناور ما يراه مناسباً بالطرق الدبلوماسية ، وكان قد استانف زعامته للائتلاف ، في شهر فبراير الماضي ...

■ الديلي تلغراف ■

بعد قرار كوبا الدخول في مواجهة تحد

جنوب افريقيا وجدت نفسها في موقف دفاعي ولاول مرة

يبدو ان سياسة جنوب افريقيا العسكرية في انغولا قد اخذت تعطي نتائج عكسية وبشكل وجدت معه بريتوريا نفسها في وضع شائك يدفعها الى المساومة ، ويبدو ان القوات الكوبية العاملة في انغولا اخذت تشكل تحدياً كبيراً للعنصريين ، ويعرب العديد من الجنوب الافريقيين عن مخاوفهم من ان يكون الكوبيون قد حققوا تفوقا عسكريا على طول الحدود الانغولية مع ناميبيا التي ما تزال مستعمرة من جانب بريتوريا . وفي الوقت الذي تحاول فيه حكومة جنوب افريقيا التعتيم على تصاعد المقاومة الداخلية فانها تحاول جاهدة القيام بحملات عسكرية ضد الثوار الوطنيين الافارقة الذين يتخذون من اراضي الدول المجاورة مثل انغولا وبوستوانا نقاط انطلاق لهم . وتعتبر ناميبيا التي يطالب شعبها بالاستقلال عن جنوب افريقيا تطبيقا لقرارات الامم المتحدة العديدة ، جزءا من الاستراتيجية هذه .

فهي تخدم كمنطقة عازلة لحماية جنوب افريقيا ممن تصفهم بريتوريا بالحكومات الماركسية الثورية التي ستشكل تهديدا لاراضيها اذا ما انسحبت عسكريا من ناميبيا ، وكما قال احد المسؤولين العنصريين مؤخرا فانه لا يعرف كيف يمكن لحكومته اتخاذ قرار بالتخلي عن ناميبيا في وجه ما اسماه بالتهديد الشيوعي ، واضاف بانه يفضل مقاتلتهم على حدود ناميبيا الشمالية بدلا من حدود جنوب افريقيا ويذكر ان جنوب افريقيا تحتل في الواقع المنطقة الحدودية بين انغولا وناميبيا منذ سنوات وتنطلق القوات العنصرية من تلك المنطقة لشن هجمات في عمق انغولا وبخاصة في ملاحقة ثوار منطقة شعوب جنوب غرب افريقيا «سوابو» . ومع ان القوت الانغولية حاولت جاهدة عدم التورط في مواجهة مع العنصريين ، الا ان بريتوريا ومنذ عام تقريبا قررت توسيع دائرة عملياتها في انغولا لتبدأ عملية دعم لحركة جوناس سافيمبي المعروفة باليونيتا والتي تقاتل من اجل الاطاحة بحكومة لواندا الماركسية ، وقد الحق العنصريون

وقوات سافيمبي هزيمة بالقوات الانغولية في معركة نهر لومبا الامر الذي شجع القوات المعادية لمحاولة الاستيلاء على مدينة كويتو كواناقال ، مما دفع الكوبيين الى التحرك للدفاع عن المدينة وفعلا ادت المقاومة الشديدة الى اتخاذ بريتوريا لقرار بالانسحاب ، والدخول في محادثات سلام لاول مرة حيث عقدت الجولة الاولى في لندن والجولة الثانية في القاهرة .

غير انه ومنذ شهرين ، اعلنت كوبا تحركا جديدا في انغولا حيث حركت قواتها لملاحقة العنصريين كما تقول بعد هزيمتهم في معركة كويتو كواناقال في مارس الماضي . وجاءت خطوة كوبا المفاجئة لتثير شكوك المراقبين ومخاوف العديدين في جنوب افريقيا حيث اخذ ما لا يقل عن ١٢ ألف جندي كوبي مواقعهم على طول الحدود مع ناميبيا في عرض للقوة يشاركهم جنود انغوليون وثوار من حركة «سوابو» وقد حاولت قوات جنوب افريقيا اختبار النوايا الكوبية مؤخرا حيث حدثت بعض المناوشات الجانبية التي خرجت بريتوريا منها بانطباع مؤداه بان الكوبيين جادون هذه المرة في الدخول في مواجهته عند اللزوم .

وطبقا لتقارير للاستخبارات الامريكية وتلك الخاصة ببريتوريا فان الكوبيين والقوات الحكومية وثوار لسوابو يعملون على توفير قوة كافية لمنع تحركات القوات العنصرية في المنطقة في حالة عدم التوصل الى اتفاقية للسلام .

● ثوار سوابو

■ النيويورك تايمز ■

هكذا اصدر الاصل

ثــــورة غورباتشيــــف فــــي الكرمليــــن



● وفود ومجموعات تدخل الكرملين ومن بينها يلتسين

● مؤتمر صحفي مع الكسندر سخاروف عضو المكتب السياسي وامين اللجنة المركزية والدكتور اندريه ـ

● وفود نسائية تصل الى المؤتمر.

لاول مرة في تاريخ الاتحاد السوفياتي يتجرأ زعيم سوفياتي على التقدم باقتراحات على جانب كبير من الخطورة الى مؤتمر الحزب الشيوعي السوفياتي في ٢٩ يونيو ١٩٨٨ انه الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشيف الذي ذهب الى حد انه تقدم امس الى شعبه بمقترحات حكومية على طريقة رئيس اميركي وفكرته التشريعية. وقد جدد غورباتشيف في خطابه الذي القاه امام مؤتمر الحزب الشيوعي القومي السوفياتي مشروعه للاصلاح وكان هناك حشد كبير لم يشهده الحزب خلال سبعة واربعين عاما.

واصر غورباتشيف على الالتزام باجراء تغييرات جذرية في المجال السياسي كما جدد نداءه من اجل العمل على ان يكون الاتحاد السوفياتي دولة تعمل على مراعاة الحق والقانون والى جانب ذلك حدد سلسلة من التغييرات في تركيبة الجهاز الاداري للدولة بحيث تؤدي الى تغيير الاسلوب الذي يتم به حكم الاتحاد السوفياتي.

ومن اهم التغيرات الخطيرة التي تقدم بها غورباتشيف تلك التي تتعلق باصلاح مجلس السوفيات الاعلى الذي يعد بمثابة البرلمان الاسمي للدولة ويقترح غورباتشيف استبداله بجهاز جديد واصغر من الحالي بحيث تكون له كافة السلطات التشريعية.

ومن المحتمل ان يكون لهذا المجلس رئيس تكون له سلطات ينبغي الاتفاق على تحديدها ويقترح غورباتشيف نقطة اخرى وهي ان يكون رئيس الحزب والامين العام له شخص واحد

وباختصار يمكن الخروج من هذه الاصلاحات بانها ذات صيغة اميركية تامة فهل سيمضي غورباتشيف الى اخر الشوط ام ان الاضطرابات التي تواجهه من ناحية الارمن والتتار

وغيرهم من القوميات الاخرى ستكون حجر عثرة في طريق مشروعاته.

زهــــور علــــى جــــدار المــــوت



رايسا غورباتشيف زوجة الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشيف تضع باقة زهور عند نصب «جدار الموت» خلال زيارة لمخيم الموت النازي السابق في اوسويتش بجنوب بولندا.

جــرس الحريــــة



رئيس وزراء مالطا ايدي فينيش ينظر الى جرس الحرية والى جانبه عمدة فيلادلفيا ويلسون جود ويخضع الجرس لترميم بعد ان تعرض للكسر.

ملحــــون وتجــــار ذهــــب



تجار ذهب مسلحون خلال البيع الى الزبون المسلح ايضا في غابات الامازون بالبرازيل.

اجتمــــاع وارســــو



الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشيف لدى وصوله الى اجتماع زعماء حلف وارسو.



الرئيس الروماني نيكولاي تشاوشيسكو يخرج من سيارته لدى وصوله الى قمة زعماء وارسو.

بحر الفستق البلاستيكي



جون ماتر يمشي في بحر من الفستق البلاستيكي وهي عبارة عن هدية من اخيه في عيد ميلاده وقد اعتاد الاخوان على تبادل هدايا غريبة منذ ١٢ عاما.

السفيــــر المطــــرود



السفير النيكاراغوي لدى الولايات المتحدة الدكتور كارلوس تانزمان يعلن انه سيغادر البلاد بعد ان طردته الولايات المتحدة مع سبعة نيكاراغويين اخرين.

زيــارة شولتــز لكوريــا الجنوبيــة



وزير خارجية كوريا الجنوبية شوي كوان سو يرحب بوزير خارجية اميركا جورج شولتز لدى وصوله الى مطار سيؤول.



وزير الخارجية الاميركي جورج شولتز مع زوجته هيلينا خلال زيارة القرية الاولمبية في سيؤول.

المملكـة ستقف بـالمـرصـاد لمثـل هـذه المحـاولات

الصحف السعوديـة تحذر من استخـدام الحـج كـوسيلة لبث الفتن والشقـاق بـالصف الاسلامي

الرياض – كونا – تحدثت صحف المملكة العربية السعودية الصادرة امس عن الاستعدادات والترتيبات الجارية في الاماكن المقدسة حاليا لاستقبال اكبر تجمع اسلامي عالمي بحشد كافة الامكانيات وتوفير كل اسباب الراحة والامان والنجاح وحذرت من ان اية محاولات لاستخدام هذا التجمع الكبير كوسيلة لبث الفتن والشقاق في الصف الاسلامي او التامر ضد امن واستقرار المسلمين سيكون مصيرها الفشل وستقف المملكة العربية السعودية امامها بالمرصاد انطلاقا من الايمان بان امن الحجيج هو من امنها وشددت صحيفة الرياض على القول بـان المملكة العربية السعودية بادراكها لقيمة الامن وهي الدولة التي يشهد لها العالم بالاستقرار وتطبيق الشريعة الاسلامية بكل حزم فانها ترفض ان يكون موسم الحج سوقا مفتوحة لتسويق الجريمة او ذريعة لاختراق امنها وسيادتها.

واكـدت ان المملكـة حـين تطـرح تحـذيـراتهـا وتعلن للعـالم عن احتياطياتها الامنية فان ذلك ينبع من الرغبة بصيانة امن واستقرار حجاج بيت الله في اداء مشاعرهم ورفض العبث او التامر واستخدام اية وسيلة قد تغرر بحياتهم ومن جانبها طالبت صحيفة عكاظ بالالتزام بـالانظمة والتعليمات خلال موسم الحج مؤكدة على ان امن الحجيج هو من امن المملكة ومشيدة بالجهود التي تبـذلهـا الحكومة السعـودية لتـوفير سبـل الراحة والطمانينة للحجاج.

وقالت صحيفة البلاد ان خدمة ضيوف الرحمن باخلاص وامانة هي رسالة تؤديها السعودية وتترجم وفائها لدستها الاسلامية وتمسكها بعقيدتها واصالتها الى واقع ملموس واكدت ان كافة محاولات اثارة الفتن والنيل من عقيـدة المسلمـين ووحـدة صفهم ستفشـل بفضل الـوعي الاسلامي ووقوفه ضد نوايا الباطل بالمرصاد وستبقـى كلمـة الله هي العليـا والخسران نصيب كـل اثم وسـاع للضلالة والفساد ومن جهتها قالت صحيفة المدينة ان موسم الحج لهذا العام ياتي متمما لخطوات جبارة وانفاق سخي تقدمه الحكـومـة السعودية للمقدسات الاسلامية في كل عام وجهود يستطيع من شهد الحج في السنوات الماضية انصافها.

وشددت على القول بان بلادنا تفتح ابوابها لكل القادمين من اجل مناسك الحج لكننا نقف بالمقابل بالمرصاد لكل من يريـد بالاسلام والمسلمين ومشاعر الحج سوءا او يضمر حقدا.

اما صحيفة الجزيرة فقد اشارت الى الاستعدادات والترتيبات التي تجريها المملكة العربية السعودية لاستقبال حجـاج بيت الله الحرام قـائلة ان حكومة خادم الحرمين الشريفين لم تبخل بكل نفيس في سبيل راحة وامان ضيـوف الرحمن وبشهـادة القاصي والداني والالاف من ضيوف الرحمن الذي قدموا من كافة ارجاء العالم وبهروا بما شهدوه من انجازات سابقة لعصرها.

خــلال زيـارة قصــيرة للسعــوديــة

الحسـين بحث التطورات العربية والدولية مع خادم الحرمين الشريفين

جدة – ق.ن.أ – غادر جدة مساء امس الملك حسين عاهل الاردن بعد زيارة قصيرة للسعودية استغرقت عـدة ساعات. وقد اجرى جلالة العاهل الاردني خلال الزيارة مباحثات مع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل السعودية تناولت القضية الفلسطينية والحرب العراقية الايرانية وعـددا من المسائل على الساحتين العربية والدولية اضافة الى العلاقات الثنائية بين البلدين.

وحضر الاجتماع من الجانب السعودي ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني الامير عبدالله بن عبدالعزيز ووزير الخارجية الامير سعود الفيصل ووزير المعارف وزير التعليم العالي بالنيابة الدكتور عبدالعزيز الخويطر.. فيما حضره من الجانب الاردني رئيس وزراء الاردن زيد الرفاعي ورئيس الديوان الملكي الاردني مروان القاسم والقائد العام للقوات المسلحة المشير ركن الشريف زيد بن شاكر. وكان الملك حسين قد وصل الى جدة في وقت سابق امس في زيارة قصيرة للمملكة العربية السعودية.

وكان في استقباله لدى وصوله خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل المملكة العربية السعودية وولي العهد ونائب رئيس مجلس الـوزراء ورئيس الحـرس الوطني السعودي الامير عبدالله بن عبـدالعزيـز وكبـار المسؤولـين السعوديين.

امـير ورئيس وزراء البحـرين استقبـلا السفيـر الكنـدي

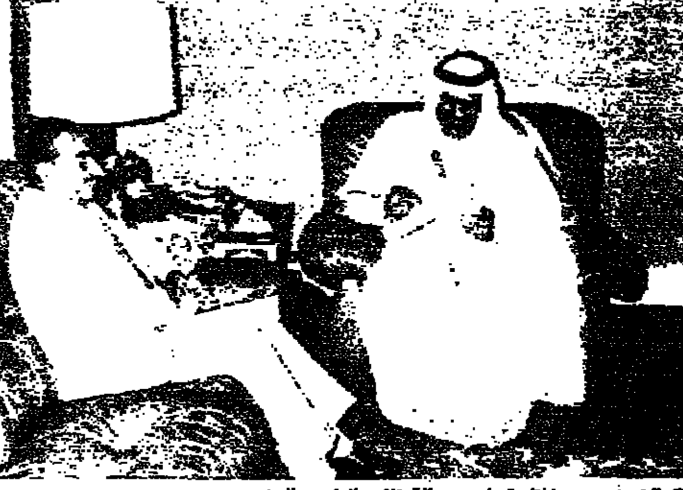
المنامة – واخ – استقبل امير دولة البحرين الشيخ عيسى بن آل خليفة ورئيس الـوزراء الشيخ خليفـة بن سلمان آل خليفة صباح امس سفير كندا لدى البحرين ديفيد ستيوارت ماكراكين بمناسبة انتهاء فترة عمله كسفير لبلاده في البحرين.

وقد اعرب امير البحرين ورئيس الوزراء عن تقديرهما للسفير الكندي على الجهود التي بذلها خلال فترة عمله لتعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين متوهين سموهما بما وصلت اليه العلاقات البحرينية الكندية من تقدم وتطور في مختلف المجالات.

وقد تبودلت خلال المقابلة الاحاديث الودية وتطرق الحديث حول العلاقات الثنـائية والقضـايا ذات الاهتمـام المشترك.

وحضر المقابلة وزير الداخلية وزير الخارجية بالوكالة الشيخ محمد بن خليفـة آل خليفـة ووكيـل وزارة الداخلية المساعد لشؤون الهجرة والجوازات الشيخ علي بن خليفة بن سلمان آل خليفة.

نـائب امير قطر تسلم رسالة من نـائب الرئيس الهنـدي



● الشيخ حمد خلال تسلمه رسالة نائب الرئيس الهندي

الدوحة – كونا – تسلم نائب امير دولة قطر وولي العهد الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني امس رسالة خطية من نائب الرئيس الهندي شنكر دايال شرما.

وقالت وكالة الانباء القطرية التي اوردت النبا ان السفير الهندي لدى دولة قطر قام بنقل الرسالة خلال استقبال الشيخ حمد بن خليفة له هنا امس.

وذكرت ان الرسالة تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

ولي عهـد قطر يصـدر قانـونـا بتعيين حـدود ٢١ مدينـة وقـرية

الدوحة – ق ن أ – اصدر الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني نائب الامير وولي العهد القطري ٢١ قانونا بتعيين حدود ٢١ مدينة وقرية بدولة قطر وقد شملت هذه القوانين مدن الدوحة والوكير والوكرة والخـور والذخـيرة وسميسمة والشحانية والجميلية والغويرية والشمال والرويس وابوالظلوب والمشرب الجديد وام صلال محمد والخريطيات وام صلال علي وام العمد وام عبيرية والريان وام سعيد.. كما شملت قرى النصرانية وروضة راشد والخيسة وام قرن.

وتقضي هذه القوانين بانه لا يجوز منح تراخيص بناء او تعديل او توسيع او هدم مباني اوحفر او غيرها من الاعمال المنصوص عليها في المادة الاولى من القانون رقم ٤ لسنة ١٩٨٥ بشان تنظيم المباني المشار اليه في الاراضي الواقعة خارج خطوط الحدود المنصوص عليها الا بقرار من وزير الشؤون البلدية في حدود المصلحة العامة.

وتقضي هذه القوانين بان تتولى جميع الجهات المختصة تنفيذها والعمل بها من تاريخ نشرها في الجريدة الرسمية.

بدر استقبل سفير قطر في القاهرة

القاهرة – أ ش أ – استقبل اللواء زكي بدر وزير الداخلية امس السيد بدر عمر الدفع سفير دولة قطر بالقاهرة حيث تم استعراض التعاون الثنائي بين البلدين في المجالات الامنية خاصة في مجال التدريب وتقديم الخبرة للدارسين القطريين في اكاديمية الشرطة ومعاهدها المتخصصة.

ومن جهة اخرى استقبل الدكتور احمد فتحي ارور وزير التعليم السفير القطري بالقاهرة وبحث معه وسائل تنمية التعاون بين البلدين في المجال التعليمي والتي تتمثل في قبول الجامعات والمعاهد المصرية لاعداد جديدة من الطلبة القطريين وايفاد المدرسين والاساتذة المصريين للعمل بالمدارس والجامعة القطرية.

رسالة من الفهد للرئيس النمساوي

تسلم الـرئيس النمساوي كـورت فالدهايم رسالة خطية من الملك فهد بن عبدالعزيز تتناول سبل تعزيز التعاون الثنائي المشترك والقضايا الاقليمية والدولية. وقام بتسليم الرسالة كما ذكر راديو الرياض السيد عيسى الناصر سفير المملكة العربية السعـودية لـدى النمسا خـلال استقبال الرئيس النمساوي له امس.

بشارة يهنىء سلطان عمان

الرياض – كونا – بعث الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية السيد عبدالله بشارة ببرقية تهنئة الى السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان بمناسبة ذكرى توليه مقاليد الحكم في السلطنة.

وزير الخدمـة المدنيـة العماني يزور باكستان

مسقط – و ا خ – غادر مسقط امس وزير الخدمة المدنية العماني السيد احمد بن عبدالنبي مكي متوجها الى اسـلام ابـاد في زيـارة رسميـة لباكستان. وسيقوم الوزير العماني خلال زيارته بنقل رسالة شفوية من السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمـان الى الرئيس البـاكستـاني الجنرال محمد ضياء الحق تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين.

عمان: العيد ٢٤ الحالي

مسقط –ق ن ا – اعلن بيان صدر امس عن وزارة العدل والاوقاف والشؤون الاسلامية بسلطنة عمان واذاعه راديو مسقط ان يوم الجمعة الموافق الخامس عشر من شهر يوليو الجاري هو اول ايام شهر ذي الحجة لعام ١٤٠٨ هـ

ويستفاد من هذا النبا وفقا للبيان ان يوم عيد الاضحى في سلطنة عمان سيوافق يوم الاحد الرابع والعشرين من يوليو.

اتصالات لتامين سلامة الملاحة الجوية بالخليج

لندن – ق ن ا – اكد السيد اسعد قطيط رئيس مجلس منظمة الطيران المدني الدولية ان منطقة الخليج هي من المناطق المهمة جدا فيما يتعلق بالطرق الجوية للطيران المدني وقال السيد قطيط في مقابلة مع هيئة الاذاعة البريطانية انه على اتصال مع المسؤولين عن الطيران المدني على صعيد الوزراء في هذه المنطقة بهدف دراسة اوضاع الطرق الجوية وتامين سلامتها واعرب عن قلقه للوضع السياسي والعسكري في منطقة الخليج وقال انـه سيتم اتخاذ التدابير اللازمة على ارفع المستويات لكي تبقى الطرق الجوية في المنطقة مفتوحة أمام الطيران المدني.

صحيفتـان خليجيتان: الانتفاضة زلـزلـت الكيان الصهيوني

ابو ظبي – كونا – اكدت صحيفتان صـادرتان هنـا امس على مسيرة الانتفاضة الفلسطينية البطلة ومدى نتائجها في زلزلة الكيان الصهيوني فيما اكدت ايضا صحيفة قطرية ان هـذه الانتفاضـة اجبرت سلطـات الاحتلال على الاعتراف بعجزها عن وقف تصـاعدهـا وقـالت صحيفـة الاتحاد ان الارهابيين الصهاينة بدءا من رئيس وزرائهم اسحق شـامير يعتبـرون الانتفاضـة تهدد وجـود اسرائيـل من الاسـاس وان هـذه الانتفاضة هي احد ثلاثة اخطار تهدد الكيان الصهيوني الى جانب هجمات الفدائيين والقوة العسكرية العربية. وتسـاءلت انه اذا كـانت هذه هي النتائج التي خرج بها قادة العدو من دروس الانتفاضة فلمـاذا المكابـرة والاصرار عـلى المضي في الارهـاب والتنكيل والتدمير ولماذا يـرفضون الاعتراف بالحقيقة وهي ان انتفاضة شعب فلسطين مستمرة ولن تتوقف قبل تحقيق اهدافها في تحرير الارض واقامة الدولة المستقلـة. بل لمـاذا يصرون على تجاهل هذا الشعب ممثلا بقيادته الشرعية منظمة التحـرير وقالت ان اغلب الظن ان الزلزال الذي ضرب اقتصاد الصهاينة والتهم القوى العسكرية ونفوسهم لم يصل بعد الى عقولهم ولهذا لم يستطيعوا حتى الان استيعاب ما يحدث في الاراضي المحتلة.

وقالت صحيفة الوحدة ان اسرائيل بـدأت تنطلق للعمـل في الخـارج لمحاصرة الانتفاضة الفلسطينية في الداخل فالزج باسم قادة الانتفاضة او منظمـة التحريـر الفلسطينيـة في عمليات ارهابية دموية هي محاولة صهيـونيـة لتقـويض الانتفـاضـة واهـدافها عـلى الساحـة الدوليـة ولتجريدها من التعاطف والتـاييد الدولي الذي حظيت به طوال ثمانية اشهر على اندلاعها.

واعـربت عن اسفها لبـدء الاعلام الغربي في تنفيذ المخطط الصهيوني من خلال بث انباء وبيانات مزعومة عن دور منظمات فلسطينية تساند الانتفاضة في حادث الاعتداء عـلى العبارة اليونانية مشيرة الى ان وسائل الاعـلام الغربيـة والامريكيـة منها بـالذات تحـذر اليوم من عمليـات ارهابية فلسطينية مرتقبة على حد زعمها.

واكدت ان الصهاينة قد بدأوا خطة عمل مكثفة لتشويه صورة النضال الفلسطينـي مـن جـديـد وطمس الحقيقة في اذهان كل الاحرار في هذا العالم.

وقالت ان المجموعات الارهابية حتى لو حملت اسماء فلسطينيـة تظل منبثقة عن جهاز مخابرات العـدو «الموساد» وان الاحداث كلها اكدت ذلك.

وقالت انه حتى لا نخسر المبادرة امام قوة التحرك الصهيوني على الساحة الدولية فـانه يجب تكثيف العمـل الفلسطيني والعربي لمواجهة حملة الافتـراء والتشويـه الشرسة التي تشنها الصهيونية.

ودعت ان يكون التحرك العربي المضاد على المستويين الرسمي والاعـلامي لترسيخ مفهوم عدالة القضية العربية في اذهان افراد الاسرة الدولية.

وبـدورها اكـدت صحيفـة الـرايـة القطرية ان الانتفاضة الفلسطينية الباسلة اجبرت سلطات الاحتـلال الصهيوني على الاعتراف بعجزها عن وقف تصاعدها برغم استخدام هذه السلطات اقصى اساليب القمع ضمن سياسة قبضتهـا الحديـدية التي اثبتت فشلها.

واضـافت انـه رغم الاف الجنـود المدججين بالسلاح وسياسة التجويع وهدم المنازل واغلاق المدارس فان ابطال الانتفاضة بحجارتهم ما زالوا يتسيـدون الموقف ويلقنـون العدو الصهيوني كل يوم وكل لحظة درسا جديدا يثبت ان اصحاب الحق اقوى من كل تحصينات.

واعتبرت الصحيفة الاعلان عن تعيين رئيس لاركان شرطة العدو هو ذاته دليـل على فشـل العـدو في قمـع الانتفاضة وتخبطه ازاء مواجهتها.

السعودية: حملة لمحو الامية ونشر الوعي الديني

الرياض – تعاوني – اصدر وزير المعـارف ووزيـر التعليم العـالي السعـودي بـالنيـابـة الـدكتـور عبدالعزيز الخويطر قرارا بتنفيذ حملتين لمحو الامية ونشر الوعي الديني والتعليمي والثقافي والصحي والزراعي والاجتماعي وذلك لمدة ستين يوما اعتبارا من يوم امس حتى اليوم السادس عشر من شهر صفر المقبل.

وستقام الحملة الاولى في منطقة الشبحة وما جاورها من القرى والهجر التابعة لادارة التعليم بينبع والحملة الثانية ستقام في منطقة تهامة قحطان وما جاورها من القرى والهجر التابعة لادارة التعليم في سراة عبيدة وقد تم تكليف ٥٦ مدرسا وموجها وطبيبا ومستخدما للعمل بتلك الحملات من مختلف المناطق التعليمية في المملكة العربية السعودية.

تعيين مدير للجمارك بقطر

الدوحة – ق ن ا – اصدر الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني نائب الامير وولي العهد القطري قرار رئيس مجلس الوزراء بتعيين الشيخ حمد بن فيصل بن ثاني ال ثاني مديرا لادارة الجمارك بوزارة المالية والبترول القطرية ونص القرار على نقل السيد احمد محمد العثمان للعمل بمكتب سعادة وزير المالية والبترول ويتم تنفيذ القرار والعمل به اعتبارا من تاريخ صدوره.

خـدمـات «الرأي العـام» المجـانيـة

شقق للبيع

● للبيع شقة غرفتين نوم وصالة وصالون أثاث أوروبي مع التليفون في منطقة الصباحية ق ٢ ت: ٣٦٢٠٧٨٠ أبومحمد.

★★★

● شقة مفروشة للبيع في المنقف مكونة من ثلاث غرف نوم وصالون كبير وحمامين مع التليفون في عمارة هادئة جداً الاتصال ت: ٣٩٨٠٢٦١ أبوباسل.

★★★

● للبيع شقة غرفة نوم وصالة وصالون تقع في النقرة خلف مجمع النقرة الجنوبي الاتصال ت: ٢٦٥٨٦٥١.

★★★

● للبيع محل مكون من ارض وسرداب مساحتها ...ر٥٣م٢ يقع على شارع بن خلدون بالنقرة للبيع لاعلى سعر يصلح لاي عمل تجاري ابو عبدالرزاق ت ٢٦٣٦١٨٩ ص/٢٤١٧٥٤٧ م.

★★★

● للبيع بداعي السفر محل لبيع المواد الغذائية في الفروانية موقع جيد ودخل ممتاز للمراجعة ت: ٤٧٤٠٢١٢ – ٤٧٤١٨١٦ عادل.

★★★

● للبيع شقة برأس السالمية مكونة من ثلاث غرف نوم وصالون وحمامين ومطبخ تكيف مركزي مع الاثاث والكهربائيات شارع حمد المبارك قرب كهرباء الصبر والايمان السعر بعد المعاينة الرجاء حضور الزوج والزوجة معاً ت: ٥٧١٥٣٧١ من الساعة ١ – ٤ و٩ – ١١ حسن.

★★★

● مطلوب شقة ٣ غرف نوم وصالة وحمامين بحدود ٢٠٠ دينار في مناطق القادسية أو الشعب أو الرقة أو قرطبة أو الشامية، للاتصال صباحاً من ٩ – ١١ مساء من ١ – ٥ ت: ٢٥٣٠٩٢٤ أبوفهد.

● للبيع أو التبديل بيت في الرقة مساحة كبيرة وأمام فرع الجمعية ق ٢ ت: ٣٩٤٢٩٠٥ أبو عادل.

★★★

● للبيع معرض مؤلف من طابقين المساحة ٣٠م شارع فهد السالم تجاه أنوار الصباح المراجعة ت: ٢٤٢٤٩٣١ مامون أو نجيب.

★★★

● للبيع قطعة أرض في موقع ممتاز للبناء مساحتها ٦٠٠ متر مربع جاهزة بالرسم والرخصة تقع بالعاشر من رمضان المطلوب ٤٠٠٠ دينار كويتي أو ما يعادلها الاتصال ت: ٢٦٤٥٣٨٠.

★★★

● للبيع محل مكون من ارض وسرداب مساحتهما ٥٣ م٢ يقع على شارع ابن خلدون يصلح لاي عمل تجاري البيع لاعلى سعر، فرصة لا تعوض. للاتصال ت: ٢٦٣٦١٨٩ صباحاً – ٢٤٣١١٣٩ مساء أبوعبدالرزاق.

● للايجار ملحق مكون من غرفتين ومنافعها الايجار ٨٠ ديناراً مع الماء والكهرباء بمنطقة سلوى خلف مستوصف سلوى. للاتصال ت: ٥٦٤٢٠٦٤ عياد.

★★★

● للايجار ملحق نظام شقة يتكون من ثلاث غرف وحمام ومطبخ الايجار ١٢٠ ديناراً للاتصال من الساعة (٢ – ٦) مساء ت: ٥٣٨٠٥٤٢ أبوأحمد.

★★★

● للايجار فيلا جميلة في منطقة الجابرية تتكون من دور واحد ٣ غرف نوم وغرفة استقبال وطعام وصالة، بالاضافة إلى ملحق، تصلح سكن لمدير شركة أو دبلوماسي الايجار ٧٠٠ د.ك للاتصال صباحاً من الساعة ٧,٣٠ – ١ ظهراً ت: ٥٣٢١١١١، ومساء من ٢ – ٩ ت: ٢٥٤٥٤٥٤ عبدالعزيز.

● مطلوب للايجار طابق من فيلا ٤ غرف وصالة وصالون سنترال جديد ٣ حمامات وحديقة وكاراج ٤٠٠ دينار في أحد المناطق التالية: الشعب، الجابرية، بنيد القار، سلوى. للاتصال ت: ٢٤٤٥٨٠١ – ٢٤٠٦٧١١ – ٥٣٨٦١٣١ أبوعبدالرحيم.

★★★

● للايجار ملحق غرفتين وحمام مدخل خارجي الايجار ٨٠ د.ك مع الكهرباء والماء، للاتصال ت: ٥٣٣٩٦١١ فوزي.

★★★

● للايجار شقة مكونة من غرفتين ومنافعهما تقع في ميدان حولي خلف فندق بولمان للايجار ١٠٠ د.ك للمراجعة ت: ٢٦٢٨٨٦٥.

★★★

● للايجار دور أرضي من فيلا مكون من ٣ غرف نوم و٣ حمامات وصالتين كبيرتين ومطبخ والجميع مؤثث تاثيث فاخر يصلح لدبلوماسي في موقع ممتاز للمراجعة من ٢ – ٤ عصراً ومن ٦ – ٨ مساء ت: ٤٨٧٩٩٩٥ أبوفيصل.

★★★

● للايجار ملحق نظام شقة مفروش موكيت مع ٣ مكيفات للمراجعة الرميثية قطعة ٧ شارع ٧٤ منزل ٣٠ حسين.

★★★

● للايجار ملحق بالرميثية مكون من ثلاثة غرف وحمام ومطبخ مع تليفون للمراجعة الرميثية ق ٤ ش ٤٥ م٣١ جواد.

★★★

● للايجار فيلا في مشرف مكونة من غرفتين استقبال و٤ غرف نوم واسعة و٣ حمامات بالاضافة إلى ملحق مكون من غرفتين وحمام ومطبخ وحديقة ومدخل خاص للسيارة الايجار ٦٠٠ دينار للاتصال ت: ٥٦١٩٣٤٢ عبدالله.

★★★

● للايجار شقة دور أرضي مكونة من صالة وصالون وغرفة بالسالمية شارع عمان خلف

● للبيع شقة تمليك بالقاهرة مصر الجديدة بجوار كلية بنات عين شمس مساحتها ٢٦٠ مترا ت/ ٥٦٤٢٣٢٠ – طارق.

★★★

السنترال الايجار ١٤٠ د.ك للاتصال ت: ٩٠٢٤٠٤٨.

★★★

● للايجار شقة مكونة من غرفتين وصالة كبيرة دور أرضي في موقع جيد بالسالمية الايجار ١٨٠ ديناراً للاتصال ت: ٩٠٢٤٠٤٨.

سيارات للبيع

● مطلوب سيارة مرسيدس ٢٠٠ موديل ٨٢ أو ٨٣ بحالة جيدة للاتصال ت: ٥٦٥٠٦١١ كمال.

★★★

● مطلوب سيارة B.M.W حجم 320 – 316 شرط أن تكون بحالة جيدة جداً للاتصال ت: ٣٩٤١٥٣٢ طلال.

● مطلوب سيارة شفر كابريس صالون من ٧٩–٨٠–٨١ أن تكون بحالة جيدة جداً وغير مصبوغة للاتصال ت: ٤٦٧٧٨٢٠.

★★★

● مطلوب سيارة شيفروليه كابريس موديل ١٩٨٤ بحالة ممتازة الدفع نقداً. للاتصال ت: ٤٥٧٠٨٠٥ بعد الثالثة بعد الظهر، أبو أحمد.

★★★

● للبيع مرسيدس ٣٠٠ SE ٨٥ فول اتوماتيك.. وارد البشر اللون اسود ميتاليك- فتحة بالسقف- كشنات متحركة مخمل بيج للاستفسار ٤٧٣٢٠٨٢. فهد صالح.

★★★

● للبيع سيارة اولدزموبيل ٩٨ ناينتي ايت طراز ٨١ اللون ابيض بحالة جيدة. ت: ٨٤٤٩٤٦ بوخالد.

★★★

● للبيع سيارة مرسيدس ٢٠٠ موديل ٨٦ اللون ابيض وفرش

كوبون خدمات الرأي العام

الموضوع:

الاسم:

العنوان:

رقم التلفون:

املأ هذا الكوبون وارسله الى العنوان التالي:
دار الرأي العام – قسم الاعلان
ص.ب: ٦٩٥ الصفاة – الرمز البريدي 13007

جلد ازرق- فتحة بالسقف- مكيف لمس السعر ٦٠٠٠ دينار ت: ٢٥٦٢٨٩٥.

★★★

● للبيع بداعي السفر سيارة ستروين موديل ٨٦ بحالة جيدة جدا السعر ١٧٠٠ د.ك. للمراجعة ت: ٥٧٣٣٢٩٥ نبيل ٢-٦.

★★★

● سيارة للبيع تويوتا ٨٤ بحالة جيدة- مكيفة اتوماتيك اللون ابيض- السعر النهائي ٩٥٠ دينارا. ت: ٥٦١١٧٠٨.

★★★

● للبيع سيارة كرايزلر نيويوركر طراز ١٩٧٩ فتحة بالسقف المطلوب... اعلى سعر ت: ٢٦٤٢٢٥٣ فايز مصطفى.

★★★

● للبيع مرسيدس كوبي SEC٥٠٠ اللون ابيض داخل كحلي موديل ١٩٨٤. ت: ٩٠١١٣٠١ – محمد.

★★★

● للبيع باص مقفل ميتسوبشي طراز ٨٧ ت: ٥٧١٢٧٧٠ حسن.

★★★

● سيارة للبيع فيات كروما موديل ١٩٨٦ بحالة جيدة جدا اللون رمادي ميتاليك. ت: ٥٣٣٩٦٢٢ جاسم.

★★★

● للبيع سيارة كولت ميتسوبيشي طراز ١٩٨٤ لون احمر فتحة بالسقف بحالة جيدة السعر ٨٠٠ د.ك قابل للمساومة. ت: ٥٦٣٤٢٤٨ عبدالغني الخليلي.

★★★

● سيارة للبيع- تويوتا- كراون طراز ٨٦ –اللون احمر- استعمال سيدة بحالة ممتازة- السعر ٣,٥٠٠ دينار من غير مساومة. ت: ٤٨٨٨١١٣ احمد.

★★★

● للبيع مرسيدس ٢٠٠ موديل ٨٦ لون ابيض فرش مخمل كحلي مع فتحة مكيف لمس و٤ سنادات قطعت ١٢ الف كم فقط بحالة ممتازة شرط الفحص ت: ٥٦٣٥٨٢٢ بدر محمد الحلاق.

★★★

● للبيع سيارة هيونداي اللون احمر ٨٦ في حالة ممتازة وغير مطلوبة السعر ١٢٠٠ دينار ت ٥٦٤٢٧١٤.

★★★

● للبيع سيارات لندروفر عدد ٤ موديل ١٩٨١ في حالة جيدة ترخيص جديد السعر مناسب، ت: ٥٦٥٩٣٦٧ فؤاد.

★★★

● للبيع مازدا ٦٢٦ موديل ٨٤ بحالة جيدة جدا – اتوماتيك ت: ٢٦٥٩٤١٦ عصام فؤاد.

★★★

● للبيع مرسيدس SEL٤٥٠ اللون احمر فتحة بالسقف فل اتوماتيك كاملة المواصفات بحالة جيدة جدا موديل ٧٩ السعر ١٢٥٠ د.ك قابل للمساومة ت: ٢٥٤٠٠٥٩ صلاح الدين حافظ.

★★★

● للبيع مرسيدس لون اسود موديل٨٣ اس اي ال كامل المواصفات + دعاميات امريكية + كبيات عريضة لايتات امريكية. ت: ٩٠١١٠٧٩ محمد الحربان.

★★★

● للبيع مرسيدس حجم ٢٠٠ طراز ١٩٨٦ – لون ابيض مكيف لمس- فتحة بالسقف مطلوب ٦٠٠٠ د.ك قابل للمساومة للمراجعة ت: ٩٠٣٤٥٥٦ بوعيسى.

★★★

● للبيع سيارة كاديلاك موديل ١٩٧٣ بحالة جيدة والسعر بعد المعاينة ت: ٥٣٨٣٢٦١ نزار عبدالرحمن.

متفرقات

● مطلوب توصيل موظف من الفروانية خلف الهوليداي ان الى العارضية بجوار سوني دوامين من ٧,٣٠ الى ١٢ ظهرا ومن ٤ الى ٧,٣٠ مساء ت: ٤٧٤٢٥٠١.

★★★

● مطلوب موظفة حسنة المظهر بالمباركية الاتصال ت: ٢٦٥٣٩٤٣ من الساعة ٤ – ١٠ مساء محمد ريان.

★★★

● شاب يطلب وظيفة سائق نصف دوام بعد الظهر، معرفة تامة في مناطق الكويت للاتصال من ٧ – ١ ظهراً ت: ٤٨٤٦٥٥٧ عبدالصالح.

★★★

● لعدم التفرغ مكتبة للبيع موقع ودخل ممتازين، فيها ماكينة تصوير حجم كبير وماكينة تغليف الهويات للاستفسار ت: ٣٧١٤٤٢١ أبوراند.

★★★

● مطلوب توصيل موظفين من السالمية الى صبحان وبالعكس. ت ٥٧١١٩٠٤ – ٥٧٣٢٠٠٣ علي.

★★★

● مستعد لتوصيل موظفين وموظفات من حولي والنقرة الى الكويت ت ٢٤٢٥٩٨٢ – ٥٣٢٠٤٥٨.

★★★

● مطلوب شاب جامعي للسكن في شقة بميدان حولي للاتصال ت: ٥٦٢٩٧٩١ طارق.

★★★

● للبيع موتور سيكل نوع سوزوكي RM 125 موديل ١٩٨٤ مع راديتر بمبلغ ١٥٠ ديناراً للاتصال ت: ٤٨٤٨٩١٣ صباحاً – ٤٦٧٥٠٧٥ مساء خالد.

★★★

● للبيع حقيبة جلد حجم كبير مع جهاز لايت متر + فلاش كبير وبطارية منفصلة. للاتصال ت: ٥٣٩٢٥٠١ ماجد.

★★★

● صيدلانية تبحث عن عمل مناسب للاتصال ت: ٤٨٣٤٨٥٨ صباحاً ٥٧٢٣٨٩٥ مساء فيليب.

★★★

● للبيع كمبيوتر ملون نظام IBM ت: ٥٣٣٢٤٧٧.

★★★

● شاب يبحث عن وظيفة مبرمج كمبيوتر لغة كوبول شهادة من معهد الدراسات العالمية للمراجعة ت: ٢٥٥٠٦٩٨ صباحاً ومساء – أحمد.

★★★

● للبيع أو للمبادلة كمبيوتر AMSTRAD 646 – CPC كمبيوتر AMIGO أو «ST» وهو مع ديسك درايف ومسجلة وشاشة ملونة ومسجلات ومعه برامج متعددة «مشغل لغات تعليمي، وبرامج منوعة من الالعاب» وبحالة ممتازة ومع الكفالة. ت: ٥٦٤٢٧١٤ بعد ٩ صباحاً بلال.

ردا على رابين

القليبي : من حق العرب اتخاذ الاجراءات اللازمة لمواجهة المفاجآت

تونس - كونا - قال الامين العام لجامعة الدول العربية السيد الشاذلي القليبي ان للدول العربية الحق في ان تتخذ كافة التدابير الضرورية في سائر المجالات للوقاية من كل المفاجآت . واشار السيد القليبي في تعليق له هنا امس على التصريحات التي صدرت مؤخرا عن وزير الحرب الاسرائيلي حول مطالبته الامم المتحدة لوقف سباق التسلح في المنطقة الى ان اسرائيل كانت منذ عهد طويل ولا تزال البلد الاكثر تدججا بالسلاح لا في المنطقة فحسب بل في العالم اجمع . وقال ان الولايات المتحدة تساهم مباشرة في تسلح اسرائيل وذلك بامدادها بالاسلحة الاكثر تقدما وعلى وجه المجان في اغلب الاحيان في الوقت الذي يتم فيه انتاج الاسلحة الكيميائية والبترولوجية في اسرائيل حتى اصبحت ترسانة ذرية مريعة . واوضح انه لا يمكن ان تنطلي على المجموعة الدولية حيلة المخاوف المزعومة التي تدعيها اسرائيل وتسارع اجهزة الاعلام الموالية لها الى ترديدها وترسيخها في الاذهان . ودعا القليبي المجموعة الدولية وفي مقدمتها الدول التي تمارس لاسباب متنوعة مسؤوليات خاصة في مجال الحفاظ على السلم ان تقتنع القادة الاسرائيليين بان سياسة المجاملة التي يعامل بها الكيان الصهيوني قد تجاوزتها الاحداث وانه لا سبيل لمواصلتها مستقبلا .

اتفاق دول المغرب العربي على الخطوة الرئيسية للوحدة

تونس - ق ن أ - كشفت انباء صحفية هنا امس ان اللقاء المغربي الذي عقد في الجزائر يومي ١٣ و١٤ يوليو الحالي قد توصل الى الاتفاق على الخطوط الرئيسية لبناء مغرب عربي متكامل . وذكرت صحيفة (الحرية) الناطقة باسم التجمع الدستوري الديمقراطي التونسي في ان كل وفد من الوفود المشاركة في هذا اللقاء قد طرح وجهة نظر فاكد الوفد الجزائري على الدور الاقتصادي في بناء المغرب العربي بينما ركزت تونس على مسألة الحدود المفتوحة ورأت ليبيا من جهتها ان بناء المغرب العربي هو خطوة نحو بناء الوحدة العربية بينما عرض المغرب فكرة انشاء ثلاثة مجالس يضم الاول قادة الدول الخمس وينعقد مرة كل ستة وتكون رئاسته بالتناوب ويضم المجلس الثاني وزراء الخارجية والثالث يخصص للخبراء . وقالت الصحيفة ان مشروعين قد حظيا باهتمام لقاء الجزائر يتعلق الاول بانشاء مجلس استشاري تشريعي يهدف الى تنسيق التشريعات في البلدان الخمسة بينما يتعلق المشروع الثاني ببطاقة الهوية الموحدة . واضافت صحيفة الحرية ان لقاء الجزائر شكل خمس لجان فرعية ستنظر في موضوعات انشاء الاجهزة المغربية والتوحيد الاقتصادي والتنسيق النقدي وحرية التنقل والاقامة وكذلك الاوضاع الاجتماعية على ان ترفع نتائج اعمالها الى اللقاء الثاني المقرر عقده في الرباط يوم ٢٤ اكتوبر المقبل .

الوضع طبيعي وهادىء

الصومال : انهينا عمليات المتمردين وبدأنا بجرد خسائر المعارك

ابوظبي - كونا - اعلنت الحكومة الصومالية انها مشغولة في الوقت الحاضر بحصر الخسائر التي تسبب فيها المتمردون مؤخرا مؤكدة ان الوضع بالصومال لا يزال طبيعيا وهادئا والحياة مستقرة بجميع المدن . وقال بيان اصدرته السفارة الصومالية بدولة الامارات العربية المتحدة ونقلته وكالة الانباء الكويتية - كونا - هنا امس انه دخل الى المناطق الشمالية وخاصة مدينتي برعو وهرجيسة بعض المتمردين وذلك في السابع والعشرين من شهر مايو الماضي والثلاثين من نفس الشهر وكان المتمردون مسلحين بالاسلحة الخفيفة وهدفهم الاضرار بالمواطنين ماديا ومعنويا حيث دخلوا الى المنازل واتخذوها مخابىء لهم وادوات دفاع يحتمون بداخلها دون مبالاة بالاطفال او الشيوخ او الامهات وتسببوا في اضرار مادية وبشرية . وقال البيان ان الحكومة الصومالية مشغولة في الوقت الحاضر بحصر الخسائر والتي تسبب فيها المتمردون وانها تبذل كل ما في وسعها لتخفيف الالام والخسائر التي سببها المتمردون في تلك المناطق سواء كانت مادية او بشرية . واشارت الى ان الحكومة الصومالية قد لاحظت ان بعض المراكز الاعلامية - العربية والدولية وبدوافع غير واضحة قد بدأت تتعاطف مع المتمردين وتنشر اخبارهم المضللة البعيدة عن الاحداث الجارية وعن حقيقتها .

واوضح البيان ان ما يجري في المناطق الشمالية من الصومال هو نتيجة دخول فرق يائسة انتحارية وأنه تم تصفية هذه العناصر المتمردة بايدي من فصائل الجيش الصومالي والمتمركز في المنطقة . واعرب البيان عن الاسف ان بعض المراكز الاعلامية تصور الاحداث بصورة تتنافى مع حجمها الحقيقي وتنشر تصريحات منسوبة الى المتمردين تروج لهم نزعتهم الدموية الاقليمية التي جلبت الدمار والتشريد للسكان الابرياء . واكدت السفارة ان الوضع لا يزال طبيعيا وهادئا والحياة مستقرة في جميع المدن مشيرة الى انه تم عقد اجتماعات حاشدة في عدة مناطق من الاقليم الشمالي كان اخرها في مدينة بربرة يوم الاثنين الماضي وحضره علماء الدين والتجار وجموع غفيرة من فئات سكان المنطقة .

امركا تعهدت بتغيير موقفها من حرب الخليج

اسقاط الطائرة الايرانية نسف مفاوضات سرية بين واشنطن وطهران

بيروت - كونا - ذكرت انباء صحافية هنا أمس ان مفاوضات بالغة السرية توقفت بين مفاوضين امريكيين وايرانيين في احدى البلدان الاوروبية. وقالت مجلة الشراع اللبنانية الاسبوعية ان المباحثات الامريكية - الايرانية لاطلاق سراح رهائن امريكية يعتقد أنها محتجزة في لبنان توقفت بعد أن أسقط طراد أمريكي في منطقة الخليج طائرة ركاب ايرانية قبل اسبوعين.

واشارت الى أن المفاوضات بين الجانبين كانت تتم في بلد اوروبي وانها قطعت شوطا كبيرا في التفاصيل. وأوضحت المجلة ان المفاوضات كانت تقضي بان تتسلم الولايات المتحدة عددا من رهائنها على أن يبدأ تغيير علني في الموقف السياسي الامريكي من حرب الخليج. ولا يزال مصير حوالي ٢٣ أجنبيا تحتجزهم منظمات سرية مجهولة وبين هؤلاء عشرة امريكيين وثلاثة بريطانيين والماني غربي واحد وايطالي واحد ومن جنسيات اخرى. من جهة اخرى ذكرت الشراع ان محاولة المانية لاطلاق سراح الرهينة الالمانية رودولف كوردس فشلت.

وقالت ان وفدا المانيا غربيا اجتمع مع مبعوثين من قبل خاطفي كوردس في مبنى سفارة المانيا الغربية في القطاع الشرقي المسيحي من العاصمة. وأضافت ان الوفد فشل في مهمته بعد أن وصلت المباحثات الى طريق مسدود.

وأوضحت ان المبعوثين من قبل الخاطفين لم يزودوا بالصلاحيات الحاسمة للبت النهائي بالموضوع. وتحتجز سلطات الامن في المانيا الغربية اللبنانيين الشقيقين محمد علي وعباس حمادة بعد أن اتهمت الاول بادخال متفجرات الى المانيا واحتجاز طائرة ركاب امريكية والثاني باحتجاز كوردس. وكان كوردس البالغ ٥٥ عاما وهو رجل اعمال خطف من احد شوارع القطاع الغربي من العاصمة في ١٧ كانون الثاني - يناير من عام ١٩٨٧ ولم تعلن اي منظمة أو جهة مسؤوليتها عن خطفه.

قصف محطتين نفطيتين في ايران وخطاب لصدام اليوم

ستراتيجية عسكرية جديدة لتدمير القوات الايرانية

بغداد تجدد رفضها لتجزئة الحل وتؤكد ضرورة التسوية الشاملة

بغداد - وكالات - وجهت اعداد من الطائرات العراقية المقاتلة ضربات مدمرة الى اهداف منتخبة في محطتين لضخ الوقود قرب مدينة ديزفول الايرانية امس فيما قال دبلوماسيون في باريس ان العراق استطاع تحرير كامل اراضيه تقريبا من الاحتلال الايراني باستثناء بعض المرتفعات حول مدينة حلبجة في القطاع الشمالي من الجبهة.

وقال ناطق عسكري عراقي ان الطائرات العراقية اخترقت دفاعات العدو الايراني الجوية الكثيفة الساعة العاشرة والدقيقة الحادية والعشرين من صباح امس ودمرت اهدافها في محطتين تقومان بتزويد طهران باحتياجاتها من الوقود واضرمت النيران فيهما وعادت الى قواعدها سالمة.

ومن جانب اخر ذكرت وكالة الانباء الايرانية ان شخصين قتلا واصيب سبعة اخرون بجروح في عدة قرى حول شمال غرب ايران من جراء القصف العراقي بمدفعية الميدان. وقالت الوكالة ان حقولا ومنازل اصيبت باضرار كبيرة. واضافت ان عدة قرى تضررت نتيجة القصف المدفعي العراقي في منطقة بيز شهر في شمال غرب ايران وقالت انه ستذيع في وقت لاحق بيانا عن الخسائر والاضرار في المنطقة.

في الوقت نفسه اعلن العراق ان طائراته الحربية والسمتية نفذت خلال الاربع والعشرين ساعة الماضية ٢٠٩ مهمات قتالية واجمل بيان عسكري خسائر القوات الايرانية في مختلف جبهات القتال بمقتل ثمانية جنود وتدمير ستة مواضع مختلفة ودبابة ومعدات عسكرية اخرى.

الاستراتيجية المقبلة

ومن ناحية ثانية ابلغت مصادر دبلوماسية عربية وكالة الانباء الكويتية ان الاستراتيجية المقبلة التي سوف ينتهجها العراق في المستقبل تكمن في ان يقوم بعمليات عسكرية صغيرة على اماكن تجمع القوات الايرانية على طول الجبهة تم الانسحاب بعد اتمام المهام المطلوبة. واوضحت ان القوات العراقية التي تحتل حوالي ٤٠٠٠ كيلو متر من الاراضي الايرانية حول منطقة الزبيدات سوف تنسحب منها بعد تطهيرها من الوجود العسكري الايراني.

واكدت المصادر ان العراق لا يريد اعطاء الذريعة للايرانيين للقيام بعمليات عسكرية بحجة استرجاع الاراضي.

واضافت انه في الوقت الذي يحافظ فيه الجيش العراقي على وجوده العسكري القوي على اليابسة فان سلاح الجو عليه مسؤوليات اخرى حتى مهاجمة المنشات الاقتصادية الايرانية التي تمول الة الحرب.

واشارت الى أن من الاهداف الرئيسية المنوطة بسلاح الجو ضرب المواقع العسكرية الايرانية التي تقوم بتهديد الاهداف المدنية العراقية.

وقالت هذه المصادر ان العراق يرفض الحلول الجزئية للنزاع ويسعى الى ايجاد تسوية دائمة.

واضافت ان من شان السلام المؤقت ان يعطي ايران الفرصة لتجميع قواها ومن ثم القيام باعتداءات جديدة في المستقبل.

واعلنت ايران في الاسبوع الماضي انها سحبت قواتها من مدينة حلبجة الى مواقع قالت يمكن الدفاع عنها بيد ان مصادر عراقية في باريس ذكرت ان الجيش الايراني انسحب من حلبجة بعد ان اصبح محاصرا من الجيش العراقي على شكل كماشة في المناطق المحيطة بمدينة حلبجة العراقية.

وقالت ان الانتصارات العراقية خلال الثلاثة شهور الماضية قد اعطت الفرصة لكثير من المواطنين العراقيين بالعودة الى مدنهم وقراهم بعد ان كانت هدفا للقصف الايراني.

واشارت الى ان مدينة البصرة اصبحت على بعد ٤٥ كيلو مترا من اقرب موقع عسكري ايراني بعد تحرير منطقة الفاو والمناطق العراقية الاخرى.

احتفالات العراق

وفي غضون ذلك يحتفل الشعب العراقي اليوم بمرور عشرين عاما على ثورة ١٧ تموز التي قادها حزب البعث العربي الاشتراكي في مثل هذا اليوم من عام ١٩٦٨ ومن المقرر ان يلقي الرئيس العراقي خطابا بالمناسبة اليوم.

هذا واكدت صحيفتان عراقيتان بان العراق سيواصل ضرب ايران حتى لو ادى ذلك الى تدميرها وتفتيتها من الداخل فيما حملت حكام طهران مسؤولية اشعال نار الحروب واستمرارها وكل ما حل بايران من كوارث وهزائم.

وقالت صحيفة الثورة ان العراق حقق للامة العربية نصرها التحريري الاول في العصر الحديث وقدم لها ثمرة هذا النصر التاريخي قوة وخبرة وقيادة تاريخية.

وقالت صحيفة الجمهورية في افتتاحيتها ان ما ينتظر ايران من العواقب الوخيمة سيكون امر وادهى مما لحق بها حتى الان فالعراق لن يقف مكتوف الايدي تجاه اصرار حكام طهران المفرط على الحرب والعدوان.

تحالف مع الشيطان

وعلى صعيد اخر يرى العديد من المحللين والمسؤولين في وزارة الخارجية الامريكية ان الفكرة القائلة بضرورة ان تاخذ الولايات المتحدة بعين الاعتبار القوة المتنامية للمعارضة الداخلية للنظام الايراني وبصفة خاصة مجاهدي خلق هي بمثابة دعوة الى التحالف مع الشيطان.

وكان اكثر من ١٥٠ عضوا في الكونغرس الامريكي من الديمقراطيين والجمهوريين قد طلبوا من وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز ان ياخذ بعين الاعتبار هذه المعارضة بدلا من ان يحاول اجراء اتصالات مع عناصر معتدلة في نظام الامام الخميني.

وفي رسالة نشرت هذا الاسبوع اشار البرلمانيون صراحة الى منظمة مجاهدي خلق التي يتزعمها مسعود رجوي والتي اعلنت تحقيق انتصارات عدة هذا العام على القوات الايرانية.

وقال الباحث في المركز الدولي للدراسات الاستراتيجية في واشنطن والمدير السابق لادارة الشرق الاوسط في مجلس الامن القومي روبرت هانتر أن مجاهدي خلق ليسوا اصدقاء للولايات المتحدة.

واكد ديفيد جونسون مستشار النائب مرفين ديمالي - ديموقراطي من كاليفورنيا - احد الموقعين على هذه الرسالة ان الحكومة ابقت عمليا على موقفها من مجاهدي خلق كما كان قبل عشر سنوات ولكن الزمن تغير.

واضاف ان عملياتهم العسكرية انطلاقا من الاراضي العراقية تشكل قوة ينبغي اخذها في الاعتبار.

هذا وقد اكتفت وزارة الخارجية الامريكية بالقول ان رسالة البرلمانيين موضع بحث ولكن مسؤولي الوزارة يعربون في مجالسهم الخاصة عن تحفظهم.

رفسنجاني يؤكد ضرورة استمرار التنسيق مع سورية

دمشق - ا ف ب - اعلن مصدر رسمي ان رئيس مجلس الشورى الايراني هاشمي رفسنجاني اشار الى ضرورة مواصلة التنسيق بين ايران وسورية وذلك في رسالة وجهها الى رئيس مجلس الشعب السوري عبدالقادر قدورة . وعبر رفسنجاني في هذه الرسالة التي سلمها الى قدورة سفير ايران في دمشق الشيخ محمد حسن اختاري عن الامل في مواصلة التعاون والتنسيق بين ايران وسورية لمواجهة الامبريالية الامريكية والصهيونية ولاعطاء الشعب الفلسطيني حقوقه الوطنية . واعرب رفسنجاني عن ثقته بان انتفاضة الشعب الفلسطيني في مواجهة العدو والانهزاميين والجبناء ستكون مظفرة بفضل دعم القوى التقدمية وعلى رأسها سورية . ومن جهته اشار قدورة امام السفير الايراني الى اهمية تعزيز العلاقات بين دمشق وطهران وفق ما اضاف المصدر نفسه .

اعتقال ٣ الاف بائعة هوى وحشاش في طهران

طهران - ي ب - قامت قوات خاصة في طهران باعتقال ٣ الاف بائعة هوى ومتعاطي مخدرات في المناطق المشبوهة بالعاصمة .

يواصل مناقشاته اليوم حول اسقاط الطائرة

مجلس الامن يبحث عن قرار يرضي ايران وتقبله امريكا

عواصم - وكالات - كشف اعضاء مجلس الامن الدولي بحثهم عن موقف يرضي الايرانيين بقدر الامكان دون ان يثير حفيظة الولايات المتحدة فيما يتعلق بحادث اسقاط طائرة الايرباص الايرانية من قبل طراد امريكي في الخليج. وسيستانف مجلس الامن مناقشة الشكوى الايرانية حول الحادث غدا الاثنين.

وقال مندوب غربي في نيويورك ان المعضلة التي يواجهها مجلس الامن هي ايجاد صيغة تقبلها واشنطن التي قالت ان الحادث وقع بطريق الخطا وفي الوقت ذاته لا تجعل الايرانيين يعودون صفر اليدين الامر الذي سيؤدي الى المزيد من اضعاف جهود الامم المتحدة لانهاء الحرب العراقية - الايرانية.

واضاف المندوب قوله ان على ايران في الوقت نفسه ان تقبل حقيقة ان ادانة الولايات المتحدة ادانة صريحة امر مستحيل.

وقال المندوب ان ايران وهي ليست عضوا في مجلس الامن ليس لها راع يعزز موقفها.

وفي وقت لاحق طلب الصحفيون من علي اكبر ولايتي وزير الخارجية الايراني ان يقيم طلب بلاده ادانة الولايات المتحدة فاجاب قائلا «سننتظر ونرى».

وامتدح عدد من المندوبين في المجلس عرض قضية اسقاط الطائرة على الامم المتحدة في اول مبادرة من هذا النوع منذ ٣٠ سنة. ودعا المندوبون الى تجديد الجهود الدولية لانهاء الحرب بين العراق وايران.

وقال عدة مندوبين ان الامر يحتاج الان الى السعي لتنفيذ قرار مجلس الامن بوقف اطلاق النار في الحرب والذي اتخذه منذ عام بالاجماع.

وقال المندوب البريطاني جون بيرتش ان وجود وزير الخارجية الايراني يعطي مجلس الامن فرصة لاطلاعه على أن اهتمامنا المشترك هو انهاء اراقة الدماء التي تسيل من وقت طويل.

وقالت المانيا الغربية ان دعوة ايران الى عقد جلسة لمجلس الامن للنظر في حادث الطائرة المدنية يعطي فرصة جديدة للمجلس للمساعدة في انهاء الحرب.

وقال المندوب الالماني الغربي هانز جواكيم فيرجو لاحظنا بعناية ان الجانب الايراني لجا الى مجلس الامن فاتحا بذلك الطريق امام رد فعل يتسم بالشعور بالمسؤولية بدلا من ان يجرفه رأي عام منفعل.

والمندوب الخليجي الوحيد الى جانب ولايتي الذي تحدث في مناقشة المجلس هو محمد الشعلي مندوب دولة الامارات العربية المتحدة الذي القى مسؤولية الحادث كاملة على الولايات المتحدة لان قائد الطراد الامريكي كما قال لم يتاكد من انه يطلق النار على هدف عسكري.

وقال السيد الشعلي انه فقد اقارب له في الكارثة.

ومن جانب اخر اثار توقف منظمة الطيران المدني العالمية عن ادانة امريكا بسبب أسقاط طراد امريكي طائرة مدنية ايرانية غضب ايران التي اتهمت المنظمة بالخضوع للضغط الامريكي.

الحسين يهنىء صدام باعياد تموز

عمان - رويتر - بعث الملك حسين عاهل الاردن برقية تهنئة امس الى الرئيس العراقي صدام حسين بمناسبة العيد الوطني للعراق الذي يصادف اليوم . وقال العاهل الاردني في برقيته كما نشرتها وكالة الانباء الاردنية «يشاركني حكومة وشعب المملكة الاردنية الهاشمية الاعراب عن مشاعر الاعتزاز والفخر بوقفة بلدكم العربي العظيم وجيشكم الباسل في الدفاع عن ارض العرب المقدسة امام اطماع المعتدين» . واضاف العاهل الاردني يقول : ان الانتصارات المجيدة التي تتوالى باستمرار بفضل اقدام وتضحيات جنودكم البواسل لتؤكد للجميع موقفكم المشرف لاحلال السلام من موضع الاقتدار النابع من الايمان بالله عز وجل وقدرات شعبكم العربي الاصيل وحتمية النصر باذن الله . وتمنى الملك حسين في برقيته للرئيس العراقي موفور الصحة والعافية وللشعب العراقي وقد تحقق له ما يصبو اليه من مجد وعزة في ظل قيادتكم .

الامارات تنضم لمشروع المنارات الملاحية بالخليج

ابوظبي - رويتر - قال متحدث باسم السفارة اليابانية في ابوظبي امس ان دولة الامارات العربية ستنضم الى مشروع تموله اليابان لخفض اخطار الحرب على الملاحة في الخليج . واضاف المتحدث قوله أن مسؤولين بدولة الامارات وافقوا على الانضمام الى الكويت والمملكة العربية السعودية في المشروع الذي يتضمن انشاء فنارات متطورة تمكن السفن من تحديد مواقعها بدرجة اكبر من الدقة . وقال المتحدث ان وفدا برلمانيا يابانيا غادر الامارات امس الى مسقط للسعي للحصول على موافقة سلطنة عمان على المشروع . وتقول مصادر ملاحية ان الفنارات ستمكن السفن الحربية والتجارية من تحديد المناطق التي تم تفتيشها بحثا عن الالغام بدقة اكبر .

كلمة سفير العراق بذكرى العيد الوطني لبلاده

شعبنا واخيار العرب رصيدنا في الصمود جيشنا سينهي اغتصاب فلسطين

القى سفير العراق في الكويت السيد عاصم يعقوب يوسف كلمة بمناسبة العيد الوطني للعراق بذكرى ثورة ١٧ - ٣٠ تموز والانتصارات الاخيرة على الجبهة اوضح فيها ان هذا العيد الوطني للعراق يجمع ثلاث مناسبات عزيزة على قلب كل عراقي وعربي ومسلم من ابناء الشعوب الصديقة كافة وانها لمناسبات مجيدة وخالدة في التاريخ ، ونعني ثورة ١٤ تموز في عام ١٩٥٨ وثورة ١٧ - ٣٠ تموز من عام ١٩٦٨ وتولي الرئيس صدام حسين مقاليد الرئاسة رسميا في ١٧ تموز عام ١٩٧٩ مع انه ظل يقود سفينة الثورة ويحمل على كاهله اعباء بناء مجد العراق الجديد وتوجيه مسيرة الانتقال الحضاري بالعراق الى افاق المستقبل المشرق المنشود بنفاذ بصيرته وصائب نهجه وعمق ايمانه بواجبه نحو امته ووطنه .وتمسكه بالمبادىء الاخلاقية والانسانية حتى من قبل ان تؤول اليه مقاليد السلطة اثر نجاح ثورة ١٧ - ٣٠ تموز وانه لمن حسن الطالع وبشائر الخير ان يحل موعد العراقيين والعرب واصدقائهم في كل مكان مع اعياد تموز ، وعراق صدام حسين بشعبه الملتف حول قيادته وصناديد جيشه الابطال يحققون اروع الانتصارات ويخوصون اقوم ملاحم العز والفخار والمجد على جبهات القتال برا وجوا وبرا ، ردعا للعدوان الفارسي ودفاعا بطوليا عن الجناح الشرقي للوطن العربي واضاف : ولم يكن غريبا ان تشمخ الهامات العربية وهامات كل الشرفاء في الوطن الكبير وحتى في اقطار العالم الصديقة ، اعتزازا بما تحقق في العراق بقيادة الرئيس صدام من انجازات حضارية

وتقدمية في المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية والعمرانية ، والتي استهدفت منذ ١٧ تموز ١٩٦٨ بناء القطر النموذج في وحدته الوطنية والتحام ابنائه مع قيادتهم التاريخية ليؤلف بالتالي المثل الذي يحتذى به من قبل الاقطار المؤمنة باهدافها السامية من ترصين لوحدتها والمتطلعة بلهفة الى بلوغ ما بلغه هذا البناء الشامخ والمعلم الحضاري السامق ، لكن قوى الشر والاستعمار التي تنبهت لخطورة مسيرة النهضة العراقية الجديدة على مخططاتها واطماعها لم تستطع ان تسكت وتتحمل طويلا هذا الوهج المنبعث من عراق التاريخ وبخاصة بعد ان جمع عراق صدام حسين الصف العربي لمواجهة الهجمة الصهيونية الشرسة في عام ١٩٧٨ والبناء المتصاعد في جميع المجالات واذا بالمؤامرات تحاك والشراك تنصب ومحاولات الانقضاض على العراق الجديد تدبر في الظلام لاجهاض

عملية خلق القطر العربي النموذج وجاء العدوان الايراني لتنفيذ المؤامرة الكبرى الذي ضلعت فيه الصهيونية والقوى المتحالفةمعها ، ومع ان جهد قيادتنا العراقية كان منصرفا اساسا للبناء والتعجيل في

تحقيق الاهداف الحضارية والانسانية لخدمة وتطوير المجتمع العراقي والعربي فان الرئيس صدام حسين لم يتردد في قبول التحدي

وعندما بدات الحرب العدوانية كان رده المشهور على الذين سالوه عن (الاحتياطي المضمون) الذي يعتمد عليه في خوضها بان ذلك الاحتياطي

هو شعب العراق ووحدته الوطنية وايمانه بمبادىء الخير واهداف التقدم الانساني . وكان شعب العراق واخيار الامة العربية الرصيد الذي لا

ينفد والمعين المتدفق بالتضحيات والبطولات صمودا بوجه العدوان ، وخلال ثماني سنوات من الحرب الضروس استطاعت قيادة صدام الظافرة ان تطلع على الامة العربية والعالم بمفاجاة الصمود العنيد للتحدي ببناء مجتمع الثبات المقاتل للمعتدين ، وقيام الجيش المعجزة التي ارتعدت له فرائص الصهاينة

الذين يعرفون جيدا ان نهاية اغتصابهم للارض العربية في فلسطين ستكون على ايدي ابطال قادسية صدام وعندما يفرغ جيش القائد صدام من رد الريح الصفراء الى منطلقاتها العفنة . ليتصدى بمنخوانه للعربدة الصهيونية التي ادمت قلوب العرب والمسلمين نيفا واربعين عاما واختتم السفير كلمة

قائلا : ونحن نستقبل اعياد تموز ونحتفل بامجادها وانتصاراتها ونزهو بما انجزته قيادة صدام حسين للعراق والوطن العربي لا نملك الا ارسال اكرم التحايا واحمد الدعاء بان يكتب الله تعالى لقائد المسيرة

وسيف الامة وفارسها المغوار المجاهد صدام حسين النصر وطول العمر وان يعقد بجبينه الوضاح اشراقة مستقبل العرب وان يكلل بغار المجد هامات ابطال الرافدين ويتغمد شهدائنا الاكرم منا جميعا في فراديس وجنان الخلد وحسن اولئك رفيقا والله اكبر والعزة للعرب .

فكرة

قالوا للزعيم غورباتشيف احذر ان تكشف عن الفساد في الحزب.. فان هذا يشوه صورة الحزب الشيوعي امام الجماهير.. اياك ان تعطي الصحافة حرية نشر مظالم ستالين وجرائم بريجنيف فهذه سوف تهز صورة الاتحاد السوفياتي امام العالم..

حاسب! انك تفتح النوافذ والابواب دفعة واحدة، وسوف تدخل منها الرياح والاعاصير وسوف تقتلعك من مكانك! يمكن ان تصلح بالتدريج، تقدم مثلا كل سنة احد الذين استغلوا نفوذهم الى المحاكمة، تحكمهم في السر وتمنع الصحف من نشر فضائحهم.. وبذلك نحافظ على سمعة الحزب الحاكم وكرامته ومهابته بين الجماهير.

ورفض غورباتشيف نصائح الذين يدعون انهم حكماء وعقلاء واصدقاء! وقال اننا صبرنا على ستالين وبرجنيف عشرات السنين.. اخفينا ظلمهم وتسترنا على جرائمهم، فازدادت الجرائم وتضاعفت المظالم، وكثر عدد اللصوص وانتشر الفساد ولم يستطع القمع ان يوقف وصول هذه الحقائق الى الشعب.. انها لا تنشر في الصحف ولا تذاع في التلفزيون ومع ذلك يهمس بها الناس في كل بيت في الاتحاد السوفياتي فرائحة الفساد تصل الى انف كل مواطن مهما اقفلنا الابواب والنوافذ.

والطريقة الوحيدة ان نمسك باصابعنا انف كل مواطن في الاتحاد السوفياتي حتى لا يشم رائحة العفونة. ولا يكفي ان نحاكم الذي اختلس اموال الدولة في السر.. فلن تستفيد الدولة من اعدامه في الخفاء.. بل يجب ان يعلم كل مواطن ان هذا هو مصير كل مواطن ينهب اموال الشعب.. ولو اطفانا الانوار في الشوارع سوف ينطلق اللصوص ويسرقون كما يشاءون ولكن مصباح الشارع المضيءيجعل اللص يتردد عشرات المرات قبل ان يصعد على المواسير ليسرق البيت!

وقالوا لغورباتشيف تذكر انك جزء من النظام الشيوعي، وكل ضربة توجهها لزعيم من زعماء الحزب او لمسؤول كبير هي ضربة للنظام فانت اشبه بمن يهدم الهرم الذي يقف عليه.

وقال غورباتشيف ان الذي يسيء الى الحزب ويضعفه هو تكميم الافواه ومنع الصحف ان تقول الحقيقة والسكوت على جرائم استغلال النفوذ، وان يعرف المواطن السوفياتي انه يعيش في مستوى اقل كثيرا من العامل الغربي وان الانتاج في الاتحاد السوفياتي اقل كثيرا من بلاد الغرب.

وانه في اليوم الذي يشعر فيه المواطن السوفياتي بحريته وبانه قادر ان يحصل على العدل وانه لا يعيش في خوف ورعب فسوف يصبح انتاج العامل والفلاح في الاتحاد السوفياتي مثل انتاج العامل والفلاح في امريكا والمانيا واليابان.

ولهذا طالب بتحرير المصانع من سيطرة الحزب الشيوعي وتحرير الدولة من تدخل اعضاء الحزب الشيوعي الذين كانوا يدسون انوفهم في كل عمل، ويوقفون التقدم في كل مكان وكان بعضهم يستغل نفوذه للاثراء والسيطرة.

وكان غورباتشيف يكرر دائما جملته المأثورة «اننا نريد للحرية ان ترفرف عاليا في القرن القادم في كل مكان في العالم». ونحن نريدها ايضا.. ولكن نريدها الان!!

مصطفى امين

صندوق الدنيا

انتبهوا ايها السادة

وصلتني الرسالة التالية من المهندس حسين صبور..

«تتزايد البطالة في طوائف المجتمع.. وتصل الى ارقام مخيفة.. وهناك شباب يتخرج من مستويات التعليم المختلفة ويحتاج كل عام الى وظائف جديدة.

وقد اعلنت الحكومة انها غير قادرة على استيعاب كل الخريجين الجدد واعلن نائب رئيس الوزراء للتخطيط امام مجلس الشورى ان الخريجين يحتاجون الى ٤٧٠ الف فرصة عمل كل عام.. والحكومة على احسن التقديرات لن تستوعب اكثر من ١٧٠ الف فرصة عمل جديدة.. ومن ثم فانها تعتمد اساسا على القطاع الخاص لتشغيل ٣٠٠ الف واحد.

في هذه الظروف تتصاعد موجات وشعارات، وتصدر قرارات لتخويف القطاع الخاص وتتناقض الحكومة مع نفسها فتهدم اهدافها المعلنة، مثال ذلك قانون الجهاز المركزي للمحاسبات الذي اصبح مسؤولا عن مراجعة شركات الاستثمار التي يشارك فيها المال العام بـ٢٥٪ او اكثر.. ورغم عدم قانونية هذا الاسباب متعددة اولها انه خالف قانون الشركات الذي ينص بان تكون حقوق والتزامات اصحاب الاسهم متساوية وهذا لن يتحقق لان اصحاب ربع الاسهم يستطيعون فرض مراقب حسابات يرضيهم.. هو في حالتنا الجهاز المركزي للمحاسبات.. على اصحاب الاغلبية في تلك الشركات.

السبب الثاني ان القانون الجديد يتعارض مع الاحكام الواردة في قانون الاستثمار.

باختصار... لقد حول هذا القانون المال الخاص (وهو الشركات الاستثمارية) الى مال عام ينطبق عليه ما ينطبق على المال العام هل يقبل القطاع الخاص ان يتوسع في نشاطه القائم او يبدأ نشاطا جديدا في مناخ يحد من حريته.

ان التدخل في قانون الاستثمار الصادر عام ١٩٧٤ بقانون جديد يتيح سيطرة اكبر على شركات الاستثمار يهدم الثقة التي ننادي بضرورة بنائها حتى يمكن استقطاب القطاع الخاص الذي قررت الحكومة نفسها انه هو الامل الرئيسي في توفير العمل للشباب.... بالاضافة الى زيادة الانتاج والتصدير، دون تحميل ميزانية الدولة باي اعباء هي غير قادرة عليها الان.

انني لا ارى اي فلسفة او ايديولوجية في صدور مثل هذا القانون وانما المح خلفه انياب البيروقراطية ظاهرة وهي تسعى لاثبات ذاتها ولو التهمت كل فرص التقدم والرخاء وعطلت مسيرة التحرر والنمو.

ان الدولة تعلن على لسان رئيس الجمهورية تشجيعها للقطاع الخاص والاستثمار وانا اطالب بعزل اي موظف عام مهما كانت درجته اذا كانت تصرفاته تعوق الهدف المعلن للحكومة او لنعلنها صراحة ان الدولة لا تريد اي مشاركة من القطاع الخاص.

احمد بهجت

المؤتمر اليهودي يعترف بخسارة معركته مع الرئيس النمساوي

فيينا - كونا - اعترف رئيس المؤتمر اليهودي العالمي ايدغار برونفمان - بصورة غير مباشرة - بانه قد خسر نهائيا المعركة مع الرئيس النمساوي دكتور كورت فالدهايم . وقال برونفمان في حديث لمجلة (بروفيل) النمساوية سينشر يوم غدا الاثنين ان المعركة قد انتهت بقرار الرئيس فالدهايم بسحب الدعوى التي كان قد رفعهاعلى رئيس الكونغرس اليهودي العالمي برونفمان نفسه بتهمة الثلب والاهانة للشعب النمساوي ورئيسه . واعلن برونفمان في الحديث ان الكونغرس اليهودي العالمي لن يقوم ابدا منذ الان بشن اي حملة على الرئيس النمساوي بل سيعمل على المصالحة مع الشعب النمساوي . الا انه انتقد في الوقت نفسه قرار البرلمان النمساوي الذي نص - بمناسبة مرور ٥٠ عاما على ضم النمسا الى امبراطورية الرايخ الثالث في العهد الهتلري البائد - على منح اليهود تعويضات قدرها اربعة ملايين دولار عن الجرائم النازية . ووصف برونفمان هذا القرار بانه عرض مهين نسبيا مشيرا الى ان اربعة ملايين دولار فقط هي رمز سيء جدا . وزعم انه لا يريد ان يظهر هنا في مظهر الذي يطلب النقود . الا انه اشار ايضا في الحديث الى ان النمساويين سيقدمون لفتة طيبة اذا قاموا بتحويل مبلغ معين الى اسرائيل لتمويل مشروع في صحراء النقب المحتلة على سبيل المثال .

وحدات اسرائيلية متخصصة في التنكيل بالفلسطينيين

استمرار المصادمات العنيفة وسقوط عشرات الجرحى

٨٨ ضابطا اسرائيليا اصيبوا باضطرابات نفسية

فلسطين المحتلة – الوكالات – جرت امس مصادمات عنيفة بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال الصهيوني في أنحاء عديدة من الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

واستمرت المظاهرات وأعمال المقاومة ضد الاحتلال وتم خلالها القاء الحجارة والزجاجات الفارغة على الدوريات والسيارات الاسرائيلية كما تم اقامة حواجز حجرية على الطرق واشعال النار في اطارات السيارات.

وفتحت القوات الاسرائيلية النار بعد ظهر امس على المتظاهرين في حي القصبة بمدينة نابلس.

واعترف متحدث عسكري اسرائيلي باصابة ثلاثة من المتظاهرين بجروح برصاص الجنود الاسرائيليين نقلوا على اثرها الى مستشفى الاتحاد لتلقي العلاج.

كما اعترف بان قوات اخرى اطلقت النار على المتظاهرين في مخيم الجلزون في رام الله ولم يشر الى حجم الاصابات بين المتظاهرين. واضاف ان حظر التجول فرض على المخيم والبلدة القديمة في نابلس.

وقالت المصادر الاسرائيلية ان اربعة فلسطينيين رفعوا العلم الفلسطيني على احد المنازل في نابلس مباشرة بعد رفع حظر التجول المفروض على هذه المدينة منذ أيام عدة، وسرعان ما لاحقهم جنود اسرائيليون قامت مجموعة من الفلسطينيين برشقهم بالحجارة. عندها فتح العسكريون النار فاصيب ثلاثة من المتظاهرين.

اغلاق ٥ مستشفيات

واغلقت سلطات الاحتلال الاسرائيلي امس خمس مستشفيات في كل من نابلس وطولكرم وجنين وأريحا وبيت جالا وقررت تحويلها الى مراكز صحية صغيرة في خطوة للتضييق على المواطنين الفلسطينيين وتقليص الخدمات الطبية والصحية المقدمة لهم.

وذكرت الانباء ان سلطات الاحتلال الغت ايضا عددا من الاقسام في دوائر الصحة والزراعة والبيطرة والشؤون الاجتماعية في الارض العربية المحتلة وقلصت ما تقدمه هذه الدوائر من خدمات للمواطنين بنسبة ٣٥ بالمائة. وقررت هذه السلطات تخفيض ما نسبته عشرة في المائة من رواتب جميع الموظفين العرب العاملين في الدوائر الرسمية بالضفة الغربية والاستغناء عن خدمات العاملين برواتب مقطوعة او مياومة او عقود في هذه الدوائر اعتبارا من بداية شهر اغسطس المقبل.

وتجدر الاشارة الى أن عدد الموظفين الفلسطينيين الذين سيتم الاستغناء عنهم يبلغ ٨٦٣ موظفا يعيلون ما يقارب من سبعة آلاف شخص.

اعتقال العشرات

واعتقلت قوات الاحتلال الاسرائيلي ٢٤ طالبا وطالبة في القدس وبيت لحم، واعتقلت ٤٧ مواطنا في مختلف مناطق الارض المحتلة .. وذلك في محاولة فاشلة للتصدي للانتفاضة الشعبية العارمة.

وتفيد الانباء عن مجابهات المواطنين الفلسطينيين لقوات الاحتلال الصهيوني ان المواطنين حطموا ١١ سيارة عسكرية رميا بالحجارة والزجاجات الحارقة، مما اسفر عن جرح عدد من الجنود الصهاينة.

ورد المستوطنون الصهاينة باحراق مزروعات المواطنين الفلسطينيين في بلدة عصيرة قرب نابلس وقرية بدو قرب رام الله، وتمكن المواطنون من اطفاء هذه الحرائق، كما قامت قوات الاحتلال الاسرائيلي بجرف اسوار عدد من المنازل في قرية بدو واحدى شوارعها الرئيسية كعقوبة جماعية ضد السكان لمشاركتهم في الانتفاضة.

مخيم الشاطىء

وجرت مظاهرات صاخبة ظهر أمس في مخيم الشاطىء بغزة وقد تخللتها مصادمات عنيفة بين الاهالي والقوات الاسرائيلية، وأسفرت هذه المصادمات

عن اصابة احد عشر مواطنا بالرصاص المطاطي واصابة خمسة مواطنين بالرصاص الحي.

كما أصيب عشرات المواطنين بالاختناق من جراء استنشاق الغازات واصيب خمسة جنود بينهم ضابط لواء جبعاتي بجراح مختلفة وأحرق المواطنون سيارة عسكرية. وقد فرضت السلطات العسكرية نظام منع التجول على المخيم واعتقلت اثني عشر شابا للتحقيق معهم.

اجهاض ٤ نساء

وفي مخيم المغازي اجهضت امس اربع نساء من جراء استنشاق الغازات واصيب ثلاثة شبان بالرصاص وذلك خلال المصادمات العنيفة التي شهدها المخيم ظهر امس. واعتقلت القوات الاسرائيلية تسعة شبان للتحقيق معهم.

وفي حي الدرج في غزة القيت قنبلة حارقة بعد ظهر امس على دورية عسكرية وادى انفجارها الى اصابة جندي بجروح. واعتقلت القوات الاسرائيلية فتاة فلسطينية في السابعة عشرة من عمرها بتهمة القاء القنبلة الحارقة.

التنكيل بالفلسطينيين

وذكرت صحيفة عال هامشمار الاسرائيلية أن جنود وحدة الهندسة التي انهت عملها في منطقة رفح مؤخرا اعتادوا على التنكيل بالمواطنين الفلسطينيين دون سبب يذكر.

وبعد الانتهاء من اشباع رغبتهم يقوم الجنود بالقاء ضحاياهم على الواح الصبار كما فعل جنود الانتداب البريطاني خلال اضراب الشعب الفلسطيني التاريخي سنة ١٩٣٦.

واضافت عال هامشمار ان قيادة الفرق العسكرية كانت على اطلاع تام بما جرى ولم تحرك ساكنا نتيجة الجو المعادي للعرب الذي ساد بين الجنود.

ونقلت الصحيفة عن أحد الجنود قوله أننا اذا لم ننتصر عليهم في المعركة فعلى الاقل نبقي عليهم بعض العلامات.

وكشفت الصحيفة النقاب عن أن لديها معلومات حول بعض الضباط الذين اعتادوا على دخول البيوت وتحطيم اثاثها ومحتوياتها بدون سبب واخراج اصحابها الى الشوارع لتنظيفها وازالة الحواجز في منتصف الليل.

مصادرة الاغذية

وذكرت اذاعة جيش العدو ان ضباط الجيش والادارة المدنية في حاجز التفتيش ايرس عند مداخل القطاع صادروا امس الاول وأمس كميات كبيرة من المواد الغذائية والتموينية التي حاول العشرات من اهالي القطاع ادخالها معهم.

ونسبت الاذاعة العسكرية الى ضابط كبير في الجيش الاسرائيلي قوله ان تعليمات متشددة صدرت اليهم بمنع ادخال مواد غذائية وتموينية الى قطاع غزة.

واضاف ان المخيمات في قطاع غزة تعاني من نقص شديد في المواد الغذائية والتموينية.

التخلص من القطاع

على صعيد آخر قال القائم باعمال رئيس الوزراء وزير خارجية العدو شمعون بيريز انه لا يريد التنازل عن قطاع غزة ولكن يريد «التخلص منه».

وردا على سؤال وجه اليه في منطقة حولون اثناء اجتماع شهدته المدينة حول «لماذا لا يحتفظ بقطاع غزة كورقة للمساومة» تساءل بيريز: ومن الذي يريد في الحقيقة أن يشتري هذا القطاع.

اضطرابات نفسية

وكشفت اذاعة جيش العدو الاسرائيلي النقاب ان هناك ٨٨ ضابطا وجنديا اسرائيليا من القوات النظامية وقوات الاحتياط يعالجون حاليا في المستشفيين العسكريين تل هاشومير في تل أبيب وبيت لافشتاين في مدينة هرتسيليا من جراء اصابتهم باضطرابات نفسية حادة في الاشهر الاخيرة خلال العمليات التي قاموا بها في الاراضي المحتلة وبين المصابين ضابط كبير يحمل رتبة مقدم في القوات النظامية.

ويذكر أن هذه هي المرة الاولى التي يكشف فيها النقاب عن اصابة ضباط وجنود اسرائيليين باضطرابات نفسية من جراء الانتفاضة.

قتل مسلح اسرائيلي

من جهة اخرى زعم راديو العدو ان مسلحا اسرائيليا قتل الليلة قبل الماضية كان قد تحصن على سطح منزله في حي «القطمون» في القسم الغربي المحتل من القدس عام ١٩٤٨.

وذكرت الشرطة الاسرائيلية صباح أمس ان المسلح بدأ منذ مساء امس الاول باطلاق النار بصورة عشوائية من بندقية عسكرية من طراز ام ١٦. واضافت انه تم اغلاق الشوارع المجاورة وان افراد وحدة عسكرية تمركزوا على أسطح البنايات المجاورة وأجلوا سكانها. وقد اطلق افراد الوحدة النار عليه عندما شوهد وهو ينزل من سطح منزله على الدرج وكان يحمل بندقيته مما اسفر عن اصابته بجروح خطيرة نقل على اثرها الى المستشفى حيث توفي هناك.

وزعم بيان اسرائيلي أن المسلح مختل العقل غير أنه حسب البيان لم يكن من أرباب السوابق.

واضاف البيان ان افراد عائلة القتيل اعتدوا على الشرطة والصحفيين في المكان ورشقوهم بالحجارة. وقال مراسلون اجانب ومصورون صحفيون انهم منعوا من دخول المنطقة وانهم يشكون في الرواية الامريكية.

من جهة ثانية افادت المصادر الاسرائيلية انه عثر صباح امس على سيارة تحمل رقم تسجيل اسرائيليا في قرية بني نعيم بالضفة الغربية وهي محترقة تماما.

وبعد ظهر أمس القيت زجاجة حارقة باتجاه سيارة اسرائيلية في احد احياء القدس الجنوبية، واوقفت الشرطة مشبوهين حسب المصادر الاسرائيلية.

والقيت زجاجة حارقة على مبنى يقع فيه مركز بلدية رام الله وقام الجيش الاسرائيلي ببناء ثلاثة جدران في ثلاث طرق في مدينة قلقيلية لاقفالها اثر رشق الجنود الاسرائيليين بالحجارة.

واستجوبت قوات الاحتلال في القدس الشرقية عشرين فلسطينيا بعد رشق سيارة للشرطة بالحجارة صباح أمس مما ادى الى تحطم زجاجها حسب مصادر فلسطينية.

تحذيرات فلسطينية

هذا وقد حذرت شخصيتان فلسطينيتان في الارض المحتلة من خطورة استمرار اعمال القمع والارهاب الاسرائيلية ضد المواطنين الفلسطينيين في الاراضي العربية المحتلة ومواصلة الكيان الاسرائيلي في تجاهل الحقوق الوطنية المشروعة للشعب الفلسطيني.

واكد السيد مصطفى النتشة رئيس بلدية الخليل الذي عزلته سلطات الاحتلال ان الشعب الفلسطيني مصمم على مواصلة نضاله حتى يتمكن من الحصول على تقرير مصيره واقامة دولته المستقلة ولن تثنيه ممارسات الكيان الاسرائيلي العدوانية عن تحقيق هذا الهدف.

وقال النتشة في حديث لمجلة «الاكسبرس» الاسبوعية الفرنسية نشرته أمس ان على الكيان الاسرائيلي ان يعي بصورة واضحة بان لدى الفلسطينيين القدرات والامكانات التي تمكنهم من تقرير مصيرهم بانفسهم وضمن الاطارات السياسية التي يختارونها.

وفند السيد النتشة مزاعم النظرية الاسرائيلية التي تقول بان الفلسطينيين غير قادرين على حمل المسؤولية بانفسهم بشأن مستقبلهم السياسي.

ومن جهة اخرى اكد حنا سنيورة رئيس تحرير صحيفة «الفجر» المقدسية ان تحقيق السلام في الشرق الاوسط يتطلب مشاركة منظمة التحرير الفلسطينية في كافة مراحل التسوية السلمية.

وحذر الصحفي سنيورة في حديث مماثل للمجلة الفرنسية من أنه اذا لم يقبل الكيان الاسرائيلي بالتفاوض مع منظمة التحرير فان المنطقة ستشهد مزيدا من اعمال العنف والاضطراب وقد تدخل في حرب جديدة لا يستطيع احد التكهن بنتائجها.

وقال اذا لم تبدأ المفاوضات السلمية لتسوية النزاع في المنطقة وبمشاركة منظمة التحرير فهذا معناه دخول المنطقة الى حالة انتحارية خطيرة تتحمل اسرائيل وحدها النتائج المترتبة على ذلك.

نقل جريح من الضفة للاردن للعلاج

نقل الى الاردن الشاب ناصر الجلدي من مخيم نورشمس للعلاج اثر اصابته قبل شهرين برصاص جيش العدو حيث اصيب بشلل نصفي.

٣ مصابين من نابلس

جرت مواجهات عنيفة في الميدان الرئيسي في نابلس يوم أمس حيث اصيب الشقيقان رائد الشيخ قاسم -٢١ سنة- ونضال الشيخ قاسم -٢٠ سنة- بعد تعرضهما للضرب بالهراوات. وادخل لمستشفى الاتحاد محمود خالد القصاص -٢٠ سنة- بعد اصابته بعيار ناري في رجله اليمنى واقتاده جيش العدو الى مقر الحاكم العسكري واعتدى عليه بالضرب بوحشية.

خطف طفل من حوارة

استوقفت دورية لجيش العدو الطفل سائد حسن خضر -١٣ سنة- من قرية حواره واقتاده لجهة مجهولة بعد ان رفض ازالة متاريس من الشارع.

معتقل ومصاب من كفرمالك

اعتدى جنود العدو بالضرب على شامل سلامة حمايل وشقيقه جاسر من قرية كفرمالك واعتقله الجنود واقتادوه لجهة مجهولة.

معسكر لجيش العدو في بيت عور

اقام جيش العدو معسكرا كبيرا لمائتي جندي في قرية بيت عور التحتا وتعود ملكية الأرض التي اقيم عليها المعسكر للمواطن سليمان داود ابوعلية.

واستولى جيش العدو على سطح منزل المواطن رشيد يونس سليمان وحوله لثكنة عسكرية ونقطة مراقبة.

٥ مصابين من رأس كركر

اصيب في قرية رأس كركر قرب رام الله خلال مواجهات عنيفة مع جيش العدو كل من:

وردة عبدالقادر ٥٠ سنة، جهاد نعمان ٢٦ سنة، ندى جميل ٤٠ سنة، فاطمة علي نوفل ٢٥ سنة، نايفة انور ٤٣ سنة، واعتقل جيش العدو من قرية دورا القرع نضال محمد عزالدين سليمان.

٧ معتقلين من كفر نعمة

اعتقل جيش العدو من قرية كفر نعمة قرب رام الله ٧ شبان تتراوح أعمارهم ما بين ١٨ – ٢٥ سنة وهم:

عودة معالي، محمد علي عيشة، محمد علي سايس، عماد علي سايس، وليد حسن الديك، حسام السايس، وصبحي شعبان من مخيم الجلزون واحمد صافي من مخيم دير عمار.

٤ معتقلين من مخيم عسكر

اعتقل جيش العدو من مخيم عسكر القديم: أحمد عابدي ٢٢ سنة، أحمد قنديل ٢٧ سنة، عماد ابوطيون ٢٨ سنة، خليل ادريس ٢٢ سنة.

ياسر الخواجا .. اطلق نداء الله أكبر وطعن ٤ جنود في سجن غزة

تلقت «الرأي العام» بيانا حول العملية التي قام بها ياسر الخواجا بطل سجن غزة المركزي حيث طعن ٤ ضباط وجنود اسرائيليين، وفيما يلي نص البيان:

«في ليلة صفت سماؤها وهدأت فيها الخلائق، وأسلم الناس جفونهم للنوم، الا أن واحدا ظل يتقلب في فراشه. ينهض قائلا:

نبي الهدى قد جفونا الكرى
وعفنا الشهية من المطعم

إنه الاخ المجاهد ياسر الخواجا من مسكر رفح للاجئين.

وما أن تنفس صبح يوم الجمعة الموافق ١٩٨٨/٧/٨ حتى أعد ياسر سكينه وأقسم لينتقمن من أحفاد بني قريظة. أحفاد القردة والخنازير.

يصل ياسر الى مدينة غزة بجلبابه الابيض يخفي فيه سكينه، يقف مع الناس الذين تجمهروا على بوابة سجن غزة المركزي، لزيارة شقيقه من خلف القضبان الحديدية، يقف ياسر برباطة جأش المؤمن وعزة المسلم صامدا لم يأبه بصوت المدرعات بجنازيرها الهادرة والتي تتحرك أمام السرايا العسكرية، رأسه أعلى من تباب الحراسة التي تطل من عدة أماكن كرؤوس الشياطين.

ويدخل ياسر البوابة الاولى للسجن والمعدات لاستقبال الزائرين. دقات قلبه تزداد متهفا لتنفيذ أمنيته ورغبته، يدخل يده في جيبه يقبض على سكينه، وأمامه صورة الصحابي الجليل أبوبصير الذي استل سيفه وقتل من أراد أن يستعبده، وفي سرعة البرق يخرج ياسر سكينه هاتفا «الله أكبر»، ويغمدها في صدر الضابط الاول فيهوي جثة هامدة ويتقدم ياسر بجرؤة وشجاعة المسلم نحو ضابطين آخرين ليغمد فيهما سكينه دون أن يبديا أية مقاومة كما اعترف العدو اليهودي نفسه، وانطلق ياسر داخل الساحة الامامية للسجن، ويحاول اثنين من ضباط اليهود امساكه ولكنه نالهما ما نال صاحبيهما وسقطا مغشيا عليهما.

وجاء أخران فيهجم ياسر على احدهما ببومة حديدية في رأسه صرخ على اثرها وولول يجر ذيل الهزيمة اما الثاني فقد طعنه ياسر في وجهه وصدره، وحاولت سيارة جيب عسكرية صدم ياسر الا أنه بفضل الله قد أفلت منها، وأطلق أحد الجنود عليه النار فاصاب الاخ ياسر اصابة بالغة، ومن هول الموقف يسقط جندي أخر مغشيا عليه، ان هذا العمل الشجاع لا يقدم عليه الا من عمر قلبه بالايمان والاسلام وحب الله ورسوله وحب الشهادة والجنة، وهذا جواب عملي لكل المتخاذلين القاعدين المرجفين، الذين يدعون انهم لا يستطيعون مقاومة العدو لقلة السلاح، ونقول اي سلاح امتلكه ياسر سوى سلاح الايمان والعقيدة سلاح الحب للقاء محمد وصحبه، هذا جواب عملي واقعي نفذه أحد شباب الاسلام، ليعطي درسا لكل من تسول له نفسه ان اليهود يرعبون ويخيفون وهم دون ذلك.

ونقول لكل المتخاذلين لا عذر لكم اليوم ومقاتلة اليهود واجبة بكل الوسائل المتاحة «قاتلوهم يعذبهم الله بايديكم ويخزهم وينصركم عليهم ويشف صدور قوم مؤمنين».

فنعم الام ام ياسر ونعم الاب والد ياسر ويا شباب الاسلام لكم في أخيكم «ياسر» قدوة عملية وطنية فاشعلوا الارض من تحت اقدام الغاصبين المحتلين.

«والله أكبر ولله الحمد».

روما – كونا – اكد رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات على ايجابية الموقف السوفياتي تجاه القضية الفلسطينية ودعم الاتحاد السوفياتي لانتفاضة الشعب العربي الفلسطيني في الاراضي المحتلة.

جاء ذلك في مقابلة مع مجلة لافوروسوشيتا – العمل والمجتمع – الناطقة باسم اتحاد العمل الايطالي يو.اي.ال قال فيها: السوفياتي في السابق كانوا يكتفون بطلب تطبيق قرار مجلس الامن ٢٤٢ الذي ينص على الاعتراف باسرائيل وهم يقولون اليوم للاسرائيليين انتم لكم دولة وينبغي اقامة دولة مستقلة للفلسطينيين ايضا اضف الى ذلك ان القادة السوفيات لم يوفروا الدعم والتشجيع لانتفاضة الاراضي المحتلة منذ اطلاقها.

ومضى السيد عرفات قائلا انه متفائل ازاء عقد المؤتمر الدولي الخاص بقضية الشرق الاوسط وذلك لاتساع جبهة المؤيدين لهذا المؤتمر دوليا خاصة بعد قمة الجزائر العربية وموقف مؤسسات الرابطة الاوروبية من رئاسة السوق المشتركة الى المجلس الاوروبي والبرلمان الاوروبي وكذلك مبادرة رئيس الوزراء الايطالي السابق بتينو كراكسي التي تقترح ارسال قوات اوروبية الى الاراضي المحتلة كل هذه المواقف ستقود قريبا الى المؤتمر الدولي بمشاركة منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني.

وطلب السيد عرفات من الحكومة الاوروبية المساهمة في اعادة تعمير مخيمات لبنان قائلا: مخيم شاتيلا دمر بنسبة ١٠٠ بالمائة ومخيم صبرا بنسبة ٨٠ الى ٩٠ بالمائة ونحن نواجه مشكلة تعمير المخيمات وتحدثت بهذا الامر مع مفوض وكالة تشغيل وغوث اللاجئين الفلسطينيين السفير جاكوميلي واعتقد ان دول اوروبا بوسعها المساهمة في بناء هذه المخيمات.

واشاد السيد عرفات بدعم النقابات الايطالية لكفاح الشعب العربي الفلسطيني وقال انه يمكن تشكيل لجان مشتركة بين منظمة التحرير والنقابات الايطالية لدعم القضية الفلسطينية.

مصاب ومتضرران من قلقيلية

اقتحم جيش العدو في قلقيلية منزل يوسف محمد حسينية -٣٣ سنة- واعتدوا عليه بالضرب واصيب بجروح وكسور ونقل للمستشفى للمعالجة.

وحطم المستوطنون الصهاينة زجاج سيارتي محمد محمود خدرج واحمد محمود خدرج. واعتقل جيش العدو سمير محمد عطاالله عماري -١٩ سنة-.

اقتحام منزل في قفين

داهم جيش العدو قرية قفين قرب طولكرم بقوة قدرت بـ٧٠ جنديا وجرت مواجهات مع شبان البلدة، واقتحم الجنود منزل عادل ابوهديا -٣٥ سنة- واعتدوا عليه بالضرب.

معتقلون من فرعون

اقتحم جنود صهاينة قرية فرعون واعتقلوا ٤ شباب هم: عامر حسين زكي عمر -٢١ سنة- طارق حسين يوسف سلامة -٢٢ سنة- راشد عبدالله اسماعيل -١٧ سنة- محمد خليل حبيب -٢٧ سنة.

معتقل من كفر اللبد

اعتقل جيش العدو من قرية كفر اللبد قرب طولكرم منصور عبدالفتاح بكر بعد ان اقتحم القرية مستخدما الرصاص وقنابل الغاز.

معتقل من حلحول يضرب عن الطعام

اعلن المعتقل جميل البربراوي من بلدة حلحول الاضراب عن الطعام احتجاجا على سوء معاملته وتدهور صحته. والمذكور موجود في معتقل انصار ٣ بالنقب واصيب قبل اعتقاله برصاصة في فكه ويعاني من الام حادة.

٣ دول وافقت على عقد اجتماع طارىء «للمخيمات»

تونس – ق.ن.أ – علم هنا مساء امس ان ثلاث دول عربية وافقت حتى الآن على طلب منظمة التحرير الفلسطينية عقد اجتماع طارىء لمجلس جامعة الدول العربية على مستوى وزراء الخارجية لبحث اوضاع المخيمات الفلسطينية في لبنان. واوضح مصدر مطلع ان هذه الدول هي العراق وتونس وليبيا. ويذكر ان النصاب القانوني لعقد هذا الاجتماع يتطلب موافقة احد عشر بلدا عربيا.

٣ مصابات من شويكة

ادخل الى مستشفى طولكرم ٣ مواطنات من شويكة من جراء اصابتهن باختناق من غاز اطلقه جيش العدو على منازل القرية وهن: يسرى عبدالله نعالوة -٣٢ سنة- تجود سعيد زغل -١٧ سنة- ماجدة لطفي نعالوة -٢٨ سنة.

مصابان من طولكرم

جرت مواجهات عنيفة مع جيش العدو في الحارتين الشرقية والغربية في طولكرم اصيب خلالها: بلال الجيوسي -١٦ سنة- فقد عينه اليمنى من عيار مطاطي ونقل لمستشفى طولكرم ثم مستشفى رفيديا في نابلس، واصيبت ايضا امل ابولعبون -٢٦ سنة- حالة اختناق من الغاز ونقلت لمستشفى طولكرم.

تحطيم سيارتي عميلين في بلاطة

حطم شبان ملثمون في مخيم بلاطة سيارة المدعو محمد العيوط حيث قام باطلاق النار على سكان المخيم، وحطم الشبان سيارة المدعو سامر عبده تحطيما كاملا.

مجددا انتقاداته لسياسة شامير

ميلور: اسرائيل تنتهج نفس سياسة جنوب افريقيا مع السود

القاهرة – الوكالات – انتقد وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية ديفيد ميلور موقف رئيس وزراء اسرائيل اسحاق شامير من جهود السلام في الشرق الاوسط والسياسة الاسرائيلية تجاه الاوضاع في الاراضي العربية المحتلة.. وقال ان اسرائيل تتبع الآن سياسة شبيهة بسياسة حكومة جنوب افريقيا مع السود.

واكد ميلور ان هذا الوضع لا يمكن ان يستمر وقال ان مستقبل اسرائيل نفسه سيكون حافلا بالمشاكل اذا صممت على الاحتفاظ بالاراضي المحتلة.

واوضح ان الحجة التي تتذرع بها حكومة شامير للاحتفاظ بالاراضي المحتلة وهي حجة الامن اصبحت واهية بعد التقدم في صناعة الصواريخ التي تستطيع ان تصل الى اهدافها في دقائق معدودة حتى ولو كانت على بعد مئات الاميال بالاضافة الى اعتراف كثير من القادة العسكريين الاسرائيليين انفسهم انه لن يكون هناك امن او امان لاسرائيل اذا استمرت في سياسة التمسك بالاراضي المحتلة.

واعرب ميلور في حديث نشرته امس صحيفة – اخبار اليوم – الاسبوعية المصرية عن اعتقاده انه ما دام اسحاق شامير في منصبه كرئيس لوزراء اسرائيل فانه لا امل في احراز تقدم وقال ولكني امل ان يدرك الاسرائيليون ان الدول لا يقودها الا زعماء لديهم موهبة الرؤية للمستقبل وانا لا ارى ان هناك اية رؤية في السياسة التي يتبعها شامير ولا رؤية لشعب اسرائيل في سياسة شامير.

واكد ديفيد ميلور ان مبادرة وزير الخارجية الامركي جورج شولتز للسلام في الشرق الاوسط لم تنجح حتى الآن بسبب مقاومة اسحاق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي.

وطالب ميلور الولايات المتحدة التي تعتمد اسرائيل عليها الى حد كبير ان تضطلع بمسؤوليتها تجاه السلام والا تسمح لاسرائيل بان يستمر هذا الوضع الحالي في المنطقة الذي يهدد السلام في الشرق الاوسط.

وقال ان افضل حل لمشكلة الشرق الاوسط هو مؤتمر دولي تحت مظلة الدول الخمس العظمى.

واكد وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية انه رغم كل المخاطر والصعاب في الشرق الاوسط الا ان الرئيس المصري حسني مبارك اختار القرار السليم لمصر وللسلام باصراره على عدم قطع العلاقات مع اسرائيل..

وقال ان هذا القرار يشجع الاصوات المعتدلة في كل مكان على وقف الاعمال العنيفة والعمل من اجل محادثات السلام.

واعرب ميلور عن تقديره للسياسة المصرية مشيدا بالعلاقات المصرية البريطانية وقال انها لم تكن في يوم من الايام اقوى مما هي عليه الآن.

وفيات الارض المحتلة

نابلس – الشهيد سمير ابراهيم السائح ١٣ عاما.
القدس – الثوري – فخري عبدالحميد احمد الشويكي – ٥٥ عاما.
ترمسعيا – رام الله – مهدي علي عبدالله سعيدي – ٤ سنوات.
التعامرة – بيت لحم – خلف احمد ابراهيم التنح – ٥٧ عاما.
طولكرم – حسني منصور ابوبكر ٧٥ عاما.
المغازي – فاطمة محمد سلامة مسلم – ٤٢ عاما.
القدس – ريمون داود طومايان – ٤١ عاما.
دير استيا – هيام عبدالكريم حسن ذياب – ٢٢ عاما.
الخليل – الحاج هاشم محمد عبدالقادر اسعيد – ٨٥ عاما.
جنين – الحاجة بهجة الشيخ عارف جرار – ٨٢ عاما.
علار – طولكرم – يوسف عبدالله عبدالرحمن عصاصة – ٨٥ عاما.
دير غسانة – رام الله – اسماعيل عبدالرحمن البرغوثي – ٨٥ عاما.
القدس – سعاد ايوب خوري – ٦٥ عاما.
كفر صور – سفيان سليم حمزة – ٣٥ عاما.
رام الله – جبرائيل يوسف خليل شحيبر – ٧٤ عاما.

وفيات الاردن

عمان – نجلاء بشارة متولا، وداد عمر الدجاني، صالح يوسف سرحان، ياسر منذر عرفات.
عوجان – يوسف محمود ابوجراد.
الزرقاء – محمد بدر غالب خالد الهواوشة.
اربد – محمود احمد مطلق الصغير.
حوارة – اربد – سليمان قاسم طناش الشطناوي.
الزرقاء – فضل احمد امنة دغلس.
العقبة – الحاج ضيف الله الحناقطة.
صويلح – الحاجة عائشة السيد عويضة.
الرصيفة – الحاج احمد شافع غانم.

وفيات مصر

عزمي ايوب غالي، عبدالله بخيت منصور، علي مصطفى حسن، حسن عبدالحميد سيد، شعبان سليمان الدشنوطي، عبدالحميد ابراهيم زايد، نور الهدى حسين عزمي، زكية محمد بسيوني، عبداللطيف جاب الله شريف، فايزة شاكر نرياس، محمود محمود الترعي، ايمان نصر الله عبدالله.

منظمة يهودية تتبنى الهجوم على العبارة

فرنسا تطلب ايضاحات من اليونان بشأن اتهام وجه لشاب فرنسي

باريس – الوكالات – طلبت فرنسا رسميا ايضاحات من اليونان حول ما اعلنته الاخيرة من ان شابا فرنسيا كان متورطا في مهاجمة العبارة اليونانية «سيتي اوف بوروس» في الاسبوع الماضي.

وكان الفرنسي لوران فينيرون ٢٣ عاما بين تسعة اشخاص لقوا مصرعهم عندما القى مسلحون قنابل يدوية وفتحوا نيران الرشاشات على العبارة سيتي اوف بوروس يوم الاثنين الماضي.

وتوجه السفير الفرنسي فرانسوا بليزان الى وزارة الخارجية في اثينا ليطلب دليلا من مسؤولين يدعم تاكيد الحكومة اليونانية بان فينيرون الذي توفي في المستشفى عقب الهجوم من افراد المجموعة التي شنت الهجوم.

وقد اصدرت فرنسا بيانا امس الاول قالت فيه انه لا يوجد في ايدي الفرنسيين ما يشير الى ان واحدا من الضحايا الفرنسيين لهذه الاحداث المأساوية يحتمل ان يكون بين المسؤولين عن الهجوم واجتمع السيد بليزان مع السيد يانيس كابسيس وزير خارجية اليونان لمدة ٢٠ دقيقة ولكنه امتنع بعد الاجتماع عن الرد على اسئلة الصحفيين.

وقال بليزان ليس لدي تعليق لقد قلنا في بيان الليلة قبل الماضية ما كان لدى حكومتي لتقوله.

وقال بيان الحكومة الفرنسية ان باريس تريد ايضاحا للمعلومات المتناقضة التي ذكرتها اثينا عن المسؤولين عن الهجوم وقال متحدث باسم السفارة الفرنسية ان اسم الفرنسي القتيل لوران فنيرون وليس رولان فينيرون كما ذكر بيان رسمي لليونان امس الاول.

وقال المتحدث اعتقد انه كان خطا في الترجمة وقد قالت اليونان ان ثمانية شهود عيان تعرفوا على صورة فينيرون على انه شارك في الهجوم.

وفضلا عن القتلى التسعة فقد اصيب ٨٠ شخصا بجروح في الهجوم على العبارة التي كانت تنقل ٤٧٦ سائحا عند اقترابها من ميناء قرب اثينا.

ونفت اسرة فينيرون ما اعلنته اليونان وقالت جدته للاذاعة والتلفزيون الفرنسيين ان حفيدها وهو طالب بمدينة ليل الفرنسية استقل العبارة بمحض الصدفة اثناء عطلة كان يمضيها مع خطيبته والاتهامات الموجهة الى فينيرون تأتي بعد الاشكال المتعلق بفرنسية تدعى ايزابيل بيسموت التي قتلت في السفينة ايضا والتي اشتبه فيها لانها ظهرت في صورة تلعب الورق مع الارهابي المفترض محمد جوزان.

واشار وزيرا الامن العام والبحرية التجارية الى ان محمد جوزان ربما كان بين القتلى التسعة.

وسيصل وزير الخارجية الفرنسي رولان دوما اليوم الى اثينا في زيارة متوقعة ضمن البرنامج الاوروبي ولكنها ترتبط بشكل خاص باتهام السلطات اليونانية اثنين من الفرنسيين بحادث العبارة.

منظمة يهودية

في غضون ذلك تبنت منظمة تدعي انها تحمل اسم رابطة الدفاع اليهودية الهجوم الذي شن على سفينة النزهة اليونانية وذلك في رسالة تلقتها امس الاول سفارة اليونان في لاهاي.

وذكر الناطق باسم السفارة اليونانية في لاهاي امس لوكالة فرانس برس ان المنظمة هددت بمواصلة اعمالها طالما ان الحكومة اليونانية تدعم منظمة التحرير الفلسطينية وقال الناطق ان الرسالة المطبوعة على الآلة الكاتبة بالانكليزية جيدة وعلى ورق لا يحمل اشارة اودعت بريد امستردام ويذكر ان رابطة الدفاع اليهودية منظمة يهودية امريكية متطرفة عسكريا وتتخذ من نيويورك مقرا لها وهاجر مؤسسها الحاخام مئير كاهانا قبل سنوات الى اسرائيل.

المستوطنون خطفوا ٣ اطفال من الخليل

رشق المواطنون في مدينة الخليل بالحجارة صباح امس منزل الحاخام الارهابي موشى ليفنجر الواقع قرب الحسبة القديمة مما ادى الى تحطيم زجاج نوافذ المنزل. وقام عشرات المستوطنين الارهابيين في اعقاب الحادث باعمال تخريب واسعة في سوق الخضار. واعتدوا بالضرب على عدد من التجار العرب واختطفوا ثلاثة من الصبية العرب بحجة قيامهم برشق الحجارة وقاموا بنقلهم الى مستوطنة كريات اربع.

جيش العدو انهى مناورات استمرت اسبوعا

اعلن ناطق عسكري اسرائيلي عن انتهاء مناورات عسكرية استمرت اسبوعا واجرتها وحدات تابعة للواء جيفعاتي. وذكر راديو جيش العدو صباح امس ان وحدات من اسلحة المدرعات والهندسة والمدفعية بمساندة طائرات سلاح الجو اشتركت في هذه المناورات التي حضرها رئيس الاركان الجنرال دان شمرون.

اسرائيل تعتبر الزيارة «مهمة جدا»

رئيس وزراء هولندا ووزير خارجيتها يلتقيان مسؤولين اسرائيليين وفلسطينيين

القدس المحتلة – الوكالات – تعتبر الزيارة الرسمية التي يقوم بها رئيس الحكومة الهولندي رود لوبيرز وهي الاولى لرئيس وزراء هولندي الى اسرائيل ابتداء من اليوم الاحد مهمة جدا في القدس بسبب دور هولندا في المجموعة الاقتصادية الاوروبية وكون هذا البلد يرعى مصالح اسرائيل في موسكو.

واشارت مصادر مقربة من وزارة الخارجية الاسرائيلية الى انه من غير المستبعد ان يحمل رئيس الوزراء الهولندي معه تأشيرات الدخول الى الاتحاد السوفياتي لاعضاء البعثة القنصلية الاسرائيلية التي من المقرر أن تتوجه الاسبوع المقبل الى موسكو.

ومنذ قطع العلاقات الديلوماسية بين الاتحاد السوفياتي واسرائيل غداة الحرب العربية الاسرائيلية في يونيو العام ١٩٦٧ تقوم سفارة هولندا في موسكو برعاية المصالح الاسرائيلية في حين تمثل سفارة فنلندا في تل ابيب المصالح السوفياتية.

ولفتت المصادر ذاتها الى ارتياح اسرائيل لزيارة لوبيرز نظرا لاواصر الصداقة بين البلدين الذي لم يمس منذ العام ١٩٤٨ وللفرصة التي ستتسنى لرئيس الحكومة الهولندي للاستماع الى وجهة النظر الاسرائيلية حول الوضع في الضفة الغربية وغزة الذي اثار انتقادات قاسية في اوروبا وهولندا.

واعد للوبيرز الذي يأتي الى فلسطين المحتلة برفقة وزير خارجيته هانس فان دن بروك استقبالا في القدس جديرا برؤساء الدول.

ويجري رئيس الوزراء الهولندي بعد ذلك جولة عمل أولى مع نظيره الاسرائيلي اسحق شامير ومساء يلتقي رئيس الكيان الاسرائيلي حاييم هرتزوغ في مقر اقامة هذا الاخير على ان يستقبل بعد ذلك في الفندق الذي ينزل فيه اهالي العديد من المنشقين اليهود السوفيات. بعدها يعود الى الكنيست حيث يقيم شامير عشاء على شرفه.

وسيكرس يوم الاثنين للقاءات عمل مع وزير الخارجية الاسرائيلي شمعون بيريز ووزير الحرب اسحق رابين اضافة الى شامير. وبعد الظهر وخلال ثلاث ساعات مدرجة في برنامجه الرسمي على انها خاصة يجري وزير الخارجية الهولندي في فندق امريكان كولوني في القدس الشرقية محادثات مع العديد من الشخصيات الفلسطينية.

ومن بين الفلسطينيين الذين سيلتقيهم فان دن بروك مدير مركز الدراسات العربية في القدس الشرقية فيصل الحسيني ومدير صحيفة «الفجر» المؤيدة لمنظمة التحرير الفلسطينية حنا سنيورة ورئيس بلدية الخليل السابق مصطفى النتشة ورئيس رابطة محامي غزة فايز ابورحمة ورئيس اتحاد الصحافيين الفلسطينيين رضوان ابوعياش.

ويختتم رئيس الوزراء الهولندي الجانب السياسي من زيارته بمؤتمر صحافي يعقده غدا الاثنين في القدس المحتلة.

اما الثلاثاء ١٩ يوليو الجاري فيقوم بجولة في صحراء النقب جنوب فلسطين المحتلة برفقة بيريز يضع خلالها اكليلا على قبر ديفيد بن غوريون في سده بوكر كذلك سيقوم لوبيرز بزيارة الى معهد ابحاث اسرائيلي في صحراء النقب.

ومن المقرر ان يغادر لوبيرز ومرافقوه اسرائيل الثلاثاء المقبل.

٢٠٠٠ وحدة سكنية للشباب تقيمها المقاولون العرب



● مهندس عصام عباس رئيس مجلس ادارة الشركة

قررت شركة المقاولون العرب للاستثمار البدء في تنفيذ احدث مشروع اسكان للشباب في مصر لتمليكها بالتقسيط على ٣٠ عاما.

وصرح المهندس «عصام عباس» رئيس مجلس ادارة الشركة ان هذا المشروع يتكون من ٢٠٠٠ وحدة سكنية كل منها عبارة عن ثلاث غرف وصالة وغرفتين وصالة ولا تزيد اسعارها عن عشرة آلاف جنيه يقسط منها ٦٠٪ على ٣٠ عاما، وقال ان هناك مشروعين اخرين تقوم الشركة بتنفيذهما حاليا احدهما للاسكان الفاخر والاخر لفوق المتوسط بمناطق جاردن سيتي والمعادي وامبابة خان..

واضاف ان الشركة تهدف الى القضاء على بعض الشركات المستغلة التي ظهرت مؤخرا لاستغلال احتياج المواطنين للسكن وذلك بطرح العدد الكافي من الوحدات السكنية باسعار مناسبة.

«التنفيذية» بدأت اجتماعات في تونس

قيادات الفصائل تبحث دعم الوحدة الفلسطينية المنظمة رفضت عرضا اسرائيليا لوقف الانتفاضة

تونس - الوكالات - عقدت اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الليلة قبل الماضية اجتماعا في العاصمة التونسية برئاسة السيد ياسر عرفات بحثت خلاله عددا من الموضوعات المتعلقة بالقضية الفلسطينية.

وذكرت مصادر فلسطينية مطلعة امس ان اللجنة بحثت خلال اجتماعها عددا من الموضوعات منها متابعة قضية دعم الانتفاضة الفلسطينية في الاراضي المحتلة خاصة فيما يتعلق بالتشاور مع الدول العربية وتنفيذ قرارات قمة الجزائر وتوفير مساندة اوسع لها على الصعيد السياسي مع دعم المكاسب التي حققتها هذه الانتفاضة ومن بينها دفع المقترح الخاص بعقد المؤتمر الدولي بمشاركة منظمة التحرير.

واشارت الى انه قد تم كذلك خلال الاجتماع بحث النتائج التي تمخضت عنها اللقاءات الاوروبية الاخيرة بالنسبة لتطور الموقف الاوروبي في اتجاه النضال الفلسطيني.

وقالت ان من البنود المطروحة على جدول اعمال اجتماعات اللجنة التي سيتواصل عقدها هذه الايام مسالة تعزيز وحدة الموقف الفلسطيني وتجنب كل ما من شانه ان يلحق الضرر بهذه الوحدة خاصة بعد الاحداث الدامية التي حدثت بمخيمي شاتيلا وبرج البراجنة في بيروت.

وتوقعت المصادر ان يعقد المجلس المركزي لمنظمة التحرير اجتماعا له قريبا ببغداد وان تجتمع بعض القيادات الفلسطينية بعد ايام قليلة بتونس على اثر انتهاء اجتماعات اللجنة التنفيذية ومن هذه القيادات قيادة -فتح- برئاسة عرفات والجبهة الشعبية بقيادة الدكتور جورج حبش والديمقراطية برئاسة نايف حواتمه اضافة الى الجبهة العربية لتحرير فلسطين والحزب الشيوعي وذلك لدعم الوحدة الفلسطينية وانتفاضة الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة.

المجلس الوطني

هذا وقد ارجأت رئاسة المجلس الوطني الفلسطيني عقد اجتماع لهيئة رئاسة المجلس كان مقررا عقده في بغداد اليوم الى ما بعد عيد الاضحى المبارك.

وقال مصدر فلسطيني مأذون في عمان امس لوكالة الانباء الكويتية «كونا» ان الاجتماع سيعقد برئاسة رئيس المجلس الشيخ عبدالحميد السائح في بغداد في ٢٩ يوليو الحالي لوضع الضوابط النهائية الخاصة بتشكيل المجلس الوطني الفلسطيني في دورته الجديدة.

وسيعقب هذا الاجتماع لقاء موسع لاعضاء المجلس المركزي وذلك للنظر بشكل نهائي في اللائحة الداخلية للمجلس ودراسة اخر تطورات الانتفاضة البطولية داخل الوطن المحتل.

رفض مبادرة اسرائيلية

من ناحية اخرى نسبت صحيفة «الشرق الاوسط» التي تصدر في لندن باللغة العربية الى المستشار الاعلامي لرئيس منظمة التحرير بسام ابوشريف القول ان المنظمة رفضت ما وصف بانها «مبادرة اسرائيلية» لحل مؤقت لوقف الانتفاضة الفلسطينية في الاراضي المحتلة.

وقال ابوشريف ان السيد عرفات رفض هذا العرض الاسرائيلي الخاص بتسوية جزئية وذلك خلال زيارته الاخيرة لبوخارست. وقال ابوشريف ان رئيس وزراء العدو اسحاق شامير قد طرح من خلال المسؤولين الرومانيين اجراء انتخابات بلدية ونوعا من الادارة الذاتية كحل مؤقت. واضاف في تصريح للصحيفة ان عرفات ابلغ الوسطاء الرومانيين وبشكل حاسم انه لا يمكن القبول باي شكل من الاشكال باية صيغة من صيغ الحل المنفرد. واوضح ابوشريف ان عرفات يقبل فقط مرحلة انتقالية مؤقتة قصيرة المدى تشرف عليها الامم المتحدة وقواتها اذا لزم الامر بعد انسحاب القوات الاسرائيلية المحتلة لتمكين الفلسطينيين من ابداء رأيهم بحرية في ظل الامم المتحدة وبغياب كلي لقوات الاحتلال.

وكان عرفات قد زار بوخارست قبل اسبوعين والتقى خلال وجوده مع الرئيس الروماني نيكولاي شاوشيسكو.

باكستان اوقفت تزويد الثوار بالاسلحة

غاندي قلق من تسلم حكومة اسلامية للسلطة بافغانستان

مدريد - رويتر - قال رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي امس ان قلق بلاده الرئيسي بشان افغانستان يتمثل في احتمال وصول حكومة اسلامية اصولية الى السلطة.

واضاف غاندي قوله في مؤتمر صحفي عقده خلال زيارته لاسبانيا التي تستغرق ثلاثة ايام «قلقنا الرئيسي بشان افغانستان يتمثل في اي محاولة لتنصيب حكومة اصولية».

واضاف قوله «لا اعتراض لدينا على ظهور اتجاه ديني قوي ولكننا نود الابقاء على الدين بعيدا عن السياسة خاصة في منطقتنا ونشعر بان اي شيء على خلاف هذا يمكن ان تكون له اثار على جميع دول المنطقة».

وقد بدأ الاتحاد السوفياتي بموجب اتفاق تم الوصول اليه بوساطة الامم المتحدة في سحب قواته من افغانستان في مايو الماضي بعد ان ظل يدعم حكومة كابول ثمانية اعوام في مواجهة الثوار المسلمين.

ولم يتم بعد الاتفاق على الشكل الذي ستكون عليه الحكومة الافغانية بعد انسحاب القوات السوفياتية.

وقال غاندي ان في الهند اكبر نسبة من السكان المسلمين في العالم. واضاف قوله ان اي حكومة اصولية ستكون لها اثار سلبية للغاية علينا وعلى الدول الاخرى حولنا.

ومضى يقول «ان قطاعات معينة في وسائل الاعلام بالغت كثيرا في قوة الاصوليين».

ولكن رئيس الوزراء الهندي استطرد بقوله «اننا على يقين بان خطر انشاء مثل هذه الحكومة لا يوجد على الاقل في المستقبل القريب».

ومضى يقول «لقد تاكد هذا بحقيقة انهم - الثوار المسلمين الافغان - اضطروا الى انشاء حكومة في المنفى بدلا من تنفيذ ما كانوا يخططون له من الاستيلاء على مدن ثم انشاء حكومة في احدى المدن المستولى عليها».

وهناك توتر في العلاقات بين الهند وهي دولة علمانية يغلب عليها الهندوس وجارتها المسلمة باكستان التي ساندت الثوار الافغان طوال الحرب في افغانستان.

من جهة اخرى قالت صحيفة الواشنطن بوست امس نقلا عن مصادر حكومية امريكية ان باكستان اوقفت عمليات تزويد المقاومة الافغانية باسلحة امريكية.

وقالت هذه المصادر ان اسلحة صغيرة وذخائر فقط ترسل الى المقاومة.. ورات ان نقل الاسلحة من باكستان الى افغانستان تقلص «بطريقة كبيرة» منذ منتصف حزيران واوردت هذه المصادر ان تسليم صواريخ ستينغر المضادة للطائرات والاسلحة الثقيلة مثل مدافع الهاون توقف عمليا.

ويسعى الباكستانيون الى التعاون مع لجنة المساعي الحميدة التي تقوم بها الامم المتحدة في باكستان وافغانستان. وتحاول هذه اللجنة ان تتاكد على الارض من تطبيق اتفاقات جنيف بين باكستان وافغانستان والتي ضمنها الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة.

رسالة من مبارك للرئيس التونسي

تونس - ا ش ا - تسلم الرئيس التونسي زين العابدين بن علي رسالة من الرئيس حسني مبارك خلال استقباله امس للسيد علي ماهر سفير مصر في تونس. وعلم ان رسالة الرئيس مبارك للرئيس التونسي تناولت عددا من المسائل التي تهم العلاقات الثنائية بين مصر وتونس وتطور الاحداث التي تشهدها المنطقة العربية حاليا.

نجاة ارينز من قنبلة حارقة قرب القدس

ذكرت اذاعة جيش العدو ان وزير الدولة الاسرائيلي موشي ارينز نجا من الموت باعجوبة مساء امس الاول عندما القيت قنبلة حارقة على سيارته بالقرب من مستوطنة غوش عتصيون في منطقة بيت لحم. واضافت الاذاعة العسكرية انه بينما كان الوزير موشي ارينز عائدا بسيارته من مستوطنة غوش عتصيون الى القدس في حوالي الساعة الخامسة والنصف مساء القيت قنبلة حارقة على السيارة الا ان القنبلة الحارقة انفجرت على بعد مترين تقريبا خلف السيارة.

وادى انفجارها الى احداث اضرار في سيارة ارينز، واعتقلت القوات الاسرائيلية في اعقاب الحادث ثلاثة شبان عرب للتحقيق معهم. وكانت سيارة الوزير يوشكا شابيرا من الحزب الديني الوطني (المفدال) قد تعرضت للرشق بالحجارة بالقرب من قرية الظاهرية امس الاول مما ادى الى تحطيم زجاجها واصابة الوزير شابيرا بجراح في رأسه ووجهه من جراء الزجاج المتطاير.

المنظمة رفضت

«تتمة المنشور ص ١»

في غضون ذلك استشهد امس المواطن الفلسطيني موسى عمرو ٤٥ عاما اثر المصادمات التي وقعت بين جنود الاحتلال واهالي طولكرم واستمرت المجابهات العنيفة منذ منتصف الليلة قبل الماضية بين اهالي طولكرم وقوات الاحتلال واستخدم خلالها الرصاص وقنابل الغاز. مما اسفر عن اصابة العشرات من اهالي المدينة بجروح واختناقات وتم حرق ثلاث سيارات عسكرية صهيونية نتيجة رشقها بالحجارة والزجاجات الحارقة في بيت لحم ومخيم العروب بالضفة وفي اطار ممارساتها القمعية اقدمت المخابرات الصهيونية على اختطاف ثلاثة شبان من اهالي نابلس والخليل وطولكرم في الوقت الذي واصل فيه جنود الاحتلال اعتداءاتهم على النساء والشيوخ الفلسطينيين عند الحواجز التي اقاموها على مدخل العيزرية.

وقال جيش العدو انه اطلق الرصاص على ثلاثة فلسطينيين في نابلس فاصيبوا بجروح طفيفة بعد ان رشق شبان ملثمون هذه القوات بالحجارة وقال متحدث باسم جيش العدو ان اربعة شبان ملثمين كانوا يحملون العلم الفلسطيني المحظور اعترضوا طريق دورية للجيش الاسرائيلي في الحي القديم بنابلس عقب قيام الجيش برفع حظر تجول فرض على المدينة يوم الاربعاء الماضي وقال الجيش ان قواته تعقبت الشبان الملثمين وتعرضت للرجم بالحجارة واطلقت ذخيرة حية وقال الجيش ان الجنود عالجوا احد الشبان الملثمين من جروح طفيفة في ساقه قبل نقله الى المستشفى وفر احد العربين الاخرين الجريحين من احد مستشفيات نابلس.

وفي القدس المحتلة قالت شرطة العدو انها القت القبض على ثمانية فلسطينيين وامرت باغلاق المتاجر في شارع صلاح الدين الرئيسي بعد ان رجم شبان سيارة للشرطة بالحجارة واستخدمت الشرطة الغازات المسيلة للدموع واعتقلت ثلاثة شبان عندما رجم طلبة مدارس سيارات اسرائيلية بالقرب من القدس الشرقية العربية.

وقالت الشرطة ان مستوطنين صهاينة احتجزوا عربيين القيا قنبلة بنزين على سيارة الشرطة في جنوب القدس وافادت مصادر فلسطينية اليوم عن وقوع صدامات في منطقة رام الله على قرار باغلاق جميع المدارس العربية بالضفة الغربية وعددها ١٫٢٠٠ مدرسة بدءا من الاسبوع الحالي وحتى نهاية العام الدراسي وقالت المصادر الفلسطينية ان سكان رام الله اغلقوا الطرق بالحجارة واطارات السيارات المحترقة واستخدمت قوات الجيش الغازات المسيلة للدموع والطلقات المطاطية مما ادى الى جرح سبع سيدات.

وما يزال نظام منع التجول الليلي مفروضا على مدينة قلقيلية وبلدة عزون المجاورة في اعقاب اندلاع مظاهرات صاخبة احتجاجا على الاحتلال الصهيوني وكان اخر نداء عن القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة قد ترك زمام المبادرة الى اللجان الشعبية المكلفة بتعزيز سلطة الشعب لتحديد سبل المواجهة مع قوات الاحتلال في يومي ١٦ و١٧ من الشهر الحالي.

ايران منعت

«تتمة المنشور ص ١»

امن الجميع واذ ان خدمة الامن ليست فقط لشعب دون غيره ولكنها للجميع مؤكدا ان الامن احد الشروط المطلوبة حتى يتمكن المسلم من اداء الحج بيسر وطمانينة.

وبخصوص الحجاج الايرانيين قال ان هؤلاء الحجاج لم يمنعوا ولا ورد امر بمنعهم ولكن الذي منعهم هي السلطات الايرانية.

واضاف يقول: ان كل ما هنالك هو ما اعلن لعموم المسلمين عن طريق منظمة المؤتمر الاسلامي في المؤتمر السابع عشر لوزراء خارجية الدول الاسلامي الذي عقد في عمان من تحديد النسب لكل دولة اسلامية حيث اقرت هذه الدول الاجراء والتزمت به.

وشدد على ان الاعمال التي قام بها بعض الايرانيين في حج العام الماضي لن تتكرر باي شكل من الاشكال مؤكدا ان هذا الامر ممنوع على ايران وغيرها ولن يسمح به سواء حج الايرانيون ام لم يحجوا واكد ان المملكة العربية السعودية قادرة على تمكين الحجاج من اداء فريضة الحج بكل امن وطمانينة مثلما كان دورها خلال الاعوام الكثيرة الماضية معربا عن ثقته بان ذلك سيحقق بفضل يقظة الاجهزة الامنية ومتابعتها.

وقال ان كل منا سمع ما قالته ايران من تهديدات للحج وكل ما له علاقة بالمملكة العربية السعودية بل وحتى خارجها وهذا يدل على ان لايران نوايا سيئة مبيتة ضد الحجاج وامنهم وامن السعودية.

وحول التقارير التي ذكرت بان مصر ارسلت قوات من امنها لحفظ الامن في موسم حج هذا العام نفى وزير الداخلية السعودية وجود هذه القوات مشيرا الى التكذيب والنفي الذي صدر كذلك من وزير الداخلية المصري لهذا الخبر.

وشدد على ان المملكة العربية السعودية تعتمد على الله اولا ثم على قواتها الامنية وعلى شعب المملكة وكلهم قادرون بشكل متكامل على الدفاع عن امن المملكة العربية السعودية وامن حجاج بيت الله الحرام.

وقال اننا لسنا بحاجة لاي عون مع تقديرنا وشكرنا لجميع الدول الاسلامية ويكفي وقوفها معنا واستنكارها لعبث واساءة وجرم السلطات الحاكمة في طهران ضد المقدسات الاسلامية وضد المسلمين في البقاع المقدسة.

وردا على سؤال حول ما اذا كان الوقت يسمح الان لاستقبال الحجاج الايرانيين فيما لو سمحت حكومة طهران لذلك. قال الامير نايف بن عبدالعزيز كيف يمكن ان تستقبل ٤٥ الف حاج ايراني في يومين فلا الطائرات قادرة ان تنقل هذا العدد في هذه المدة ولا الاماكن مهياة كما انهم هم لم يهيئوا لانفسهم اماكن في مكة او منى والخطا خطؤهم والتقصير منهم والمنع هو منهم. ان الحج له موسم ولكي تصل الى مكة ومنى فان ذلك يحتاج الى وقت.

في غضون ذلك استقبل السيد عبدالوهاب عبدالواسع وزير الحج والاوقاف السعودي امس اللواء احمد راسخ مساعد وزير الداخلية المصري الموجود حاليا بالسعودية.

قدومي يحمّل

«تتمة المنشور ص ١»

ومن ناحية اخرى وصف فاروق قدومي العلاقة مع الاردن بانها علاقة حسنة وقال اننا لا نسمح لانفسنا ان نسيء الى الاردن والاردن يعرف اننا لا نناور بمثل هذا الحديث فنحن اصحاب مصداقية بارزة وحاسمة.

واشار قدومي الى ان الخلافات التي كانت بين الاردن والمنظمة قد حسمتها الانتفاضة والاردن قد ادرك هذه الحقائق ولكن سورية مازالت تنكرها لذلك فسيطول «خلافنا مع سورية».

رسالة من مبارك

«تتمة المنشور ص ١»

مبارك بهذا الترحيب. ويهدف اللقاء الى اعادة العلاقات الثنائية بين الجزائر ومصر وازالة اسباب الخلاف بين البلدين.

في هذا الصدد ذكرت انباء صحفية في الدوحة امس ان تحسنا طرأ على العلاقات المصرية الليبية نتيجة للوساطة التي قام بها كل من السودان والجمهورية العربية اليمنية.

وقالت صحيفة «الراية» القطرية نقلا عن مصادر دبلوماسية عربية مطلعة أن القاهرة وطرابلس اتفقتا على وقف الحملات الاعلامية بينهما والبدء بتطبيع العلاقات خاصة على المستوى الانساني. واضافت الصحيفة نقلا عن هذه المصادر أن الرئيس اليمني علي عبدالله صالح قد اجرى اتصالا هاتفيا مع الرئيس الليبي معمر القذافي بشأن عودة مصر للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم مما حال دون انسحاب ليبيا من المنظمة بعد أن كانت قد هددت بذلك.

وأشارت الصحيفة الى أن وساطة صنعاء والخرطوم تركزت على العمل لفتح المجال الجوي الليبي والمصري امام الطيران المدني للبلدين، واعادة تشغيل خطوط الطيران تمهيداً لفتح الحدود البرية الا أن هذه المصادر اكدت أن تطبيع العلاقات المصرية الليبية لن يصل الى حد اعادة العلاقات الدبلوماسية بين البلدين.

ومن جهة اخرى ذكرت «الراية» نقلا عن نفس المصادر ان الحكومة المصرية قد ابلغت تشاد تاييدها للمصالحة مع ليبيا وشجعت الرئيس حسين حبري على المضي في محادثات المصالحة بعد أن أعلن الرئيس الليبي مبادرته القاضية بانهاء النزاع مع نجامينا وعدم معارضته لنظام الحكم القائم هناك، كما طلبت منه ترك موضوع شريط اوزو المتنازع عليه للجنة الافريقية التي كلفت بالتحكيم حوله.

وفي القاهرة ذكرت انباء صحفية ان الدكتور عبدالعزيز عبدالغني رئيس وزراء الجمهورية العربية اليمنية سيقوم بزيارة لمصر في شهر اكتوبر المقبل على رأس وفد حكومي على مستوى عال.

وقالت صحيفة «الاهرام» ان رئيس الوزراء اليمني سيجري مباحثات مع نظيره المصري الدكتور عاطف صدقي تتناول سبل دعم العلاقات بين البلدين في كافة المجالات وتوقيع بروتوكول للتبادل التجاري والفني لزيادة حجم الصادرات والواردات بين البلدين.

من ناحية ثانية تلقى الشيخ خليفة بن زايد ولي العهد ونائب القائد الاعلى للقوات المسلحة بدولة الامارات العربية المتحدة رسالة شفهية من الرئيس حسني مبارك. وذكرت وكالة انباء الامارات أن الفريق اول ابراهيم العرابي رئيس مجلس ادارة الهيئة العربية للتصنيع الحربي قام بتسليم الرسالة خلال استقبال الشيخ خليفة له أمس. وأضافت الوكالة انه تم خلال المقابلة بحث العلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

انتهاء انتشار القوة الفلسطينية بمخيمات صيدا

حملة لازالة الشعارات في بيروت وتجدد حرب الاستفزازات في الضاحية

● لوحة الكاريكاتير كما عرضت في بيروت «كونا»

بيروت - وكالات - ذكرت مصادر فلسطينية ان قوة امنية مؤلفة من مختلف الفصائل بدأت تشرف على مخيم عين الحلوة شرقي مدينة صيدا في جنوب لبنان.

وقالت هذه المصادر ان القوة وقوامها ١٠٠ رجل بدأت اقامة حواجز ثابتة في مداخل المخيم وتسيير دوريات ليلية تفاديا «لوقوع حوادث بين فئات فلسطينية متنازعة كتلك التي وقعت في بيروت».

ومن جانب اخر بدأت في بيروت الغربية امس حملة لازالة الشعارات والصور عن الجدران في محاولة لتنظيف العاصمة اللبنانية وازالة التشويه عن جدرانها.

وكانت ظاهرة الصور والشعارات قد انتشرت مع بداية الحرب الاهلية في عام ١٩٧٥ وغدت جميع جدران العاصمة مغطاة بصور «القتلى الذين ينتمون لمختلف الميليشيات وبعبارات العداء «لاسرائيل وامبركا».

وقال شهود عيان ان عشرات المتطوعين من الكشافة الصغار مع رجال الدفاع المدني باشروا صباح امس بنزع الصور عن الجدران ودهان الشعارات المرسومة عليها يرافقهم رجال قوى الامن اللبناني.

ويشرف على «حملة النظافة» التي تستمر حتى ٢٢ يوليو الحالي الدكتور عبدالله الراسي وزير الداخلية.

ودعا الوزير المواطنين في بلاغ اذاعه الى «تقديم كل عون يسهل مهمة القائمين بحملة النظافة لشوارع بيروت والمحافظة على نظافة احيائهم باستمرار».

وتقول مصادر سياسية ان الهدف الحقيقي للحملة هو ازالة الحساسيات الحزبية والتوتر بين الاطراف المتصارعة على الساحة اللبنانية.

وقال مصدر سياسي «ان الصور والشعارات باتت سببا للمشاكل بين مؤيدي اي تنظيمين يعيشون في نفس الحي وبات من الافضل نزع فتيل التوتر».

حرب شعارات

من ناحية اخرى تشهد احياء الضاحية الجنوبية من بيروت «حرب شعارات» حاليا بعد ان هدأت فيها الحرب العسكرية الفعلية.. ويقول سكان محليون ان اشخاصا مجهولين يستغلون حاليا سيطرة القوات السورية على الوضع في الضاحية ويقومون ليلا برش هذه الصور باصباغ غامقة ويكتبون فوقها شعارات مؤيدة لامل. وتقول المصادر السياسية ان القوات السورية كانت قد رعت اتفاقا بين امل وحزب الله ينص على ازالة جميع الشعارات «الاستفزازية».

وفي غضون ذلك تحول احد شوارع بيروت الى لوحة كاريكاتورية اختلطت فيها اليات المسلحين والباعة الجوالين بلصوص المصارف وسيارات الاسعاف والرهائن ومروجي المخدرات فيما تحولت الارصفة الى مخازن مبقورة البطون مفتوحة الاذرع في دعوة وجهها فنان لبناني لاخذ يوم راحة والسفر عبر شوارع بيروت.

واختار الرسام وليد زبيب - ٢٢ عاما - اسماء جديدة لمؤسسات شارع الحمراء التجاري الرئيسي في غرب العاصمة لتتماشى مع الواقع المعاش حيث تحول مقهى «المودكا» الشهير الى «سلاح رشاش سوفياتي ثقيل - دوشكا» واسم «بنك بيبلوس» الى «بيغ بولز بنك» و «بنك الريف» الى «توغاريف» ماركة مسدس شهيرة وظهر داخل البنك مسلحون يشهرون اسلحتهم على الموظفين والزبائن الذين رفعوا ايديهم الى اعلى فيما استمر قسم اخر من البنك يعمل كالعادة غير متاثر بما يجري.

واظهرت اللوحة الكاريكاتورية عامل بلدية يحفر الشارع لترميم اعطال فاذا به يكتشف جماجم وهياكل عظمية مدفونة كما بدا تلامذة مدرسة يافعون قيدوا سائق باص مدرستهم فيما كانت سيارة اسعاف وقع بابها تجتاز الشارع مطلقة صفاراتها ويكاد جريح داخلها فقد ساقه ان يقع منها.

وفي زاوية اللوحة ظهر ملتحون من افراد ميليشيا يخطفون مواطنا وهو يصرخ «انا استاذ» والى جانبه شاب رفع لافتة يتساءل فيها «لماذا.. لا للحرب».

وحتى عنوان الفيلم الذي بدا على لافتة سينما الحمراء ساهم في احياء الصورة الجديدة اذ حمل اسم «اقتل.. لتعش».

وتغير اسم محل «الكلمة الاخيرة - لاست وورد» الى «العالم الاخر - لاست وورلد» فيما كانت سيدة شقراء تقود سيارتها المدنية المملوءة بالمتفجرات تحاول ايقافها الى جانب رصيف يعج بالمارة وبباعة بعضهم يعرض الحشيش والمخدرات الى جانب علب دخان وزجاجات عطور.

الى هذا الحد بدا تعايش المواطن في بيروت مع الحرب المفتوحة في بلاده منذ عام ١٩٧٥ صارخا في اللوحة اذ بينما كان مسلحون يتبادلون اطلاق النيران من اسلحة متنوعة ثقيلة كان مواطنون يتنزهون ويتبضعون.

ولم يفت الفنان زبيب ان يرفع العلم اللبناني على مبنى يشير الى انه «السفارة اللبنانية».

ومن المعروف ان السفارات والبعثات الدبلوماسية التي تتواجد في بلد تكون تابعة لبلد اخر.

واشار زبيب الى انه استوحى لوحته من رسم كاريكاتوري لمدينة نيويورك الامركية وقال لوكالة الانباء الكويتية انه اختار شارع الحمراء «كونه اشهر شوارع العاصمة اللبنانية».

وافاد انه امضى ثلاثة اشهر في وضع تصاميم اللوحة وصياغة افكارها مع زملاء جامعيين له وان تنفيذها دام اسبوعا واحدا.

هاجمت ٨ مواقع في وقت واحد

المقاومة اللبنانية فتحت جبهة حرب تمتد ٤٠ كيلومترا ضد الميليشيات اللحدية

بيروت - وكالات - هاجم رجال المقاومة الوطنية اللبنانية امس بنيران المدفعية والصواريخ مواقع عسكرية متفرقة على امتداد اربعين كيلومترا في المنطقة التي تحتلها القوات الاسرائيلية في جنوب لبنان.. وقال مراسل وكالة الانباء الكويتية في الجنوب ان رجال المقاومة هاجموا مواقع تابعة للقوات الاسرائيلية وميليشيات ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي في تلال جبل الريحان وجبل صافي وجبل الغزلان وعلى الطاهر والسويدان وانان في منطقة كفر فالوس.

وتمتد المواقع العسكرية التي تمت مهاجمتها من منطقة صيدا العاصمة الاقليمية لجنوب لبنان «الى محاذاة النبطية» المدينة الرئيسية في وسط الجنوب. وطالت قذائف الثوار «معبر حولا» المحاذي للحدود الدولية بين لبنان وفلسطين المحتلة.

وذكر شهود عيان من ابناء القرى القريبة من المواقع ان حرائق كثيرة اشتعلت في المواقع المستهدفة.

واعترفت اذاعة الميليشيات التي تبث من المنطقة المحتلة بهذه العمليات وتكتمت على نتائجها وقالت ان الميليشيات اللحدية تبادلت اطلاق النار مع رجال المقاومة. واضافت ان رجال المقاومة اللبنانية شنوا في وقت واحد هجمات بالقذائف الصاروخية والرشاشات على مواقع للميليشيات اللحدية عند مشارف القنطرة وكفر تبنين وكفر رمان وسجد وجبل صافي في القطاع الاوسط من منطقة الحزام الامني.. وقال مصدر في اجهزة الامن في المنطقة ان ميليشيات ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي ردت بقصف منطقتي حبوش وكفر رمان خارج منطقة الحزام الامني.

وذكرت المقاومة الاسلامية ان مقاتليها قصفوا عمق المنطقة الامنية بقذائف المدفعية فيما اشتبكت القوة المهاجمة مع ميليشيات لحد بالصواريخ والرشاشات في مواقع محصنة.. وقالت ان مواقع الميليشيات التي استهدفها الهجوم تقع على امتداد الخطوط الامامية للمنطقة الامنية.

قصف القرى المحررة

وكانت المدفعية الاسرائيلية بعيدة المدى قد قصفت فجر امس القرى المحررة المحاذية للشريط الحدودي المحتل ووزعت قذائفها على قرى اقليم التفاح وكفر رمان وكفر تبنين وحبوش وعربصاليم وجرجوع وجباع في منطقة النبطية.

ومن جهة اخرى ذكرت اذاعة «صوت الامل» ان جيش لبنان الجنوبي ابطل مفعول قذيفتين صاروخيتين من طراز كاتيوشا قرب قرية ابل السقي في القطاع الشرقي من «منطقة الحزام الامني» كانا موجهين نحو مركز مشترك لهذه الميليشيات وجيش العدو في مرجعيون - ٩٨ كيلومترا جنوب بيروت.

صيدلية السماح تتابع تطور الصناعة الطبية في جمال المرأة

جهاز سموس اوبريتر لازالة الشعر من الجذور

لم يقتصر عمل صيدلية السماح على بيع الادوية والعطور وادوات التجميل بل ان ادارتها تتابع كل ما يتعلق بالمراة في مجال الصناعة الطبية المتطورة في العالم، وخاصة فيما يتعلق بالجمال، وحرصت صيدلية السماح أن تواكب التطور الطبي في مجال الجمال لتوفر لزبائنها قمة التكنولوجيا المتطورة في مجال الجمال.

واليوم.. تقدم الجهاز الطبي الجديد لازالة الشعر من الجذور بسهولة ونظافة مثالية واليوم تستطيعين سيدتي ان تحصلي على الجهاز الجديد سموس اوبريتر - الجهاز الذي يعمل على البطارية والذي وفرته صيدلية السماح لتكون السباقة في توفير هذا الجهاز الطبي العجيب لكافة زبائنها. والمعروف ان صيدلية السماح تحرص على توفير كل ما يتعلق بالاجهزة الطبية التي تخص المراة وبشكل خاص المتطور منها كما تتميز السماح باختيارها افضل الاسماء المشهورة في عالم مستحضرات التجميل والعطور لتكون السباقة في ارضاء زبائنها ولهذا افتتحت صيدلية السماح فرعا خاصا اسمته مركز السماح للتجميل مقابل صيدلية السماح بالاضافة الى مركز السماح في مجمع النقرة الشمالي والجميع مدعوون لزيارة صيدلية السماح في السالمية ومشاهدة قمة التكنولوجيا المتطورة في صناعة التجميل والسيدة العصرية التي تحرص على الجمال مدعوة لمشاهدة جهاز «سموس اوبريتر» لازالة الشعر، كما ان خبيرات التجميل المتخصصات يحرصن على تقديم النصائح للسيدات في استعمال المكياج والاجهزة الطبية المتطورة كما اشتهرت السماح في توفير افضل اجهزة تخسيس الوزن للسيدات اللواتي يحرصن على تحقيق الافضل في الوزن والجمال.

AL-RAI AL-AAM ESTABLISHED 1961.A.P

DAILY NEWSPAPER PUBLISHED BY DAR AL-RAI ALAAM FOR JOURNALISM AND PUBLISHING.
AL-RAI ALAAM THE FIRST AND OLDEST DAILY NEWSPAPER IN KUWAIT.

رئيس التحرير المسؤول : محمد جاسم السعيد

الرأي العام

صاحب الامتياز: عبدالعزيز فهد المساعيد

عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار الصحفي A.B.C MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

تصدرها دار «الرأي العام» للصحافة والطباعة والنشر، الكويت، الشويخ ص.ب (٦٩٥) الرمز البريدي: (13007) شارع الصحافة، العنوان البرقي : الرأي العام، تلكس: دارام ٢٢٦٣٦ ـ الكويت.

طبع من عدد اليوم ٩٣٤٥٠

وحي الفكر

بين الممالك ... والامبراطوريات «الأوروبية»!؟

تعتبر أوروبا الشرقية ابتداء من «المجر- وتشيكوسلوفاكيا- وبولندا ورومانيا- وحتى الاتحاد السوفياتي» ... معقل أكبر القياصرة والامبراطوريات والملكيات في القارة الاوروبية ابتداء من آل رومانوف والقيصر الروسي المشهور «الكسندر الاول» الى الملكيات في رومانيا والمجر ... التي طالبت قبل سنوات باستعادة التاج المجري وكنوز مليكها السابق من احدى دول اوروبا الغربية ... وتم نقلها الى «بودابست» بطائرة خاصة واستقبلت بالمطار كما لو كان «الملك المجري» عائدا لبلاده ووضعت في ابرز الاماكن في «المتحف» وقام بزيارتها الاف «المجريين» ليس لقيمتها وكونها لا تقدر بثمن ولكن لانها من رائحة أيام «العز» في ظل «هنغاريا الملكية» وفيض من بقايا الملك ... وعودة الى تاريخ المجد والانتصار وقد حفلت بولندا وتشيكوسلوفاكيا بملكيات يشهد لها التاريخ الاوروبي في العصور الوسطى بمدى تاثيرها على الخارطة الاوروبية ....
وكان يجمع «العائلات» الملكية لقاءات دورية في مختلف ارجاء «القارة الاوروبية» حيث يجتمع الملوك «والقياصرة» والامراء بدعوة امبراطورية وفي حفلات صاخبة تستمر اسابيع عديدة ويتم من خلالها عقد الزيجات المختلفة حيث يلتقي الملك الفرنسي باميرة مجرية والقيصر الروسي بملكة فرنسية وهكذا ... الامر الذي عمق الروابط بين «الاسر المالكة» في اوروبا ... رغم الاعاصير السياسية التي كانت بالعروش «الامبراطورية» عاصفة ومزيلة ... كان الامبراطور المنفي «سرعان ما» يلجا الى اقاربه في الملكيات المجاورة ...
وكانت «الكنوز الامبراطورية» لا تقدر بثمن ابتداء من «المجوهرات» والذهب والاحجار الكريمة والالماس وغالبها كان يدخل في صنع «التاج والصولجان والعروش» ... اما الباقي وكان على هيئة الاساور والقلادات فيدخل باب الحفظ ويظهر في المناسبات والاحتفالات وغالبا كان الذي يظهر امام الشعب من الدرجة العادية لدى الملوك اما الذي يظهر في الحفلات الخاصة بين العائلات الملكية الاوروبية فكان من الدرجة الاولى مع صيغة المبالغة الامر الذي يجعل الاميرة او الامبراطورة تتباهى بان زينتها كانت موضع اعجاب الحضور ...
اما «القصور الامبراطورية» والملكية فكانت لوحة «مرسومة» لما احتوت عليه من دقة وعظمة في «البناء والزخرفة» واجمل ما فيها كان صالة الاستقبال والطعام المزدانة «بالكراسي المذهبة» والموائد الفاخرة ... فضلا عن الالاف المؤلفة من الخدم والحشم .
هذا اختصار موجز عن الامبراطوريات التي لا تزال قابعة في «نفوس الاوروبيين» الشرقيين بصورة الملك التي يكنون لها كل الولاء ويتغنون بتاريخهم رغم التغيرات السياسية والجمهوريات الكادحة فان فئات كبيرة لا تزال ترى ان «اصولها تعود الى الملكيات» في اوروبا الغربية ... وقد «اخذت في السابق انتفاضات معبرة منها ما حدث في المجر بالخمسينات وتشيكوسلوفاكيا في «الستينات» واخيرا في بولندا ... ولا تزال تلك الشعوب ترتاد الكنائس بالاعياد وايام الاحاد باعداد كبيرة تعبيرا عن اظهارها لولائها القديم للقصر والملك ...
ولعل على الجانب الغربي من اوروبا واقصد على وجه التحديد «بريطانيا» لا يزال الشعب والى الابد متمسكا بشخصية «الملكة اليزابيث» لانها بمثابة الرمز وذلك الشعور الداخلي بالفخر والاعتزاز فالملكة تظهر بابهى زينتها امام الشعب فتكون هذه الصورة بمثابة فرحة وأمن وانتماء داخلي يعبر عنه الجميع بالتصفيق والاعجاب ...
فضلا عن مناطق اوروبية اخرى لا تزال متمسكة بشخصية الملوك والأمراء مثل «هولندا» و«السويد» و«الدنمارك» .....
فهل يا ترى استطاع التاريخ بثورات الجياع ان يغير ما في نفوس الشعوب من حب الملكية والامبراطوريات؟
ام بقي الحب كامنا في قيعان القلوب!؟

عبدالله عقاب الخطيب

U.S.A

المؤتمر الدو

محمود

حديث الناس

(الزيارة ... والفوز العظيم!!)

لقد حققت زيارة سمو ولي العهد الامين رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح للولايات المتحدة الامريكية كل اهدافها بنجاح لا حدود له .

وقد استطاع سموه حفظه الله ان يصحح صورة الكويت ويؤكد مواقفها الثابتة والرافضة لكل معاني الارهاب والابتزاز بل وانه وبحنكته المعروفة

اعطى لامريكا بقوتها وبكل ميادنها درساً في معنى الصمود والصبر ومقاومة ليس فقط الارهاب بل وحتي ظروف الحرب وكيفية تجنبها وتجنب اخطارها وخسائرها .

كما ان تعامل سموه مع الاحداث كرجل قيادي، ابرزته والقيادة الكويتية تلك الاحداث ، اكدها سموه هناك كرجل قيادي لبق حيث ثبت ذلك في خطابه ومؤتمره الصحفي ولقائه مع ابنائه الطلبة مما زاد من قوة وصلابة وسمعة الكويت عالميا .

والفوز الحقيقي الذي خرجت به الكويت من زيارة سموه هذه انها اكدت شيئاً لا اشك لحظة ان يغيب عن ذهن الشعب الامريكي اوحكومته مدى الدهر بأن الكويت وغيرها من

الدول العربية تملك الحضارة والقوة والصمود والثقة التي تؤهلها كدول حرة مستقلة افضل بكثير من تلك المسماه اسرائيل والتي تاكد الان بل ولاكثر من مرة ان الصهيونية زرعت

اليهود في فلسطين على حساب العرب ومن جيب امريكا وجيب الشعب الامريكي الذي يدفع الضرائب من اجل بقاء كيان يقوم على الضم والعدوان وهذا هو الفوز العظيم .

أبوجاسم

قبعة الزهور



مخرج الافلام السويدي انغمار بيرجمان يرتدي قبعة من الزهور خلال الاحتفال بعيد ميلاده الـ٧٠ في جزيرة فارو بالبلطيق وتقف الى جانبه زوجته انغريد.

رقصة المطر

مارلون وايتيغل يؤدي رقصة خاصة لجلب المطر خلال احتفال هندي في شيكاغو حيث تتعرض المنطقة لاسوأ جفاف منذ ٣٢ عاما.

لكل مقام

بعض الناس كالدجاج

بقلم غانم الشاهين الغانم

البعض للاسف عندما تفسح له في المجال وتعطيه الحرية الكاملة ويحميه القانون من كل اعتداء من الغير، يستغل هذه الميزة المفضلة عن باقي الناس لانه يحمل الجنسية الحمراء ويحسب علينا مواطنا وتحيطه كل الامتيازات والمكرمات وأحسن المهن التي يستحقها غيره ويداخله الغرور والكبرياء والشبع فيبدأ برفس نعم الله برجله لا فرق بينه وبين الدجاج الذي ياكل بالاناء وعندما يشبع يبدأ ببعثرة الموجود برجليه حتى ينتثر على الارض، أما حان وقت ذبح الدجاج الذي ازعجنا في السابق وباصواته التي تعلن بانه حان قطفه وكبر لحمه وأصبح لا ينضج الا بنار حامية او يغطس بداخل قفصه وربما هذا افضل الحلين اذا لم نستطع ذبحه.

كوري يحاول تهريب مخطوط قرآني

القاهرة - منعت سلطات مطار القاهرة سائحا كوريا من السفر الى دولة الامارات العربية المتحدة بعد ان تم ضبطه في محاولة تهريب صفحة من صفحات القرآن الكريم تعود الى العصر المملوكي.
وكانت السلطات المصرية قد عثرت مع السائح على خطاب مدون فيه ان الصفحة تم الحصول عليها من مسجد محمد علي وادعى الراكب ان صديقا له بالقاهرة اهداه هذه الصفحة.
وتقرر تشكيل لجنة من خبراء هيئة الاثار المصرية لفحص تلك الصفحة.

نقل كبد واحد الى طفلين

واشنطن - صاحب الكبد التي تم التبرع بها طفل عمره سبعة اشهر توفي في حادث سيارة والمريضان المحتاجان الى كبدين هما طفلة في العمر ذاته لها شقيقة توأم وطفل عمره ثلاثة اشهر ووزنه كيلو و٨٠٠ غرام اجريت له قبل اسابيع عملية جراحية رئيسية في القلب خلال عملية زرع الكبد في مستشفى جامعة شيكاغو بولاية «الينوي» زرع نصف الكبد مع شريانه الرئيسي السليم في جسم الطفل جوزيف بينما زرع النصف الاخر في جسم الطفلة جاكلين وربط بالشريان الرئيسي السليم في كبدها المصابة التي استؤصلت من مكانها .
وسوف ينمو نصفا الكبد الجديد مع النمو الطبيعي للطفلين المحظوظين ويقول الجراح كلي ساك بروتلس الذي اشرف على العملية الجراحية المزدوجة والبالغة الدقة ان هذه النتيجة ستفتح ابواب الامل امام المئات من مرضى الكبد الذين لا يجدون اكبادا يتبرع بها اصحابها مسبقا او يتبرع بها الاهل والاقرباء فور حدوث وفاة .
ويقدر عدد الامريكيين الذين ينتظرون حاليا عمليات زرع كبد لانقاذ حياتهم بنحو ٤٧٥ بينهم نسبة كبيرة من الاطفال .

☆☆☆☆

ملكة جمال امريكا سارقة قديمة

بنسلفانيا - اعترفت بيس مايرسون ملكة جمال امريكا السابقة ومديرة الشؤون الثقافية في مدينة نيويورك بسرقة بضائع من متجر في ولاية بنسلفانيا الامريكية.
ولم تمثل مايرسون - ٦٤ عاما - امام المحكمة ولكنها ارسلت اليها خطابا موقعا باسمها مع محاميها، وحكمت المحكمة بان تدفع مايرسون غرامة قدرها ١٠٠ دولار.
وكان قد القي القبض على مايرسون في ٢٧ مايو الماضي وبحوزتها مستحضرات تجميل وبضائع اخرى قيمتها ٣٣ دولارا خارج المتجر.
وقد قالت حينذاك انها تركت المتجر لانها نسيت ان تغلق سيارتها وكانت تنوي العودة.
وتقول تقارير تم نشرها ان مايرسون حكم عليها بدفع غرامة اخرى بتهمة السرقة من متجر في لندن.

بشرى لأصحاب الرؤوس اللامعة

أبوظبي ـ بدأ عارضون صينيون الترويج لعلاج جديد للصلع يطلقون عليه اسم «١٠١» وسيقدمونه لاول مرة بمنطقة الخليج في معرض المتسوقين الدولي ٨٨ الذي يبدأ في أبوظبي يوم الاربعاء القادم.
وذكر بيان صحفي تلقته وكالة الانباء الكويتية «كونا» امس من منظمي هذا المعرض ان مكتشف هذا العلاج وهو رجل الطب الصيني الدكتور زهو قد طور هذا العلاج منذ سنوات قلائل عن طريق مزج خلاصة ١٤ نوعا من مختلف الاعشاب في تركيبة تعد سرا محفوظا حاول العديد من الجهات الصيدلانية وبالاخص اليابان كشفها.
واشار البيان الى ان العلاج بـ«١٠١» هو علاج خارجي وليس له آثار جانبية كالادوية التي تؤخذ بالفم، لتبدأ تلك الصلعة الناعمة في اطلاق الشعر خلال اسبوع الى اسبوعين من المعالجة التي يجب ان تستمر الى ما لا يزيد عن ثلاثة أشهر في أكثر الحالات استعصاء.
وأوضح البيان أن مقوي الشعر الذي استغرق تطويره عدة قرون من الزمن قد حصل على الاعتماد للاستعمال العام من قبل السلطات الصحية الصينية في نوفمبر ١٩٨٦ بعد اختبارات مكثفة من قبل السلطات الصحية الصينية وبعد اختبارات من قبل فريق من العلماء الصينيين وأن هذا الفريق اعطى معدل تاثير يبلغ ٩٧٫٥٪ ومعدل التئام يبلغ ٨١٫٨٪ في حالات التهيج التي تنشأ من مرض أو ضرر يصيب الجلد.
ويعمل هذا العلاج على اثارة الدورة الدموية في المناطق المتاثرة وينشط بفتح المسامات المغلقة ليستمر الشعر في النمو حتى بعد التوقف عن المعالجة.

موت طفل بعد تجمده بالفريزر

كليفلاند - قال متحدث باسم المستشفيات ان طفلا امريكيا عمره ثماني سنوات توفي متجمدا بعد ان اغلق عليه باب مجمد «فريزر» اثناء احضاره ايس كريم .
وقال والد الطفل للاطباء في المستشفى انه ابلغ عن فقد ابنه ظهر يوم الخميس الماضي وقال انه عثر على ابنه بعد ذلك بست ساعات عندما فتح المجمد لاحضار بعض اللحوم للعشاء .
وقال الدكتور ستيفن ايفانز مدير غرفة الطوارىء في مستشفى سان جوزيف لرويتر ان الطفل جوزيف كروج من شيفيلد ليك بولاية اوهايو توفي بعد ظهر اول امس الجمعة .

حدث في مثل هذا اليوم ١٧ يوليو



● السد العالي

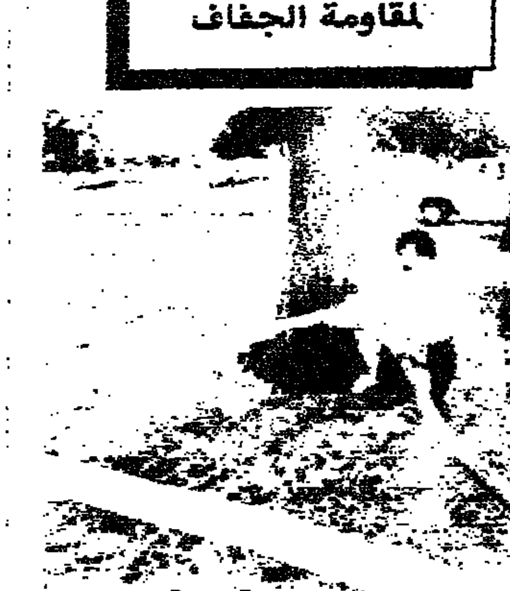
■ ١٩٤٥ ـ افتتاح مؤتمر بوتسدام ـ الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي وبريطانيا.
■ ١٩٥٦ ـ الحكومتان الامريكية والبريطانية ترفضان المساهمة في بناء السد العالي في أسوان.
■ ١٩٥٨ ـ قوات بريطانية محمولة جوا تصل الى الاردن بناء على طلب الملك حسين.
■ ١٩٦٧ ـ وفاة موسيقار الجاز الكبير جون كولترين عن عمر يناهز ٤٠ عاما.
■ ١٩٦٨ ـ انقلاب عسكري في العراق يطيح بالرئيس عبدالرحمن عارف وتشكيل ـ مجلس قيادة ثورة ـ يصدر قرارا بنفيه خارج البلاد وتولي حسن البكر رئاسة الجمهورية.
■ ١٩٨١ ـ استمرار العملية الاسرائيلية التي بدأت في ١٦ يوليو، سقوط اكثر من ٢٠٠ قتيل و٧٠٠ جريح في بيروت اضافة الى خمسين قتيلا في الشوف وفي جنوب لبنان.

أول لعبة تربوية للاطفال تصنع بالاردن

عمان ـ استطاعت الاخصائية التربوية الاردنية السيدة ماجدونين خلف مؤخرا من ابتكار لعبة للاطفال الذين تتراوح اعمارهم ما بين الثانية والنصف والسادسة تتصف بالشمول وذات اهداف علمية تربوية.
واللعبة مصنوعة من الخشب ذات الوان مختلفة حيث تعلمهم سبعة مفاهيم من صميم منهج رياض الاطفال والحضانة بالاضافة الى ميزاتها الاخرى حيث من الممكن ان يلعب بها طفلان في نفس الوقت وهي تتحمل البقاء بعيدة عن التلف وامكانية ان يلعب بها الاخوة في الاسرة الواحدة ويتداولوها كل حسب عمره.
واللعبة قد خضعت للتجربة على عدد من الاطفال وثبت انهم يتعاملون معها ببساطة وانها تحقق لهم التعليم بمساعدة مربية.
كما اخذ رأي امهات اطفال بهذا العمر ـ ٢ ـ ٦ سنة ـ فابدين قبولا واعجابا بها وبناء على ذلك تم تنفيذ اللعبة وتسجيلها في وزارة الصناعة والتجارة الاردنية.

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

لمقاومة الجفاف



موظف في متنزه شيكاغو يعرض طريقة ري جديدة باستخدام خرطوم مياه يلف حول الاشجار وذلك بعد موت الكثير من الاشجار بسبب الجفاف.

زلزال جنوب أثينا

أثينا ـ وقعت هزة أرضية قوتها ٤٫٨ درجة على مقياس ريختر امس السبت في الساعة ١٫٥٤ جمت في خليج ارغوليد جنوب غرب العاصمة اليونانية حسب ما أوضح مرصد أثينا، ولم يقع أي ضحايا أو أي خسائر مادية كبيرة.
ويقع مركز الزلزال الذي وصفه المرصد بانه قوي على بعد ١٠٥ كلم جنوب اثينا وهز الزلزال بصفة خاصة منطقة بيلوبونيز.

حصن ويلزي للبيع ...

بيلان فورت، الحصن الويلزي الذي بني ابان الثورة الامريكية وعلى مساحة من الارض تبلغ ٧٠٠ هكتار بجانب مضائق ميناي، هو الان معروض للبيع، والذي عرضه للبيع هو اللورد نيوبورو، وذلك لجمع للقضاء العطلة. ويتوقع وكلاء العقاران تصل العروض الى مبلغ ٧٥٠ الف جنيه استرليني، ويتكون الحصن من دور صغيرة حول الساحة الداخلية. ويبعد هذا الحصن حوالي سبعة اميال عن بلدة كارنرفون. والذي بنى هذا الحصن المنيع هو اللورد نيوبورو الاول، وقد كان مستخدما، يعج بالحياة خلال الحرب العالمية الثانية. وظلت القلعة قيد الاستعمال الرسمي من قبل الجيش البريطاني اثناء تقليد منصب امير ويلز بالقرب من قلعة كارنرفون في عام ١٩٦٩.

عطني اذنك

مندوب مشتروات باحدى الجمعيات التعاونية قام بالنصب على عدد كبير من التجار الموردون للجمعية وسافر الى بلده.
عدة قضايا مرفوعة الآن على الجمعية والمدير سافر باجازة خاصة بعد أن أخذ هؤلاء الموردين يطالبونه بالمبالغ المستحقة.
رئيس مجلس الادارة وافق على اعطاء المندوب الهارب جوازه دون أن يتحقق من شيء..
يقال أن المبالغ المطلوبة تزيد عن ١٥ الف دينار.. وعلى عينك يا مساهم!!
«فجر»

الرأي العام
يومية سياسية مستقلة

عميد الدار: ٤٨١٧٦٣٨ رئيس التحرير: ٤٨١٥١٩٦
نائب رئيس التحرير مدير التحرير: ٤٨١٦٧١٥
الاقتصاد: ٤٨٣٢٦٧٠ الرياضة: ٤٨٣٣٤٧٦
المحليات: ٤٨١٥٨٨٦ الاعلانات: ٤٨١٧٦٥١ التحصيل: ٤٨١٧٩٩٥
المدير الفني والادارى: ٤٨١٢٤٩٨٠ شؤون الموظفين: ٤٨٣٣٥٦٨ التوزيع: ٤٨١٧١١٧
فاكسميلي: ٤٨٤٩٢٩٨ الاستعلامات: ٤٨٣٢٢٠٨ البدالة: ٤٨١٣١٣٣/٤/٥/٦

طبعت على مطابع دار الرأي العام

حكم احسن الأصل

● ولي العهد الامين خلال جولة المباحثات الرسمية مع الرئيس الاميركي

● الرئيس الاميركي يصافح الفارس العربي الامين

مما لا ريب فيه أن الزيارة التاريخية التي قام بها سمو ولي العهد الامين رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح للولايات المتحدة الاميركية والتي بدأها سموه يوم الاحد الماضي، لم تكن زيارة عادية بأي شكل من الاشكال نظرا لما تشكله من أهمية كبرى لمستقبل الاوضاع في منطقة الخليج على وجه الخصوص والشرق الاوسط بصفة عامة، لما تشهده المنطقة العربية من احداث هي غاية في السخونة والتوتر مما لا بد معه من وضع النقاط على الحروف. ووضع الامور في نصابها الصحيح.

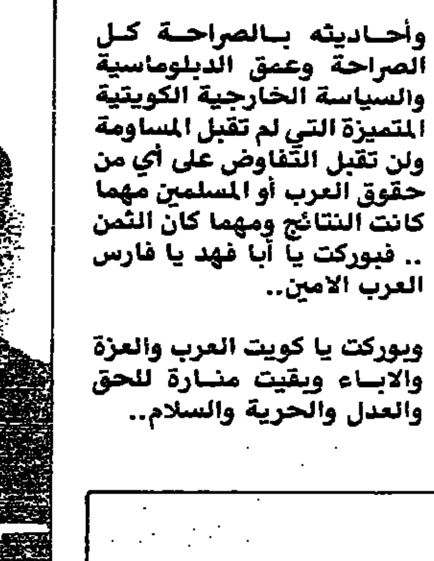
لقد شدت الزيارة التي قام بها ولي العهد الامين لواشنطن أنظار العالم من أقصاه الى أقصاه. قبل أن تبدأ الزيارة بوقت طويل. ولقد تعلقت قلوب العرب وأنظارهم بالفارس العربي الامين وما يحمله من هموم وآمال وتطلعات لمستقبل أفضل .. عاشوا سنين طوالا على أمل رؤيته والعيش فيه ولو لحظة واحدة.

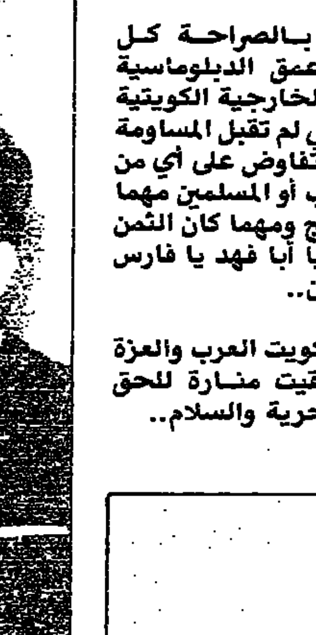
وكان الفارس أمينا كما عهدوه دوما، واستطاع بخبرته وحنكته السياسية التي يندر وجودها. تحريك الوضع العربي برمته خطوات الى الامام ليس في قلب وعقل الرأي العام الاميركي فحسب بل الرأي العام العالمي أجمع بدءا بحرب الخليج وقضية فلسطين وانتهاء بالعلاقات العربية ـ الاميركية مما أضفى بعدا خليجيا وعربيا قوميا على هذه الزيارة التاريخية قلما تحقق لزيارة مثلها. فكانت بحق زيارة السلام التي طال انتظارنا لها.

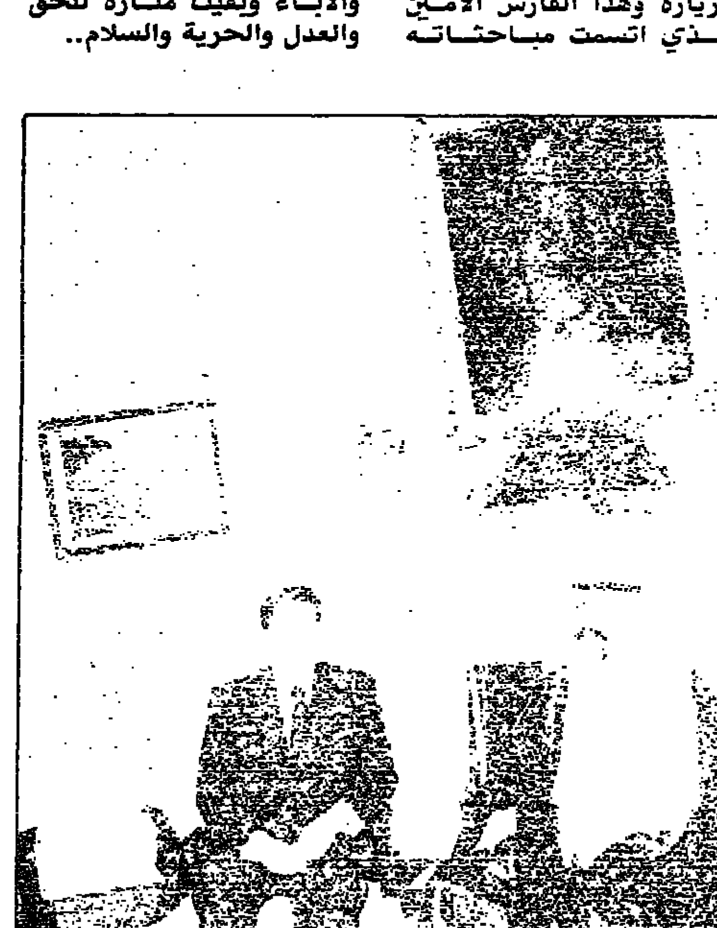
وبعد ... ما من أحد على وجه المعمورة الا وقد اشاد بتلك الزيارة وهذا الفارس الامين الذي اتسمت مباحثاته وأحاديثه بالصراحة كل الصراحة وعمق الدبلوماسية والسياسة الخارجية الكويتية المتميزة التي لم تقبل المساومة ولن تقبل التفاوض على أي من حقوق العرب أو المسلمين مهما كانت النتائج ومهما كان الثمن .. فبوركت يا أبا فهد يا فارس العرب الامين..

وبوركت يا كويت العرب والعزة والاباء وبقيت منارة للحق والعدل والحرية والسلام..

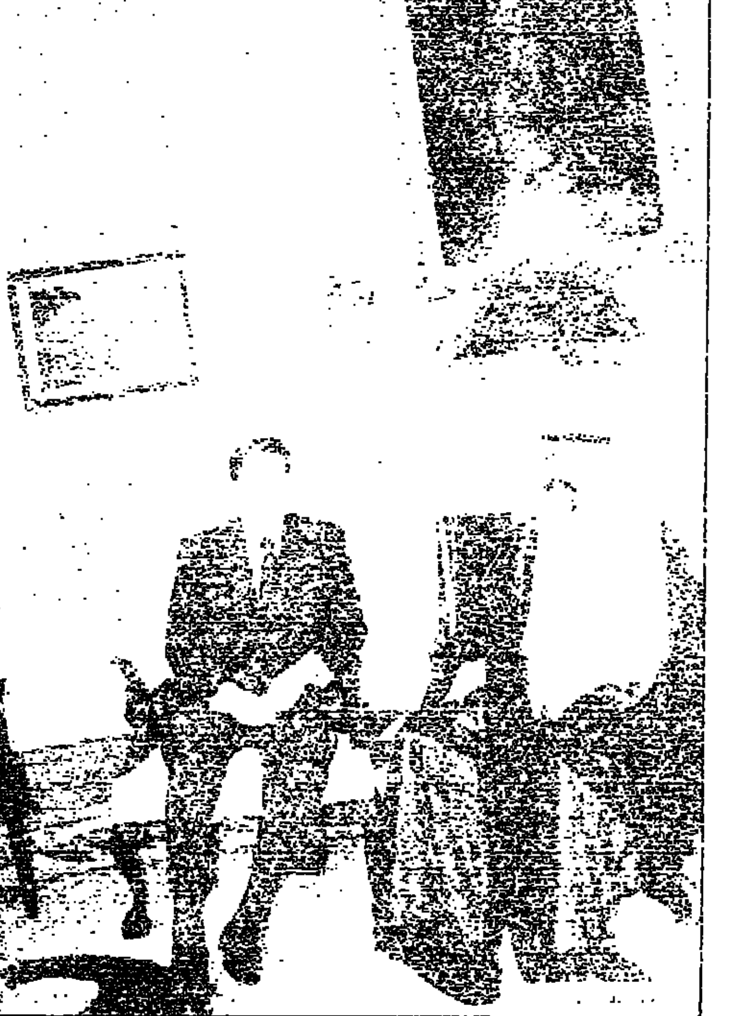
● الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح والرئيس رونالد ريغان







● الشيخ سعد العبدالله يضع اكليلا من الزهور على النصب التذكاري للجندي المجهول



● ولي العهد الامين في البيت الابيض مع الرئيس رونالد ريغان



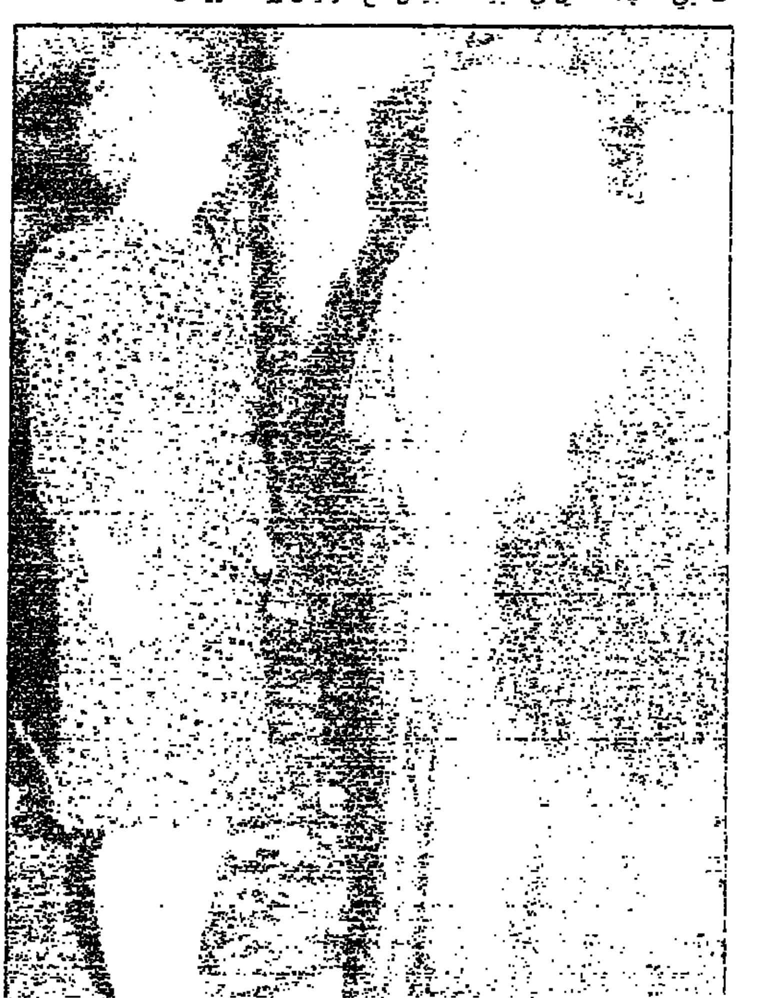
● سموه يجيب على أسئلة الصحفيين والمراسلين بنادي الصحافة الوطني الاميركي



● جانب من المؤتمر الصحفي بنادي الصحافة الوطني الذي أبرز الدور المتميز للدبلوماسية الكويتية



● ولي العهد الامين مع اثنين من اعضاء لجنة الشؤون الخارجية بمجلس الشيوخ



● حديث باسم بين سموه ورئيسة مجلس ادارة الواشنطن بوست

● ولي العهد ... خلال ... التي اقامتها الادارة الاميركية على شرف سموه

صاحب الامتياز
عبدالعزيز فهد المساعيد

رئيس التحرير
حمد جاسم السعيد

يصدر عن دار «الرأي العام» الاحد ١٧/٧/٨٨ العدد ٨٨٤٥

الأميرة ديانا



من الشابة الخجولة إلى سيدة الاناقة في البلاط الملكي البريطاني

يقول المصور الخاص لاميرة [illegible] لقد قمت بالتقاط الصور [illegible] اعوام [illegible] روضة الاطفال لتصبح رمزا للجمال [illegible] الذي يحبه ويحترمه الناس في [illegible]

● مصورها الخاص

● مارس ١٩٨٥ [illegible]

أن المرء ليعتقد أن التقاط الصور [illegible] لنفس الشخص [illegible] عملا روتينيا ومملا [illegible] تترجل من السيارة وهي [illegible] شيئا ما مختلفا جدا [illegible] الصورة رائعة جدا. وهي [illegible] انها ترتدي كل ما ترتديه [illegible] العمل والوظيفة حتى [illegible] وملفتة وجذابة امام من [illegible] وقد لا يعجبك لون الفستان [illegible] ولكن لا تستطيع مقاومة [illegible] والتصفيق [illegible] [illegible] وعندما [illegible]

● يونيو ١٩٨٥ - ديانا وهي ترتدي الفستان الابيض الفضي

الفنان منصور المنصور عيون الآخرين



الرسام بدر جاسم القطامي

■ طالع ص ١٢ ■

الفنان الفرنسي يثير فضيحة في مدينة قديمة بمشروعه الفني !!



● الفنان «جيل روندو» امام عمله الذي أثار الفضيحة

الفنان الفرنسي «جيل روندو» متخصص في الفنون التشكيلية في مدينة «بيسانكون»، وقام باقناع بلدية المدينة للسماح له بتزيين السقالات الموجودة في أماكن العمل بأعماله الفنية بدلا من ان تعرض لافتات الدعاية التجارية الاعتيادية.

ولقد بدأ الفنان بتزيين السقالات في المدينة القديمة المعروفة باسم «الحلبة المعدنية» في شهر يونيو عام ١٩٨٤.

وخلال تلك الفترة قام برسم بورتريهات لشخصيات قائمة على الصور الفوتوغرافية .. أما في شهر مارس من عام ١٩٨٨ فقد وقع عقدا جديدا مع البلدية لاقامة مشروع فني تم تصميمه لوضع «قناع» على السقالات الموجودة على ميناء «غوبان» في «الحنية المعدنية» .. وتقوم فكرة الفنان «جيل روندو» على تكوين علاقة رمزية بين الانسان والفن المعماري.

ولقد قامت السلطات بمنح الفنان «تفويضا مطلقا» -كارت بلانش- لتحقيق هذا المشروع .. وفي العاشر من شهر يونيو الماضي قام الفنان الفرنسي بتعليق لوحاته على السقالات المطلة على ميناء «غوبان»، ولكن فجأة واجهت المدينة فضيحة اخلاقية حيث تبين بأن واحدا من الرجال الاربعة في اللوحة ظهر عاريا وامام ذلك قرر مكتب عمدة المدينة رفع اللوحة، ولكن الفنان الفرنسي اقترح تلوين الرجل العاري باللون الاحمر.



هكذا [illegible] الأصل

كلمة الملحق

قبل ان نبدأ الحديث عن مدرسة الديوان، وظواهر تمردها الفني في الشعر المعاصر يحق لنا ان نذكر ما اكده النقاد (فيما تناولوه من دراسات) ان ظواهر التمرد المعاصرة فعل فني حقيقي ومشروع وهدت له ارهاصات كثيرة. ومع ان هذه الارهاصات لم تستطع ان تفرض حلولها كاملة الا انها اعطت الحركة الفنية المعاصرة مبرر قيامها بهذا الفعل، وهذه الحلول. ولاننا لسنا بصدد الحديث عن التمرد الفني لان له دراسة شاملة لذلك سوف نتغافل عن ملامحه التاريخية وندخل مباشرة في الحديث عن تلك المدرسة.

★★★

ونحن في محاولتنا للحديث عن مدرسة الديوان، وآثارها الناجمة عن تمردها الفني في القصيدة المعاصرة تطالعنا جملة تساؤلات تاخذ واجهة البحث اهمها:

★ من هم اعضاء تلك المدرسة؟
★ كيف تكونت؟
★ من هو رائدها؟
★ هل تمردت على الشكل فقط؟
★ هل تمردت على المضمون فقط؟
★ او تمردت على الشكل والمضمون معا؟

وسوف يكون حديثنا عنها من خلال مناظير هذه التساؤلات.

فأبرز اعلام تلك المدرسة هم: الشعراء النقاد (عباس محمود العقاد - ابراهيم عبدالقادر المازني - عبدالرحمن شكري)، وقد نزلوا الى ميدان النقد، ونزولهم يعتبر ايذانا بتحول اساسي خطير في النقد والشعر، ويذكرنا نزول هؤلاء الشعراء الى ميدان النقد بنزول الشعراء الى ميدان النقد في العصر العباسي فابن المعتز وابن طباطبا والجرجاني والآمدي والثعالبي وابو الفرج وغيرهم.. هم الذين كونوا لنا تراثنا النقدي الذي نعتز به. كما يذكرنا بنزول المتخصصين من اساتذة الجامعات الى ميدان المسرح في الادب الانجليزي في اواخر القرن الماضي فأثروا الحركة المسرحية وفجروا قضايا المسرح، وابدوا آراءهم في كل ملامحه واتجاهاته.

اما كيف التقى هؤلاء الاعلام الثلاثة، وهم مختلفون دارا، فيقول العقاد: «من عجيب التوفيق ان يكون شكري من الاسكندرية، وان يكون المازني من القاهرة، واكون انا من اسوان، ثم نلتقي على قدر واتفاق فيما قرأناه وفيما نحب ان نقرأه، وكل ما هنالك زيادة بعضنا في ايثار القصة، او زيادة في ايثار الشعر، او زيادة في ايثار الفكر والتاملات..».

وهم بعد ذلك متفقون في كثير من الاشياء، واعمارهم تكاد تكون متقاربة فقد ولد شكري في ١٢ من اكتوبر (تشرين الاول) سنة ١٨٨٦ والعقاد في ٢٨ من يونيو (حزيران) سنة ١٨٨٩ والمازني في ١٩ اغسطس (آب) سنة ١٨٩٠.

ابتهـــــالات...!

إلهي فُكَّ عَنْ قلبي قَتامَـا   وَهيِّءْ في رحابك لي مُقَامَـا
فما زالتْ إليكَ الرُّوحُ ظَمْأى   وَمَا زِلتُ المحبَّ المُسْتَهامَـا
فـانْ يُشْرِقْ بهاؤكَ في ضَميري   وَأَوْلَيْتَ المَحَبَّةَ والسَّلامَـا
أكُنْ يَا خَالِقي في الخَلْقِ عَبْداً   أَنَابَ إليْكَ إذْ صَلّى وَصَامَـا
لَهُ في النَّاسِ دَرْبٌ مُسْتَقِيمٌ   أقَامَ عَلَى الهِدَايةِ واسْتَقَامَـا
وَراحَ بِطَالِعِ المَيْمُونِ يَحْدُو   إِلَيْكَ مَدَائِحاً جُزْنَ الغَمَامَـا
وَيَسْرِي في شِعَابِ القَلْبِ طِيبٌ   بِأَنْفَاسٍ أَرَقَّ مِنَ الخُزَامَى
وَتَصْفُو النَّفْسُ مِنْ كَدَرٍ وَغَيْظٍ   فَلاَ رَيْباً تُطِيقُ وَلاَ سَقَامَـا
فَقَدْ عادَتْ إلى مَلَكُوتِ رَبِّي   وَقَدْ خَفَّتْ ... وَقَدْ شَفَّتْ قِوامَـا
لِتَنْهَلَ من ضِيَاءِ الحَقِّ جَامـاً   وَتَشْرَبَ مِنْ هَوى الأَحْبَابِ جَامَـا

****

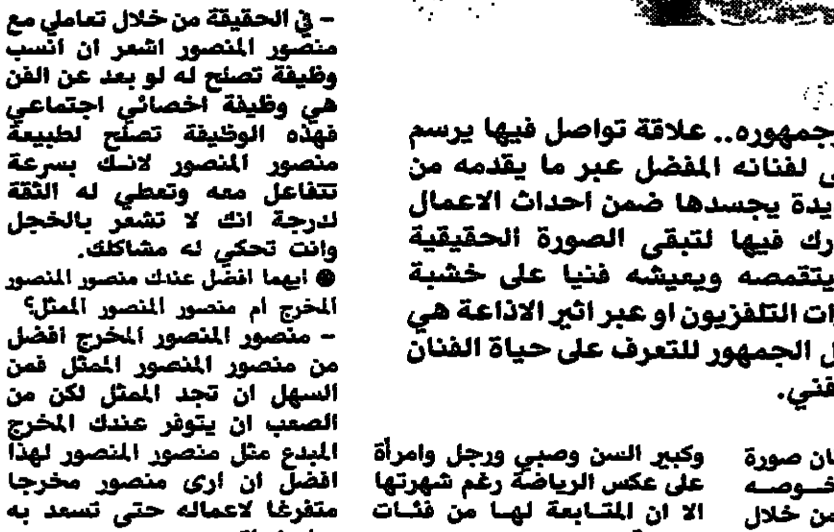
مـــن دروس الحـــب

أَمَا تَعلّمتَ أنَّ الحُبَّ إحسَـانُ   وأنَّهُ بالرِّضَا يَزْهو وَيَزْدَانُ
وانه كُلَّما حرّكْتَ ذَاكِرَةً   للحُبِّ فِينا شَدَا بالحُبِّ وُجْدانُ
فكم عَلَى وَتَرِ الأشواقِ قد رحَلَتْ   مِنِّي شُجُونٌ وجاءتْ منكَ أشْجَانُ
لو أنَّ مَجْنُونَ لَيْلَى كَانَ نَاجِدَنَا   مَادَتْ بأحْلامِهِ بِيدٌ وَرُكْبَانُ
أوْ أنَّ نَجمَ سُهَيْلٍ كان يَرْمُقُنَا   ذَابَتْ حُشَاشَتُهُ والقَلْبُ نَشْوَانُ
فكُلُّ جَفْنٍ غَفَا أيْقَظْتَ هَاجِسَهُ   وكُلُّ دَهْرٍ شَرُودٍ عِنْدَنَا "الآنَ"
إنِّي لأَقْرأُ في عَيْنيكَ قَافِيَةً   مَازِلْتَ تَقْرَأُهَا والدَّمْعُ هَتَّانُ
وفي صَبَاحِكَ أَسْطَارٌ تُحَيِّرُنِي   قَدْ غَابَ عَنْهَا تَعَابِيرٌ وَعُنْوَانُ
فَلِمْ حَبِيبِي تُعَاتِبُنِي عَلَى وَجَلٍ   وأَنْتَ تَعْلَمُ أنَّ الحُبَّ إحْسَانُ
وأنَّ أجْمَلَ ما في الحُبِّ أُغْنِيَةٌ   لاَ يَسْتَبِدُّ بِهَا غَدْرٌ وَنِسْيَانُ

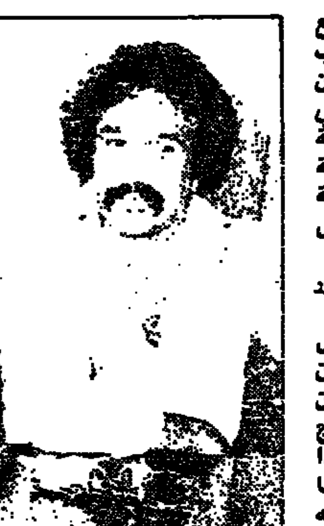
حسين رشيد خريس

الفنان منصور المنصور

في عيون الاخرين



الفنان منصور المنصور



الفنان محمد جابر

علي البريكي

احمد مساعد

★ الجماهير والكرة وملك الشرطة في حياة منصور الفنان

العلاقة بين الفنان وجمهوره.. علاقة تواصل فيها يرسم الجمهور صورا شتى لفنانه المفضل عبر ما يقدمه من شخوص درامية عديدة يجسدها ضمن احداث الاعمال الدرامية التي يشارك فيها لتبقى الصورة الحقيقية للفنان بعيدا عما يتقمصه ويعيشه فنيا على خشبة المسرح او امام كاميرات التلفزيون او عبر اثير الاذاعة هي محور البحث من قبل الجمهور للتعرف على حياة الفنان بعيدا عن الحقل الفني.

وهذه السطور تقدم للفنان صورة بعيدا عن مجمل شخوصه الدرامية التي يقدمها من خلال محاورتنا له او محادثة زملائه واصدقائه عند رؤيتهم له بعيدا عن الفن.

اليوم نقدم الفنان المخرج منصور المنصور فنان المسرح وأحد اعمدة العمل الاذاعي بعيدا عن شخوصه الدرامية التي عاشها فنيا كممثل او عبر رؤيته كمخرج لعديد من الاعمال المسرحية والاذاعية.

في بداية رسم الصورة للفنان منصور المنصور نلتقط طرف الحوار في حديث معه حيث كان السؤال الاول.

● منصور المنصور فنان له اكثر من مجال فهو مخرج مسرحي وممثل وايضا مخرج اذاعي بجانب وظيفته كمراقب المنوعات بالاذاعة ايهما اقرب اليك؟

– في الحقيقة لا استطيع المفاضلة بين اي من هذه الاعمال الفنية لانني اشعر مع كل عمل انني اعيش مع جمهوري الذي اعطى لي الكثير.. ولابد وان اقدم له ما يعبر عن اعزازي له في اي من هذه الاعمال كمخرج او ممثل.

ولا اخفي عليك ان المسرح هو وسيلة التعامل الفنية التي اشعر من خلاله بصدى عملي عند الجمهور.

● مما حققه الفنان منصور المنصور من شهره ونجاح في العمل الفني لو عاد بنا الزمان مرة ثانية الى بداية تعاملك مع الوسط الفني وعليك اختيار ما هو غير الفن فماذا تختار؟

– اقول لك شيء ولا تعتبره اجابة تقليدية لانها هي الحقيقة فلو عاد بي الزمان مرة ثانية لابد وان اسير في درب الفن مرة ثانية وبنفس الخطوات في نفس المجالات الفنية التي اعيش فيها الان.

ولكن لكي أجيب على سؤالك هذا اقول لك بصراحة في حالة عدم الاتجاه للفن كنت ساصبح احد نجوم الكرة حيث بدأت حياتي كلاعب كرة قدم لكن الفن اخذني من الملاعب.

● ايهما اكثر شهرة لاعب الكرة ام الفنان؟

– لاعب الكرة مثل الفنان فهذا يقدم عطاءه بقدر اخلاصه فيلتف حوله الجمهور وان كان الفنان اكثر متابعة من الجمهور صغير وكبير السن وصبي ورجل وامرأة على عكس الرياضة رغم شهرتها الا ان المتابعة لها من فئات محددة.

● منصور المنصور فنان يعمل بالاذاعة وقدم العديد من الاعمال المسرحية الناجحة فنيا وجماهيريا.. وهو ايضا يعمل بالتمثيل في اعمال من اخراج الغير فهل واقعك كمخرج يجعلك تتدخل في رؤية المخرج الذي تتعامل معه؟

– لدي ايمان كامل بان المخرج هو صاحب الرؤية الشاملة للعمل الفني فهو صاحب الرأي الاول والاخير لخلق التفاهم والتنفس. باعتبار ان العمل الفني عمل جماعي فاذا تم الاتفاق على شيء فلابد وان تكون الرؤية هي كلمة المخرج ولكن من خلال معايشتي للشخصية اجد دائما التبريرات الخاصة بكل حركة وكل اداء للكلمة المقدمة.

● وانت كمخرج هل تقبل رؤية الممثل الذي يعمل معك في العمل الفني؟

– قلت لك ان العمل الفني هو محصلة فكر جماعي فكر فريق عمل واحد لهذا لابد من خلال جلسات بروفات الطاولة لابد من المناقشة والتعرف على كل الاراء.

● هل تخشى النقد لاعمالك الفنية؟

– طالما النقد لعملي الفني لابد وان اتقبله سواء كان هذا النقد منهجي او انطباعي. لكن لا التفت الى النقد الذي يتناول فيه صاحبه الفنانين انفسهم لان القاعدة تقول ان الموجود في العمل هو شخصيته الدرامية لا هو لانسان بعيدا عن الفن.

● هنا انهى حوارنا الفنان منصور المنصور لنتحاور مع بعض الفنانين للوقوف على صورة منصور المنصور الانسان حيث جاء بداية الحوار مع المخرج الفنان مبارك سويد الذي يقول عن الوظيفة المختارة للفنان منصور المنصور بعيدا عن الفن.

– في الحقيقة من خلال تعاملي مع منصور المنصور اشعر ان انسب وظيفة تصلح له لو بعد عن الفن هي وظيفة اخصائي اجتماعي فهذه الوظيفة تصلح لطبيعة منصور المنصور لانك بسرعة تتفاعل معه وتعطي له الثقة لدرجة انك لا تشعر بالخجل وانت تحكي له مشاكلك.

● ايهما افضل عندك منصور المنصور المخرج ام منصور المنصور الممثل؟

– منصور المنصور المخرج افضل من منصور المنصور الممثل فمن السهل ان تجد الممثل لكن من الصعب ان يتوفر عندك المخرج المبدع مثل منصور المنصور لهذا افضل ان ارى منصور مخرجا متفرغا لاعماله حتى تسعد به وبابداعاته.

لاعب كرة

● وهنا نلتقي مع الفنان علي البريكي الذي يحدد مجال العمل للفنان منصور المنصور بعيدا عن الفن قائلا:

– منصور المنصور مثل السمك لا يستطيع البعد عن الماء فالماء عند منصور المنصور هو الجمهور لذلك اختار له اللعب كنجم كرة قدم فهو يجيد اللعب والمراوغة.

● هل هو هكذا في حياته مراوغ؟

يقول علي البريكي مجيبا: بالعكس منصور المنصور طيب وصريح لا يعرف المراوغة.. ولا يعرف غير الوضوح في تعامله مع الاخرين.

● منصور المنصور مراقب منوعات بالاذاعة فهل هو اذاعي افضل من الفنان؟

– منصور المنصور كمراقب للمنوعات استطاع ان يسيطر على سهرات العمل الاذاعي حيث اغلب ما تسمعه من انتاج مراقبته ومن تواجدي معه فهو يتعامل كاداري من خلال واقعه كفنان لهذا نجح في ادارة العمل الاذاعي.

رغم ذلك اقول لك بصراحة افضل منصور المنصور الفنان حتى لا تاخذه الادارة من الفن الذي نحتاج فيه الى الموهوبين.

ضابط مباحث

● وهنا نلتقي مع الفنان محمد جابر الذي يقول حول منصور المنصور بعيدا عن الفن.

– منصور المنصور بعيدا عن الفن اشعر انه قادر على العمل كضابط مباحث فهو هادىء جدا ومن الصعب ان تثيره ليخرج عن انفعاله لذلك فهو مناسب لهذه الوظيفة باعتباره ايضا يبحث عن افضل الاشياء.

● هل منصور المنصور يلتزم في عمله؟

يقول الفنان محمد جابر مجيبا على هذا السؤال: ما يميز منصور المنصور هو الالتزام بفنه وعمله فهو رغم هدوئه الواضح تجده ملتزم يدقق في كل صغيرة وكبيرة من اجل نجاح ما يقدمه.

● وهنا يقول الفنان والمخرج احمد مساعد حول ما يصلح له منصور المنصور من عمل بعيدا عن الفن.

– منصور المنصور يهتم باناقته من حيث الملبس والمظهر وتسريحة شعره تجعله يتناسب مع وظيفة الكوافير الحريمي هذا بالاضافة على قدرته في اقناع الاخرين بما هو في تصوره وهذا ما يميز من يعمل كوافير حريمي.

● هل منصور المنصور ملتزم في عمله؟

يقول المخرج احمد مساعد: منصور المنصور ما يميزه هو الالتزام بالعمل من حيث المواعيد وهو يؤكد على كل صغيرة وكبيرة حتى يحقق الصورة المنشودة في عمله الذي يقدمه.

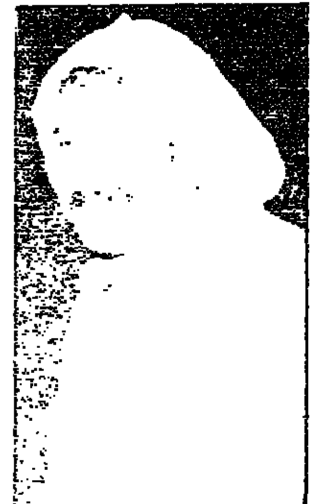
● وهنا نلتقي مع الفنان احمد فاروق المخرج الاذاعي حيث يقول حول منصور المنصور الانسان.

– منصور المنصور عيبه الوحيد طيبة القلب فهو طيب القلب يصدق ما يقال له لانه لا يفترض ان الانسان الذي امامه مخادع او يكذب لذلك نجد منصور المنصور يتعرض لمواقف لا ذنب له فيها غير انه مسالم يؤمن بصدق الاخرين حتى لو كانوا غير صادقين.

● ويضيف احمد فاروق قائلا حول منصور المنصور.

– من ناحية اخرى نجد منصور المنصور به عيب يتعلق بعمله كفنان وهو حبه الشديد لهذا العمل لذلك تجده دائما ينسى نفسه في العمل دون ان يعرف للزمن حساب الا اذا فيه احد من المقربين اليه ليهتم بنفسه وصحته.

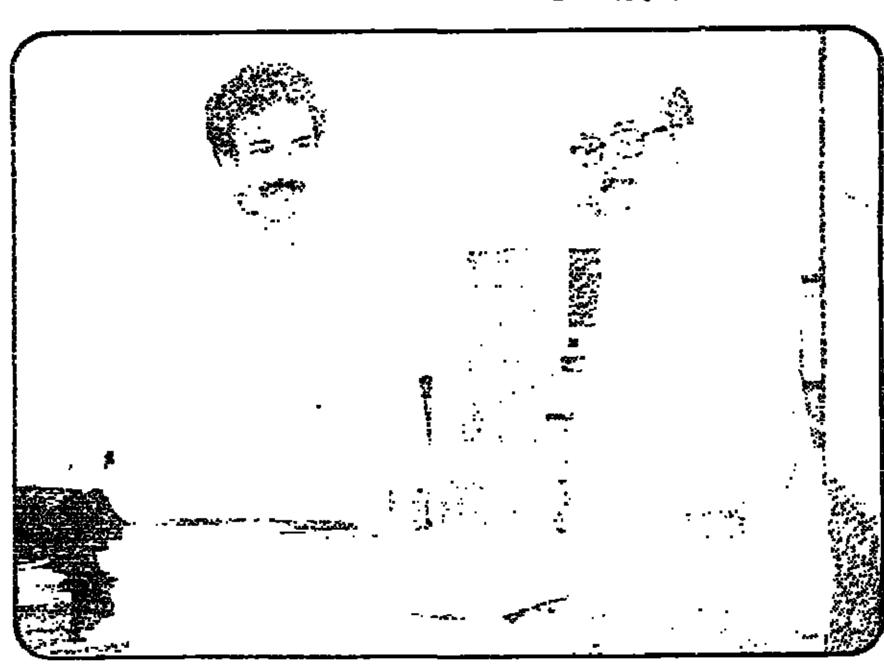


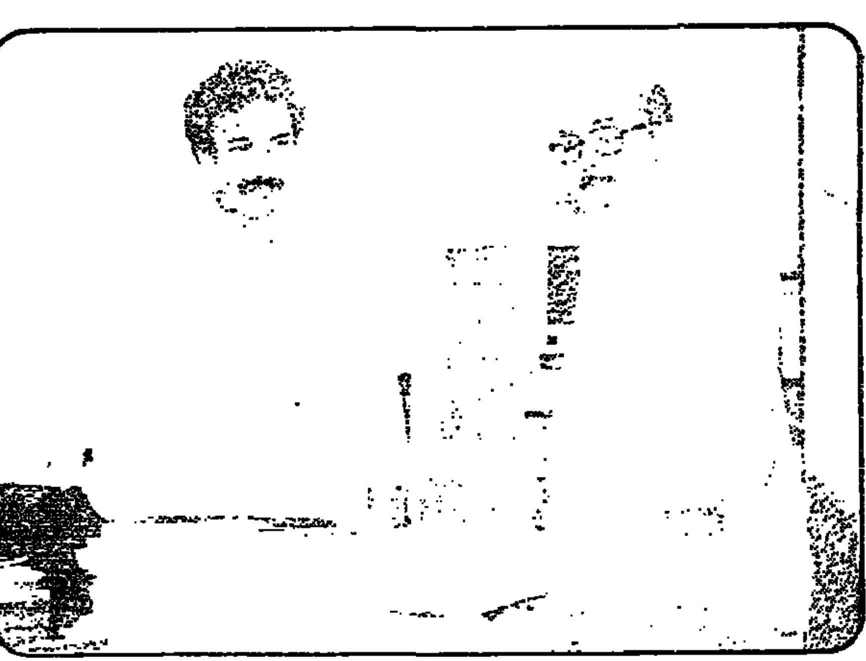




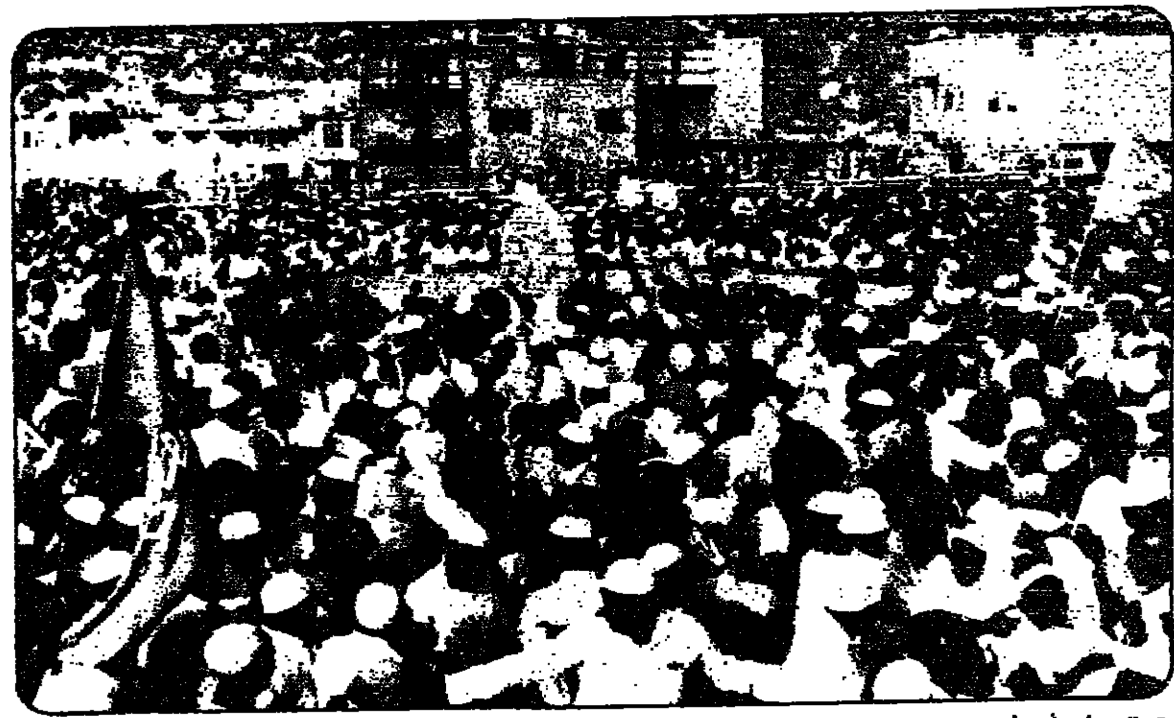
● عزيزي القارىء هذه بعض صور الفنان منصور المنصور بعيدا عن الفن من خلال رؤية بعض الفنانين الزملاء له.







الكعبة وعرفة والحج



● الحجاج في منى

بقلم محمد الحسيني

«لبيك اللهم لبيك . لبيك لا شريك لك لبيك – ان الحمد والنعمة لك لا شريك لك لبيك» .

هذه هي تضرع الحجاج من ضيوف الرحمن ونداء من القلوب يعترف بالوحدانية وينبعث من الافئدة تضرعا وخشية وطلبا للرحمة ، وانها لافضل كلمات تنطلق بها الالسنة والقلوب تصدر من الاعماق تؤكد ايمان المسلمين بانه لا شريك لله الواحد القهار الخالق البارىء المصور الذي احسن الخلق خلق السموات والكواكب ، وخلق الارض والوديان والجبال والبحار في ست ايام وكان في استطاعته ان يخلقها في ثانية واحدة فاذا اراد شيئا ان يكون له كن فيكون .

الارض والسماء والبحار والجبال وما فيها من نبات وحيوان وانسان وشجر وزواحف تسبح بحمده ولكن الانسان لا يفهم ولا يدرك كيف تسبح .

الملائكة تسبح للقادر العزيز الجبار والطير تفرد تسبيحا وحمدا فله الفضل والشكر وله الحمد على ما يعطي وما ياخذ .

ما اعظم المسلمون من ضيوف الرحمن حين يفدون على مكة من كل فج عميق ومن كل حدب وصوب يرجون الرحمة ويطلبون المغفرة ويتركون الاهل والولد والمال ويأتون يرتدون ابسط الثياب وملابس الاحرام البيضاء . وما اروع جموعهم حين تفد الى مكة ليؤدوا احدى فرائض الاسلام فريضة الحج «ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا» .

سبحان الخالق الذي ابدع خلق الانسان والمخلوقات ، سبحانه الذي جعل المسلمين يهرعون الى اداء الفريضة في ارض غير ذي زرع – عند بيته المحرم سبحانه الذي لبى نداء دعوة الخليل ابراهيم واستجاب لطلبه حين ترك زوجته هاجر وابنه اسماعيل في هذه الصحراء الجدباء «رب اني اسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم» .

سبحانه جلت قدرته الذي قال في كتابه الحكيم «واتموا الحج والعمرة لله فان احصرتم فما استيسر من الهدي ولا تحلقوا رؤوسكم حتى يبلغ الهدي محله فمن كان مريضا او به اذى من رأسه ففدية من صيام او صدقة او نسك فاذا امنتم فمن تمتع بالعمرة الى الحج فما استيسر من الهدي ، فمن لم يجد فصيام ثلاثة ايام في الحج وسبعة اذا رجعتم تلك عشرة كاملة ذلك لمن لم يكن اهله حاضري المسجد الحرام واتقوا الله واعلموا ان الله شديد العقاب» . سورة البقرة .

سبحان المولى سبحانه الذي جعل الحج في شهر ذي الحجة وجعل من وقته للحج ان يظل بعض الوقت قبل غروب شمس يوم التاسع على ارض عرفة . فالحج عرفة كما قال خاتم الانبياء وسيد المرسلين . سبحانه جل وعز من قائل هو الذي جعل افئدة من الناس في كل عام تتوافد على مكة لاداء الحج او العمرة ، سبحانه الذي قال في كتابه في سورة الحج «واذن في الناس بالحج يأتوك رجالا وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق ، ليشهدوا منافع لهم ويذكروا اسم الله في ايام معلومات على ما رزقهم من بهيمة الانعام فكلوا منها واطعموا البائس الفقير» .

ما اعظمك يا قادر يا واحد لا شريك لك سبحانك جعلت الناس على اختلاف درجاتهم وتنوع مراكزهم واحسابهم العظيم منهم والحقير والغني والفقير والملك والمملوك ، والصغير والكبير يرتدون زيا واحدا لا يستطيع الانسان ان يميز بينهم فالزي الذي يرتديه كل منهم ملابس بيضاء واحدة بسيطة يستطيع ان يشتريها الجميع ، فيشعرون بالمساواة ويتأكدون من انهم اخوة لا تمييز بينهم كلهم ابناء آدم وكلهم متساوون يضرعون فوق عرفات وفي ارض منى ومزدلفة ويلبون ويكبرون اثناء الطواف ، يتسابقون الى طاعة العلي القادر ، جاءوا الى الارض المقدسة الطاهرة يرجون الرحمة ويتذكرون فداء اسماعيل بذبح عظيم ويتذكرون ان الصبر جهاد وطاعة الله تحقق المعجزات .

مليون او اكثر من المسلمين يطوفون ويسعون يطوفون حول الكعبة ويسعون بين الصفا والمروة كما سعت هاجر ام نبي الله اسماعيل يتذكروا ان الله لم يضيع الطفل الصغير فهجر الماء تحت قدمه ويتحقق المسلمون انهم اذا صدقوا في الطاعة وجاهدوا استحقوا نصر الله الذي وعد به عباده المؤمنين .

ما اشرف هذه الارض الطاهرة بمكة وما اشرف الارض بالمدينة التي نزل بها الوحي جبريل ليتلو على النبي العربي آيات القرآن وما كان محمد يعرف القرآن او يستطيع ان يكتب ولهذا قال ما انا بقارىء فقيل له «اقرأ باسم ربك الذي خلق – خلق الانسان من علق إقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم . علم الانسان ما لم يعلم» .

روحانية الاماكن المقدسة

تفيض نفوس المؤمنين بالبشر وتنشرح صدورهم بدخول البيت العتيق والطواف ... الكعبة أسوة بالنبي محمد ﷺ واصحابه اثناء حجة الوداع في السنة العاشرة، ويفرح المؤمنون بان الله سبحانه يسر لهم زيارة مكة في موسم الحج ويضرعون اليه عز وجل بان يوفقهم الى الوقوف بعرفة وأداء كافة المناسك . ويستلم المسلمون الحجر الاسود ويبدأون الطواف عنده، والكعبة المشرفة بكسائها الاسود الجميل والايات القرآنية التي تبين ان الحج فريضة وان الطواف طاعة وامتثال لامر المولى سبحانه .

وبعد انتهاء الاشواط السبعة التي بدأت من امام الحجر الاسود وتنتهي عنده تظهر وحدة المسلمين بأجلى واعظم مظاهرها وتتضح عبودية الناس للخالق وانهم جميعا متساوون لا تمييز بينهم فالجميع ابناء آدم ولا فرق لانسان على سواه ولا لابيض على اسود ولا لعربي على اعجمي الا بالتقوى .

وبعد انتهاء الطواف يتجه المسلمون نحو مقام ابراهيم الخليل عليه السلام ليصلوا ركعتين تنفيذا وطاعة وطبقا لقوله تعالى «واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى» يقرأون في الركعة الاولى الفاتحة وسورة قل يا ايها الكافرون وفي الركعة الثانية الفاتحة وسورة الصمد ثم يشربون من ماء زمزم فترتوي اجسامهم وتسعد نفوسهم ويتذكرون قصة النبي اسماعيل حين كان طفلا وجاء مع امه هاجر الى مكة وفي موقع البيت وكان المكان صحراء لا ماء فيه ولا نبات او حياة فامر الله جبريل ان يضرب الارض بجناحه ليفيض بئر زمزم بالماء الطاهر الذي جعله الله شفاء للناس .

كيف حج رسول الله؟

ياخذ المسلمون وحجاج بيت الله الحرام مناسكهم وتعاليم دينهم وصلاتهم وكيفية الصوم وطريقة الحج بما فعله رسول الله ويسعون في أعمالهم طبقا لما فعل أثناء حجة الوداع عام ١٠ هـ التي وافاه الاجل بعدها بثلاثة اشهر .

ويوم عرفة يوم الحج الاكبر وهناك يقف ضيوف الرحمن ويصلون الى جبل عرفة والهضبة التي تحددت طبقا لتعليمات الرسول ويلبون ويبتهلون ويكثرون من الصلاة وقراءة القرآن .

وكان الرسول قد وصل الى عرفة ووجد ان القبة قد نصبت له بنمرة فنزل بها .

خطبة الوداع

قال رسولنا عليه افضل الصلاة والسلام خطبته الجامعة «ان دماءكم واموالكم حرام عليكم كحرمة يومكم هذا في بلدكم هذا في شهركم هذا الا كل شيء من امر الجاهلية تحت قدمي موضوع ودماء الجاهلية موضوعة وان اول دم اضع من دمائنا دم ابن ربيعة بن الحارث كان مسترضعا في بني سعد فقتلته هذيل . وربا الجاهلية موضوع واول ربا اضع ربا عباس بن عبدالمطلب فانه موضوع كله، فاتقوا الله في النساء فانكم اخذتموهن بامان الله واستحللتم فروجهن بكلمة الله ...

ولهن عليكم رزقهن وكسوتهن بالمعروف . وقد تركت فيكم ما لن تضلوا بعده ان اعتصمتم به، كتاب الله وانتم تسألون عني فماذا انتم قائلون قالوا نشهد انك قد بلغت وأديت ونصحت فقال اللهم اشهد .

هذا بيت الله والكعبة المشرفة ومناسك الحج التي يؤديها المسلمون كل عام تنفيذا لامره سبحانه واداء للفريضة وطلبا للرحمة والغفران .

● بيت الله الحرام

● عرفة

مع ضيوف الرحمن

بسم الله الرحمن الرحيم

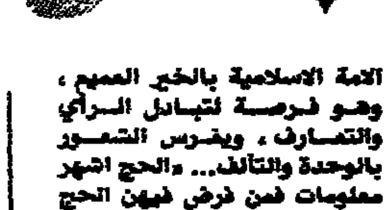
وَأَذِّن فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَىٰ كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِن كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ ﴿٢٧﴾ لِّيَشْهَدُوا مَنَافِعَ لَهُمْ وَيَذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ فِي أَيَّامٍ مَّعْلُومَاتٍ عَلَىٰ مَا رَزَقَهُم مِّن بَهِيمَةِ الْأَنْعَامِ فَكُلُوا مِنْهَا وَأَطْعِمُوا الْبَائِسَ الْفَقِيرَ ﴿٢٨﴾ ثُمَّ لْيَقْضُوا تَفَثَهُمْ وَلْيُوفُوا نُذُورَهُمْ وَلْيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ ﴿٢٩﴾ ذَٰلِكَ وَمَن يُعَظِّمْ حُرُمَاتِ اللَّهِ فَهُوَ خَيْرٌ لَّهُ عِندَ رَبِّهِ ۗ وَأُحِلَّتْ لَكُمُ الْأَنْعَامُ إِلَّا مَا يُتْلَىٰ عَلَيْكُمْ ۖ فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ وَاجْتَنِبُوا قَوْلَ الزُّورِ ﴿٣٠﴾

صدق الله العظيم

رحلة الغفران..؟!

كل مسلم يهفو قلبه الى هذه الاراضي المقدسة ، ويشد اليها الرحال من كل بقعة مهما نأت طلبا للمغفرة والرحمة. والحج هو الركن الخامس من اركان الاسلام الخمسة ، ولكنه مقترن بالاستطاعة ، فالحج لمن استطاع اليه سبيلا ، ولا يجوز لمسلم ان يستدين او يحمل نفسه ما لا طاقة له به ، او يحرم اهله من اجل تأدية هذا الركن ، اذ ان عدم الاستطاعة يسقط عنه هذه الشعيرة «.... ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا ومن كفر فان الله غني عن العالمين».

والحج تجمع اسلامي ضخم فيه الكثير من الفوائد التي يدعو اليها الاسلام ، ويحث عليها المسلمين لما فيه من منافع كثيرة تعود على الامة الاسلامية بالخير العميم ، وهو فرصة لتبادل الرأي والتعارف ، ويغرس الشعور بالوحدة والتآلف... «الحج اشهر معلومات فمن فرض فيهن الحج فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج وما تفعلوا من خير يعلمه الله وتزودوا فان خير الزاد التقوى واتقون يا اولي الالباب».



انواع الاحرام

انواع الاحرام المتاحة امام الحاج ثلاثة:

– التمتع: افضل الانساك ، وهو ان يحرم المسلم بالعمرة في اشهر الحج ويفرغ منها ويتحلل ، ثم يحرم بالحج في نفس العام...

٢– الافراد: ان يحرم المسلم مفردا ، فاذا فرغ منه اعتمر عمرة الاسلام اذا لم يتيسر له اداء العمرة من قبل.

٣– القرآن: وهو ان يحرم بالعمرة والحج. كان يحرم بالعمرة ثم يدخل الحج عليها.

«فمن تمتع بالعمرة الى الحج فما استيسر من الهدى فمن لم يجد فصيام ثلاثة ايام في الحج وسبعة اذا رجعتم تلك عشرة كاملة ذلك لمن لم يكن اهله حاضري المسجد الحرام».

المحظورات

ويحظر على الحاج بعد احرامه تغطية الرأس ، والجماع وكل ما يثير الشهوة لدى الرجال والنساء ، وعقد الزواج ، وازالة الشعر ، التطيب ، تقليم الاظافر ، لبس المخيط، صيد البر. قطع شجر الحرم وحشيشه وكذلك الفسوق وهو الكلام الفاحش والجدل الفارغ الذي يشحن النفوس بالبغضاء.. «فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج..»

لكنه يجوز للحاج وهو في احرامه: الاغتسال ، تمشيط الشعر ، تغطية الوجه للرجل ، حك الرأس ، لبس الخاتم ، فقء الدمل ، خلع الضرس ، الاستظلال بخيمة او ما شبهها ، قتل الحشرات الضارة ، وشد الحزام على الوسط لحفظ النقود.

الوصول الى مكة

وعند الوصول الى مكة المكرمة يستحسن الدخول الى المسجد الحرام من باب السلام ، ويمكن الدخول من اي باب اخر للحرم ، وعند دخول الحاج الحرم المكي الشريف يقول: «بسم الله وبالله والى الله ، اللهم افتح لي ابواب رحمتك» ، وعندما يرى الكعبة المشرفة يقول: «اللهم زد هذا البيت تعظيما وتشريفا وتكريما ومهابة وبرا. الحمدلله رب العالمين كثيرا كما هو اهله وكما ينبغي لكريم وجهه وعز جلاله ، والحمدلله الذي بلغني بيته ورآني لذلك اهلا والحمدلله على كل حال ، اللهم انك دعوت الى حج بيتك الحرام وقد جئتك لذلك ، اللهم تقبل مني واعف عني واصلح لي شأني كله لا اله الا انت.

الطواف

ثم تكون نية الطواف ومكانها القلب ، وتكون نقطة البدء الحجر الاسود جاعلا البيت العتيق عن اليسار ، ثم يبدأ طواف القدوم وهو سبعة اشواط ، يمشي بسرعة متقاربة الخطى في الثلاثة الاشواط الاولى بالنسبة للرجال فقط ، اما النساء فهو غير مشروع لهن ، او للمحرمين من مكة المكرمة.

وعند محاذاة الحجر الاسود او الركن اليماني يعمل الحاج على استلامهما اذا تيسر له ذلك ، ويقول: الله اكبر ، كما يقول بين الركنين: «ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الاخرة حسنة وقنا عذاب النار يا عزيز يا غفار».

وخلال الاشواط السبعة يستحب ترديد الدعاء الذي يقول: اللهم اجعله حجا مبرورا وسعيا مشكورا وذنبا مغفورا. رب اغفر وارحم وتجاوز عما تعلم: انك تعلم ما لا نعلم وانت الاعز الاكرم.

وعند الفراغ من اكمال طواف الاشواط السبعة يصلي الحاج ركعتين خلف مقام ابراهيم عليه السلام ان امكن او في اي موضع اخر اذا لم يتيسر ، وبعد الفراغ من الركعتين يتوجه الحاج الى السعي ولا يشترط الموالاة بين الطواف والسعي.

الصفا والمروة

بداية السعي تكون في الصفا حيث يصعد عليها الحاج ويتوجه الى القبلة مكبرا ثلاثا بادئا بما بدأ به الله في قوله الكريم «ان الصفا والمروة من شعائر الله فمن حج البيت او اعتمر فلا جناح عليه ان يطوف بهما ومن تطوع خيرا فان الله شاكر عليم».

هكذا من الأصل

هكذا أسند الأصل

الليزر.. ومشكلات تسوس الاسنان

حوار: منى عوني

استخدام «الليزر» في العديد من المجالات الطبية اصبح من الوسائل العلاجية الشائعة، فجراحات العيون الدقيقة قد حققت نجاحا فائقا باستخدام الليزر وكذلك جراحات الاورام واستئصال الاحبال الصوتية وحتي في مجال طب الاسنان يستخدم الليزر لعلاج التسوس وذلك عن طريق اذابة الانسجة التالفة المنتشرة حول السن مع تعقيم المكان وتفادي الآثار الجانبية لاستخدام جهاز الحفر التقليدي.

ولكن اطباء الاسنان يفضلون استخدام الوسيلتين معا مع العمل على وقاية الاسنان اساسا من التسوس بينما يتحفظ البعض الاخر على استخدامه ويهتمون بالنظافة الصحية للفم وتعويض الاسنان المصابة بالاستعاضات المتحركة او الثابتة وعلاج جذور الاسنان المصابة وتفادي اعطاء الاطفال لبعض المضادات الحيوية التي تسبب تلف الاسنان. والامتناع عن تعاطي المسكرات التي تدمر الاسنان نهائيا.



الدكتور عطية المجرودي: المضادات الحيوية تضر الاسنان

استخدام الليزر... كيف؟

يقول الدكتور عطية المجرودي استاذ تركيبات الجسور والتيجان وجراحة الفم والاسنان بكلية الطب: ان الليزر يمكن استخدامه لعلم حفرة دقيقة في السن لازالة الانسجة التالفة دونما حاجة الى اعطاء المريض مخدرا ولكن هذه الحفرة لا يمكن ملؤها بمادة حشو الاسنان حيث انها غير معلومة المعالم وليس بها وسائل ميكانيكية لربط الحشو بالسن ولذلك فانه يحتاج معها للسرعات العادية لجهاز حفر الاسنان لتكملة الحفرة وهذا ينفي الميزة الاساسية عن الليزر، بالاضافة الى ان اشعة الليزر لم يثبت حتى الان مدى الضرر الذي يقع على عصب السن وحيوية السن من استعمالها، وبالقياس تبين ان الرجوع الى الوسائل العادية في حفر الاسنان وتحضيرها لاستقبال مواد الحشو هي اكثر الطرق انضباطا من ناحية الحفاظ على حيوية السن والتحكم في ابعاد الحفرة التي يقوم الطبيب بحفرها في السن.

اما بالنسبة لعملية الحشو وطرقه الحديثة فانها تعتمد على عملية ربط كيميائية ميكانيكيا حيث يزال التسوس بواسطة الجهاز وينظف السن بعد عزله بواسطة حامض الجيلاتين، ثم يغسل السن جيدا ويجفف ثم تضاف اليها المادة التي تربط السن بمادة الحشو ويضاف الحشو بعد ذلك ويشكل دونما الحاجة الى عمل حفرة في السن او ما الى ذلك وهذا يوفر كثيرا من نسيج السن التي تتم ازالتها بواسطة الحفارات التقليدية والمواد الجديدة تتميز بالصلابة واللون المماثل للون الاسنان وتسمى «الكومبوزت».

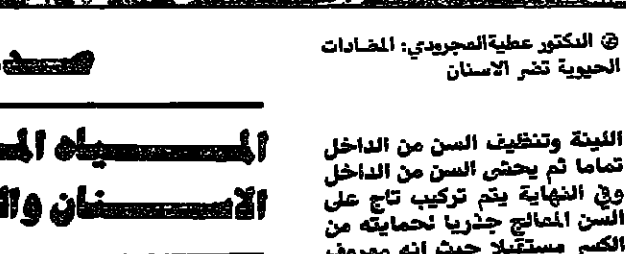
ولكن في بعض الاحيان يحتاج المريض الى علاج جذور السن من الداخل حيث ان التسوس يسري ويذيب السن من الداخل حتى يصل الى الانسجة اللينة الحيوية التي تحوي الاعصاب والاوعية الدموية وفي هذه الحالة يلزم الدخول الجراحي الى حجرة العصب وقناة الجذور باجهزة دقيقة جدا لرفع هذه الانسجة اللينة وتنظيف السن من الداخل تماما ثم يحشى السن من الداخل وفي النهاية يتم تركيب تاج على السن المعالج جذريا لحمايته من الكسر مستقبلا حيث انه معروف أن العظام الميتة تكون هشة وقابلة للكسر، والسن اذا ما تم انتزاع عصبه ودمويته يكون عظاما ميتة وقابلة للكسر، ولذلك يلزم تغطيته بتاج من الخارج لمنع هذه المضاعفات.

التسوس يتلف الانسجة والاوعية الدموية المحيطة بالاسنان

امراض الغدد الصماء تتلف الاسنان

وهناك ايضا بعض الامراض التي تؤثر على صحة الاسنان وتعجل بالقضاء عليها ومنها السكر وامراض الغدد الصماء التي تذيب عظام الاسنان مع مخلفات الجسم.

ويقول الدكتور عطية المجرودي استاذ تركيبات الجسور والتيجان وجراحة الاسنان بكلية الطب: ان لتسوس الاسنان اسبابا عديدة منها عيوب خلقية تحدث عند تكوين الاسنان في الجنين وهو في رحم امه حيث لا يحدث اتحاد كامل بين الفصوص المكونة للسن وعند بزوغ هذه الاسنان في الفم تكون بها شقوق وفجوات غير متلائمة تسمح بدخول فضلات الطعام والبكتيريا الموجودة في الفم مع درجة الحرارة الثابتة في الفم وهي ٣٧° مئوية مما يؤدي الى اذابة السن من الداخل ويكون ذلك بداية لتسوس الاسنان اللبنية ويعقبها اذا ما ظهرت في الفم الاسنان الدائمة وبها نفس العيب الخلقي حدوث التسوس بنفس الكيفية الاولى وفي هذه الحالة يجب على الام مراجعة طبيب الاسنان فورا اذا ما نظرت داخل فم طفلها ووجدت ان سطح المينا به شقوق ليتمكن طبيب الاسنان وهو عادة ما يكون اخصائيا في طب اسنان الاطفال من عمل العلاج اللازم لمعالجة هذه الشقوق قبل ان يحدث بها التسوس بواسطة مادة خاصة دون الحاجة الى عمل حفرة، اما اذا حدث التسوس وهو عادة ما يكون تكسيرا في المينا بالاضافة الى اذابة العاج ففي هذه الحالة يجب عمل الحفرة اللازمة وحشو السن المصاب.



صدق او لا تصدق:

المياه المعدنية تشوه الاسنان والكحول تكسرها

وهناك اسباب اخرى للتسوس وهي عادة ما ترجع الى عدم الاهتمام بالوسائل الصحية لنظافة الفم، وهناك ايضا اسباب تكون مصحوبة باعطاء الاطفال في سن مبكر ادوية معينة او بعض العلاج الضار بمينا الاسنان وتكوينها وهي المضادات الحيوية.

ولكن هناك اسباب ترتبط بمجتمع الصحراء والذين يعيشون فيه ويشربون من مياه الابار وهذه المجتمعات عادة ما تنتشر في البلاد العربية حيث تتواجد مادة «الفلورين» بكثرة في مياه الشرب المستخرجة من الابار، وهذا الفلورين ينتقل الى الجنين من خلال المشيمة الى الرحم ثم الى الجنين فيحدث تشوهات خلقية في تكوين المينا والعاج الخاص بالسن.

اما المواد المسكرة مثل المشروبات الكحولية بانواعها فانها تذيب الاسنان عند العنق اي منطقة اتصال العاج بالجذر عند اللثة وتنتهي بكسر الاسنان في فم المريض ولذلك فانه ينصح بعدم تعاطي هذه المواد حيث انها تضر هذا الجهاز الحيوي الذي يعتمد جسم الانسان عليه كلية في التكوين وفي الصحة العامة، حيث ان هضم الطعام الجيد يعتمد على مضغ الطعام اولا في الفم حتى يمكن الاستفادة منه بشكل اكبر لجسم الانسان.

وهناك امراض مثل امراض الغدد الصماء وخصوصا الغدة الدرقية حيث ان زيادة افرازات هذه الغدة تذيب عظام الاسنان مع عظام الجسم حتى يقال ان المريض يفقد عظامه مع التبول كما تحدث كسور بالاسنان، وامتصاص لعظام الاسنان من الداخل اي من خلال الجذور.

ولكن اذا ما استمر التسوس دون علاج فانه يصيب الانسجة الحيوية للسن والموجودة داخل حجرة السن، فتحدث خراريج وفي بعض الاحيان تتكون اكياس تحت جذور الاسنان وتكبر لتصيب الاسنان المجاورة وتضغط عليها وفي هذه الحالة يلزم التدخل الجراحي لازالة هذه الاسنان مع عملية كحت في عظام الفك ويترتب على ذلك ان يفقد المريض اجزاء هامة من جهازه الماضغ ويستلزم علاجه اما باستخدام استعاضات متحركة او استعاضات ثابتة او ما يسمى بزرع الاسنان والتي ما زالت في طور التجارب حتى الان وذلك لارتفاع تكاليفه الباهظة.

واذا ما ترك المريض بدون تعويض للاسنان المفقودة فانه يترتب على ذلك عدم استطاعته اولا مضغ الطعام جيدا كما يتاثر الكلام ومخارج الالفاظ اذا ما كانت الاسنان المفقودة اماميه، ويصاب بالكبر اذا ما كانت الاسنان المفقودة هي الانياب حيث ان الشفة في زاويتها تسقط بسقوط الانياب فينتج عن ذلك احساس بكبر سن المريض.

ويضاف الى ذلك ان الاسنان المتبقية تميل الى الفراغات الناتجة عن فقد الاسنان وتحدث جيوبا بين الاسنان المتبقية يدخل فيها الطعام وتحدث روائح كريهة للمريض مما يسبب له بعض المشاكل الاجتماعية حيث انه لا يستطيع ان يواجه المجتمع برائحة فم كريهة تنفر منه اصدقاءه واحباءه وحتى اقرب الناس اليه، وايضا الاسنان المقابلة للفراغات في الفم تهجر اماكنها... وتسقط في هذه الفراغات حتى ان المريض يشعر وكان اسنانا تراكبت فوق بعضها ويصير شكله او مظهره غير مقبول لا لنفسه ولا للمجتمع الذي يعيش فيه.

وتتضاعف المشكلة حيث انه في هذه الحالات يطول العلاج وتزداد المشاكل النفسية بالنسبة للمريض ويعيش في عزلة عن المجتمع.

ويختتم الدكتور عطية المجرودي حواره قائلا: اتمنى ان يعلم الناس ان هذا الجهاز الذي خلقه الله في الفم هو جهاز متكامل متراص في «احسن تقويم» حيث ان الله سبحانه وتعالى خلق الاسنان في شكل هندسي متكامل حتى اننا لا نجد زاوية في الفم مستديرة الا ويجاورها زاوية اخرى مستديرة او زاوية قائمة وصدق الله العظيم «لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم».

الدكتور عطية المجرودي: حشو الجذور يغني عن الخلع

تعرف على رفيقك اليومي

الصداع

من منا لم يعرف طعم الصداع يوما؟ انه من اكثر الازعاجات التي يعاني منها بنو البشر، فهذا الشعور البغيض في الرأس قد يكون ظاهرة لمرض عابر في الجسم، او لتوتر نفسي، او لتعب ناتج عن هموم الحياة اليومية. ولكنه في الوقت نفسه، وفي حالات قليلة، قد يكون الاشارة الاولى التي تدل على مرض جدي يستقر في داخل جماجمنا.

ان قحف الانسان يعد من المناطق الحساسة جدا، فهو يحتوي على اعضاء كثيرة مثل المخ، والعينين والاذنين، وعظام الجمجمة، وعضلات الوجه، والجيوب والشرايين وغيرها... فكل من هذه الاعضاء قد يكون مصدرا للصداع فاذا كان مزمنا ومعاودا، وغير مترافق بعلامات مرضية اخرى، وجب التفكير بالانواع التالية من الصداع:

■ الشقيقة (الصداع النصفي). يقصد بالشقيقة الصداع الدوري الذي يشمل نصف الرأس. لا وهو يصيب مختلف الاعمار، وهناك عشرات الملايين من الاشخاص يعانون من ويلات هذا الداء. ونوب الشقيقة قد تحدث فجأة، من دون انذار، قد يرافقها او لا يرافقها، الغثيان والتقيوء، اللذان يستمران طوال مدة النوبة.

غير ان نوب الشقيقة لدى البعض يمكن ان يسبقها علامات تدل على انها ستحدث، اذا يشعر المريض فجأة بالدوخة، واضطرابات بصرية، او بخدر ونحل في الشفتين والوجه واليد، او بعدم اتزان، او بالنعاس... تستمر هذه العلامات لمدة دقائق تزول بعدها ليحل محلها صداع نابض يضرب نصف الرأس، ويزداد تدريجيا ليصل الى اوجه في خلال ساعة او ساعتين قد يدوم هذا الصداع لساعات او ليوم او يومين.

■ الصداع المتعاقب. الرجال هم من اكثر ضحايا هذا الصداع، تحدث نوبة يوميا بعد ساعتين او ثلاث ساعات من بداية النوم. ويكون الم الرأس فيه شديدا مترافقا بدماع، وسيلان الانف، وتوهج الوجه مع وذمة في الوجنتين، تدوم هذه الاعراض حوالي الساعة تقريبا، وقد يتكرر حدوث نوب الصداع طيلة اسابيع او اشهر، ثم تختفي عدة سنوات، وهكذا دواليك.

■ الصداع النفسي. ان الاضطرابات النفسية، قد تكون هي المصدر الحقيقي للصداع، فالمريض هنا يشكو من صداع متعمم، يصفه بتعابير مختلفة. من مزيات هذا الصداع انه يستمر ليلا ونهارا، ولا يتاثر بالمسكنات العادية.

■ انواع اخرى من الصداع. وهناك الصداع الذي ياتي من الاورام الدماغية، والاورام الوعائية الدماغية، والرضوض الدماغية، ولكل منها علامات خاصة لا تخفى على الطبيب.

ولكن، قبل ان نعلن الختام، لا بد ان نذكر الصداع الوعائي الذي ينتج عن جملة اسباب اهمها ما يلي:

اولا: ان هبوط سكر الدم عن الحد الطبيعي، يمكن ان يؤدي الى حدوث توسع مفاجيء في الاوعية الدموية يعقبه حصول الام شديدة في الرأس. ويميل هذا النوع من الصداع الى الحدوث في اوقات معينة، وخاصة نحو الساعة ١١ صباحا. وبالتحديد لدى الناس الذين لا يتناولون فطورهم. لتجنب هذا الصداع ينصح المصابون به بتناول عدة وجبات، اضافة الى تناول بعض البروتينات قبل الذهاب الى النوم، وذلك من اجل تفويت الفرصة على حدوث هبوط السكر الدموي المفاجيء في ساعات الصباح.

ثانيا: العامل الاخر الذي يقف وراء الصداع الوعائي هو تناول بعض الانواع من الاغذية مثل: الجبن، الشوكولاته، البندق، لحم الطيور، بعض انواع السمك البحري، النبيذ الابيض. اما العامل المسبب للصداع في تلك الاغذية فهو مادة التيرامين التي تملك فعلا مثيرا للاوعية الدموية.

كيف تعرف بان تلك الاغذية هي سبب الصداع؟ الامر بسيط للغاية، فاذا خامرك الشك باحد تلك الاغذية فما عليك الا ان تتناول بعض منه على معدة فارغة، فاذا حدث الصداع بعد ساعتين او ثلاث من تناول الطعام، فيجب ان تضع هذا الغذاء في خانة العناصر المتهمة.

ثالثاً: عامل ثالث ايضاً له ضلع بارز في نشوء الصداع، هو مادة غلوتامات الصوديوم المتوفرة بكثرة في أطباق الاسيويين، فاذا حصل لديك نوع من الصداع بعد ساعة أو ساعتين من تناول الغداء، في أحد المطاعم الصينية، فبامكانك أن تعرف فوراً العامل المسبب حتى ان الأميركيين أطلقوا على هذا النوع من الصداع اسم «صداع المطعم الصيني».



خضاب الدم من الهياكل القديمة!

■ المعروف ان العلماء استطاعوا استخلاص مادة (ADN) (الحموض النووية) من المومياء... والآن انتقل علماء البيولوجيا إلى الهياكل العظمية القديمة.

الباحثون في جامعة روما بايطاليا استطاعوا، بطرق مخبرية متاعبة، استخلاص مادة خضاب الدم (الهيموغلوبين) من هياكل قديمة يبلغ عمرها حوالي ٤٥٠٠ سنة.

الشيء الثابتة علمياً ان الهيكل العظمي كلما كان قديماً كانت كمية الخضاب التي نحصل عليها قليلة، غير ان الباحثين يعلقون أمالا كبيرة على هذه الهياكل القديمة، وكميات خضاب الدم القليلة، في ايجاد بعض الحلول لبعض أمراض الدم مثل التالاسيميا.

العامل «الملعون»

■ يوجد في دم الانسان عامل يعرف باسم «العامل المنشط للصفيحات الدموية»، وهو يلعب دوراً مهماً في الحوادث الالتهابية والتحسسية، إذ تصنعه وتحرره الخلايا الموجودة في بطانة الأوعية الدموية.

باحثون بريطانيون من مخابر «ويلكوم» في بيكينهايفن، تعرفوا على خاصة جديدة يتميز بها العامل المنشط للصفيحات، إذ عندما حقنوا هذا العامل الى الجرذان بجرعات محددة، أدى إلى إحداث نزف شديد في الغشاء المبطن للمعدة. ماذا يعني ذلك؟

- أول فكرة قفزت إلى ذهن الباحثين، هي ان العامل «الملعون» (أي العامل المنشط للصفيحات)، ربما قد يكون أحد الأسباب المهمة لنشوء القرحة المعدية...

التدخين ضد الكيلوغرامات؟

■ لماذا المدخنون، بشكل عام، هم أنحف من غير المدخنين؟ ولماذا يزداد المدخنون «عرضاً» عندما يتوقفون عن التدخين؟

فريق طبي من جامعة لوزان السويسرية أجاب على ذلك بقوله، ان المدخن يحرق الدهون بكمية أكبر، إذ أن جسمه يصرف طاقة حرورية أكثر من تلك التي يصرفها غير المدخن، فمثلا المدخن الذي يستهلك ٢٠ سيجارة في اليوم يهدر من الطاقة ما يعادل ٢٠٠ كيلوحريرة اضافية... هذه النتائج تفسر الاختلاف في الوزن ما بين المدخن، وغير المدخن، وتفسر ايضاً لماذا يزداد المدخن وزناً عند ايقافه لعادته.

السؤال المهم الذي يعترض الباحثين هو: كيف يعمل النيكوتين في هدر الطاقة من الجسم؟... الفرضية التي تدور في أدمغة الباحثين الآن هي ان النيكوتين يعمل عن طريق وسيط هو الجهاز العصبي الانباتي لكي يؤثر على العمليات الاستقلابية في الجسم... إنما مجرد فرضية لا أكثر.

العنف التلفزيوني... والعدوانية

■ لمشاهد العنف بكل أشكاله وألوانه على شاشة التلفزيون أثر سيء على الأطفال، وهي قد تؤدي في سن البلوغ إلى ظهور العدوانية وما تخلفه ولاحقا من أعمال ضد المجتمع كارتكاب الجرائم.

هذه هي المحصلة التي جاء بها الطبيب النفساني البروفيسور هوسمان من جامعة «ايلينواز» الامريكية تام هذا الباحث بمتابعة ٦٣٢ طفلا منذ الثامنة من عمرهم ولمدة استغرقت أكثر من عشرين سنة، ففي المرحلة الأولى تمكن بفضل ملاحظاته من ايجاد علاقة ما بين الاعمال العدوانية للطفل في المدرسة، والمشاهد العنيفة التي يراها الطفل على التلفزيون.

بعد ٢٢ سنة، من الدراسة، استنتج ان الاطفال الذين صنفوا «كعدوانيين» هم في غالب الاحيان المسؤولون عن الجرائم في المجتمع.



شعر الطفل حديث الولادة

عند ولادة طفل، يكون اول سؤال لوالديه منصب على معرفة حالة الطفل الصحية بشكل عام وعما اذا كان مكتملا، خاليا من اية تشوهات خلقية، ومعاق... اما السؤال الثاني فيكون عن جنس الطفل: ذكر ام انثى ويأتي بعد ذلك السؤال الثالث والذي به يراد معرفة ما اذا كان للطفل شعر، وهل هذا الشعر كثير ام قليل، ثم ما هو لونه.

ان معظم الامهات يدركن ان شعر اطفالهن عند الولادة لا يكون مؤشرا صحيحا عما سيكون عليه شعره فيما بعد عندما يكبر. وغالبا ما يختلف شعر الانسان عندما يكبر عما كان عليه عند ولادته سواء كان ذلك من حيث الكثافة او الكثرة او اللون. وبالنسبة للون خاصة، فانه يتغير لدى الغالبية العظمى من الاطفال ويكون لونه غامضا او داكنا عند الاطفال حديثي الولادة، ولا تظهر التأثيرات العرقية والاسرية الا في وقت لاحق وعندما يسقط هذا الشعر نيحل محله شعر جديد يدوم مع الطفل معظم سني حياته والى ان يسقط فيصبح الانسان اصلعا اذا كان ذكرا او يكتسب اللون الابيض اوالرمادي اذا كان انثى.

ان جميع الاطفال يكون لهم شعر وهم داخل الارحام وحتى اولئك الذين يولدون بدون شعر البتة، ورؤوسهم صلعاء تماما، في حين هناك اطفال يبقون محتفظين بشعرهم هذا فترة اشهر معدودة، يسقط بعدها ويحل محله شعر قوي. والطفل داخل رحم امه يكون بحاجة الى شعر رأسه كي يحمي جلده من الضغط المستمر عليه من السوائل المحيطة به.. وعندما يؤدي هذا الشعر الغرض من وجوده. ويكون ذلك قبل الولادة مباشرة او بعدها... لا تعود هناك حاجة اليه ينبت شعر جديد يتكيف مع البيئة الجديدة ويكون نموه غير غزير، كما انه غير سريع جدا... كما انه يختلف من طفل لاخر وهذا شيء طبيعي جدا والحقيقة ان اهتمام الام بشعر طفلها يبدأ مع هذا الشعر فتبدأ برعايته وتعتبره من مقومات الجمال والجاذبية في طفلها، ومن المعروف انه كلما كان شعر الطفل كهلا، اعتبر اقل جاذبية من غيره، لكن مع مرور الوقت يزداد هذا الشعر ويصبح كثيفا في معظم الاحيان، ولهذا على الام ان رأت شعر طفلها خفيفا او كهلا ان لا تقلق، فهو حديث الولادة، والايام كفيلة باثبات شعره الذي سيدوم معه ربما طيلة حياته.





بريد طبيب

د. محمد دسوقي

□ ما هي فائدة الغدد اللمفاوية في جسم الانسان؟

الطالبة و. س. ع

□ الانسجة اللمفاوية عبارة عن جزء هام من جهاز المناعة في جسم الانسان وهذا الجهاز المناعي يقوم بوظيفة الدفاع عن جسم الانسان ضد الميكروبات المختلفة التي تهاجمه وذلك عن طريق تكوين الاجسام المضادة وعن طريق تكوين الخلايا المهاجمة للميكروبات المرضية وينتشر هذا الجهاز اللمفاوي في جميع أعضاء الجسم وخاصة في الجهاز التنفسي والجهاز الهضمي وفي الكبد والطحال ويولد هذا الجهاز المناعي كاملا مع الطفل ويؤدي عمله بكفاءة شبه كاملة منذ مولده ومع التقدم في السن يضمر بعض الاجزاء من الجهاز اللمفاوي مثل لحمية خلف الانف مثلا. وبهذا فان للغدد اللمفاوية والجهاز اللمفاوي وظيفة هامة جداً في جسم الانسان.

□□□

□ أشعر بوجود جسم غريب داخل أذني ولا أستطيع اخراجه باستعمال منظف الاذن؟

القارىء د. خ. ذ

□ ان التاكد بوجود شيء غريب داخل الاذن لا يمكن الا بالكشف على الاذن بواسطة الطبيب المختص واستعمال آلات خاصة بذلك فيجب عليك العرض فوراً على طبيب الانف والاذن أما محاولتك لاخراج هذا الجسم الغريب أرجو إيقافها لما فيها من خطورة على طبلة الاذن فالرجاء عدم محاولتك لاخراج هذا الجسم الغريب من اذنك وعدم استعمال أي جسم حاد في تنظيف الاذن ونصيحتي سرعة العرض على طبيب الأنف والاذن للتاكد من وجود جسم غريب داخل أذنك حيث أن اخراجه يكون بسهولة تامة بواسطة الطبيب باذن الله تعالى.

□□□

□ طفلي عمره شهران ولاحظت وجود بقع بيضاء صغيرة داخل الفم وعلى اللسان فبماذا تنصحني؟

القارئة أم فواز

□□□

□ إن ما تصفينه في رسالتك غالبا ما يكون التهاب فطري في فم طفلك وهو سهل العلاج بعد العرض على الطبيب للتاكد من التشخيص بعد فحص الطفل ولكن يجب عليك الاهتمام بالنظافة التامة في تحضير وجبات الطفل وخاصة انك لا تقومين بارضاع الطفل رضاعة طبيعية وتعطيه رضاعة صناعية ولهذا يجب الاهتمام بنظافة اليدين ورضاعة الطفل قبل تجهيز الرضعة لطفلك.

من اجل حاجبين جميلين

لن نتحدث في هذه المجالة عن انواع الحواجب التي تفو بجمال المرأة ولكننا سنقدم لك سيدتي عن . . الحاجب المثالي وهو الذي يكون انحناؤه موازيا لطية الجفن الاعلى اي انه الذي يبدأ من خط ما فوق مسقط الدمع وينتهي فوق زاوية العين.. ويمكنك التاكد اذا وضعت قلما على زاوية الانف ثم حولتيه الى زاوية العين الخارجية.

وفي هذه الانحناءة يكمن الفارق الهام بين تناسق الوجه او عدمه. والقاعدة العامة في تجميل الحاجبين تنص على وجوب ايجاد تناسب بين شكل الحاجب وشكل الوجه لذلك:

● اذا كان شكل الوجه بيضاويا فلتكن حواجبك متوسطة الكثافة ومقوسة بعض الشيء.

● اذا كان شكل الوجه مستطيلا فلتكن حواجبك ايضا متوسطة الكثافة، اظهريها برأس القلم واجعلي اقواسها تجاري الانحناء الطبيعي لعظمة الحاجب وليكن تقلل العين للخارج والعالي كي يبدو جبينك عريضا وكذلك حاولي ابراز واظهار الاهداب الوحشية الخارجية.

● اذا كان الوجه مربعا، اجعلي حاجبيك كثيفين بالقلم ومدديهما للاعلى ثم ركزي ماكياج عينيك على الزوايا الوحشية من العينين.

● اذا كان وجهك بشكل القلب فعليك ان تجعلي حاجبيك ضيقين نوعا ما وغير كثيفين، وارق نهايتهما قليلا للاعلى ومن المستحسن عدم وجود انحناء واضح فيهما، ولا باس من انهاء خط الحاجب بذنب رفيع يتجه الى الاعلى بقصد توسيع مظهر العين.

● اذا كان وجهك كرويا، فطريقتك الوحيدة لاصلاح مظهر الوجه هي تكثيف الحاجبين ورفعهما لقمة محددة ثم تمديدهما للخارج والاعلى.

كذلك يستحسن تمديد ظلال العين للخارج والعالي لتلتقي بعظمتي الحاجبين، ويستحسن ايضا تظليل ما حول العينين كي تبدوا عميقتين ساحرتين ووضع اهداب على القسم الخارجي من الجفن العلوي يضفي على مظهر عينيك مسحة من الطول والاتساع.

● اذا كان وجهك اجاصيا شبيها بالكمثرى فيتحتم عليك مخالفة احد قوانين الجمال، وهي ان تمددي خط حاجبيك الى ما بعد زاوية العين الوحشية كثيرا وبالاتجاه الى العالي.. اجعلي حاجبيك كثيفين واستعملي القلم لاظهارهما.. اكثري من الوان التظليل على النصف الوحشي للعين ولا باس من التمادي الى خارج التجويف العيني.

هل تعود موضة المراوح النسائية الى الظهور؟

هل تعود موضة استعمال مراوح اليد للسيدات مرة اخرى؟ ام انها من الاكسسوارات التي عفا عنها الزمن؟ لاشك ان السيدات في ايامنا هذه مازلن يشعرن بالحنين الى هذه الوسيلة التي ظلت تستعمل زمنا طويلا، وكانت تحتل مكانا مرموقا في ادوات الزينة الخاصة بهن في بداية هذا القرن.. فهل يمكن القول ان سيدة اليوم اصبحت في غنى عنها؟ واذا كان الامر كذلك فهل يوجد اكسسوار بديل عنها يضفي انوثة اكثر ورقة اكثر على المرأة؟ الواقع ان الجانب العملي في مثل هذه الادوات النسائية سرعان ما اعطى مجالا لمبرد ربما كان اكثر اهمية فقد وجدنا بدلها مراوح تشبه الدمى التي كانت مستعملة في الماضي وهي مختلفة الالوان وذات اشكال طويلة وانسيابية من تصميم بواريه، وهذه المراوح التي تستعملها السيدات هل تخفي وراءها الانفعالات التي غيرت الوان وجوههن حتى احمرت خدودهن؟ ولكن اين تلك المراوح التي كانت تبرز رقة المرأة واناقتها في الماضي؟

المراوح ونساء بداية القرن العشرين

الواقع ان المروحة كانت تحتل مكانا مميزا في زينة المرأة ففي عام ١٩٠٠ كانت المرأة الانيقة او التي كانت تتظاهر بالاناقة ترى انه من الضروري لزينتها ان تستعمل مروحة، جميلة تضفي عليها مزيدا من الطلاوة والرقة، بل كانت تستعمل لكل فترة من فترات اليوم مروحة معينة.

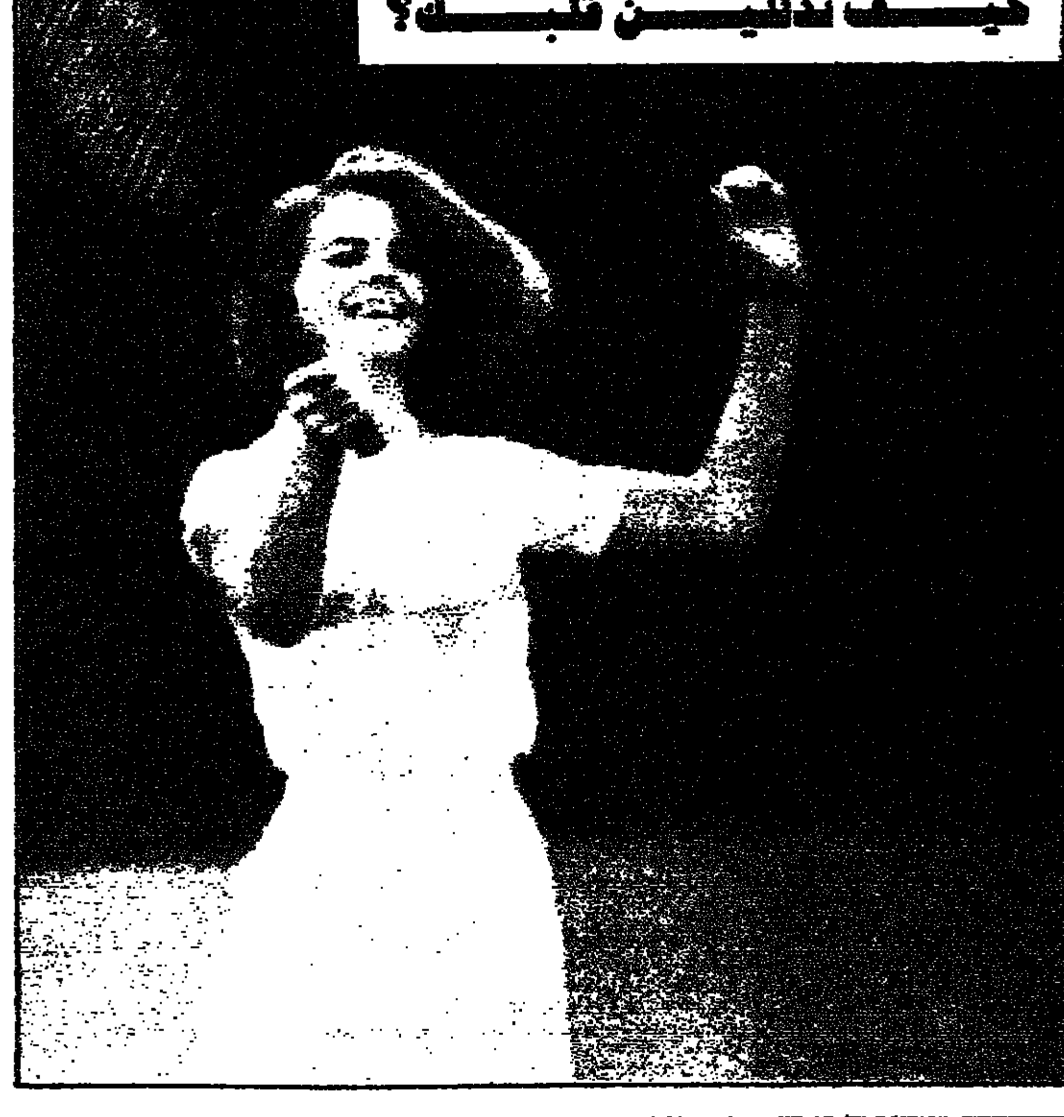
فكانت تستعمل مروحة لفترة الصباح تحملها في السيارة عند الذهاب الى الحديقة او الغابة لكي تستنشق عبير الورود، وكان هناك ايضا نوع اخر من المراوح تضعها في حقيبتها عند ذهابها لحضور حفلات السباق بعد الظهر، والى حفلة شاي في أحد المحلات العامة وكانت هناك أيضا مروحة للمساء، واخرى سحرية تحجب مواطن الحشمة ومراوح مطعمة بالماس للنساء الثريات.

والحقيقة ان المروحة تجعل اليد والذراع والرأس تتحرك حركة رشيقة جدا لدرجة ان المصورين كانوا يلتقطون صورا للسيدات يجعلون منها رموزا لشهرتهم والبراعة في فنهم. وكما تخضع ثياب المرأة العصرية وقبعاتها لتاثير الموضة، فان المروحة لم تكن اقل اهمية بالنسبة لهذا التاثير ففي نهاية القرن التاسع عشر مثلا، كانت المروحة العصرية الانيقة عريضة وذات شكل هندسي من الدانتيل ومزودة بالوان مختلفة من الزينة اما في بداية عام ١٩٠٠ فقد تحولت المروحة النسائية الى تحفة تجمع بين اشكال الازهار مثل الاوركيد واشكال حلزونية واشكال الحيوانات الزاحفة والفراشات واليعسوب والازهار ذوات التيجان وتبرز كل هذه الاشكال على انواع من القماش الحريري والدانتيل والشاش كما كانت تتميز بالوانها الشديدة وخطوطها الواضحة لتتناسب مع الاثواب ذات الاشكال العديدة في ذلك الوقت.

اما اليوم فلم تعد السيدات يستعملن المروحة بل ربما لم تعد من اساليب الموضة، وربما كان ذلك بشكل مؤقت، لان المروحة وخاصة في المناطق الحارة قد تكون من الضروريات بالنسبة للسيدات الانيقات وربما تعود السيدات لاستعمالها بعد وقت قليل لكي يضفين على انفسهن مزيدا من الانوثة والجاذبية. كما ان المروحة تعتبر ستارا خفيفا ينفع المرأة في اخفاء مواطن فتنتها وانفعالاتها حتى تكون موضع فضول المعجبين وما اكثرهم، بالاضافة الى ذلك انها اداة من ادوات الزينة والاناقة للتهوية وربما كانت وسيلة من وسائلها في الزهو والخيلاء.

ولذلك لا تستبعد دور الازياء وملوك الموضة عودة المروحة الى اكسسوار السيدة العصرية قريبا.

كيف تدللين قلبك؟



■ قلبك هو مفتاح صحتك وسعادتك. فاي ارهاق او توتر ينتاب قلبك قد يكون نذيرا بخطر داهم، وهذا يعني ان استمرار الحياة يتطلب ان يظل قلبك سليما قويا ،ولكي يتحقق لك ذلك، اتبعي الخطوات التالية:

– تجنبي الارهاق الشديد، وتوقفي عن العمل اذا احسست ببوادر التعب تدب في اعضاء الجسم حتى لا تكلفي قلبك جهدا كبيرا.

– اتبعي ريجيما معتدلا في وجبات الطعام، وتناولي كميات قليلة للغاية من الدهنيات والنشويات.

– تناولي وجبات كثيرة: ولكنها قليلة الكمية، ولتكن اربع او خمس وجبات خفيفة يوميا بدلا من ثلاث وجبات دسمة.. وحذار ان تحتوي وجبتك على اصناف كثيرة او متعددة.

– تجنبي نزلات البرد. لان نفحة من الهواء قد تنتج عنها اعراضا خطيرة تهدد قلبك.

– نامي ثماني ساعات يوميا.

– اذا كنت تهوين ممارسة الالعاب الرياضية، فمن واجبك استشارة الطبيب للكشف عن مدى تحمل قلبك للمجهود الذي يبذل في تادية هذه الالعاب.

– تجنبي المناقشات الحادة، والقلق الزائد، لان اي مناقشة قد تسبب لك اضطرابات في القلب.

– استرخي لفترات طويلة في بيتك واحرصي على ان تنالي قسطا من الراحة من وقت الى اخر اثناء العمل.

– قللي من تناول الشاي او القهوة قدر المستطاع.

نسبة كبيرة لا يستهان بها من الحوامل في مجتمعاتنا العربية تتعرض لامراض واضطرابات مختلفة تسبب لها الحيرة والقلق والشعور بالضيق في بعض الاحيان نتيجة مواجهة ما لم تتعود الحامل عليه من تغيرات فسيولوجية بسبب زواجها وخاصة اذا كان مبكرا او حدث الحمل في شهر العسل مما سبب تحولا في حياتها يصاحب نوبات القيء والتقزز وكراهية بعض الاطعمة او الروائح وغير ذلك مما يدفعها الى اكثر من طبيب ليعجل لها بالشفاء ..

وقد لا تكون محظوظة فتستمر هذه المعاناة طيلة الحمل وحتى بعده .. ولكي نعيد الثقة الى نفس الحامل كان هذا اللقاء مع الدكتورة سعاد حبيبة الطبيبة ببرنامج «طب العائلة» بمستوصف ميدان حولي .. في بداية اللقاء طرحت هذا السؤال :



● ما الامراض والاضطرابات التي قد تتعرض لها الحامل ؟

– لابد للحامل ان تواظب على المشي وخاصة في الشهور الاخيرة في حدود نصف ساعة الى ساعة بشرط الا تتعرض للاجهاد والارهاق لما فيهما من ضرر على الحمل .. ولابد من اكل الخضراوات والفواكه الطازجة والمغسولة جيدا بالماء الجاري ويستحسن بالصابون وخاصة في فصل الصيف ولازالة المواد الكيماوية التي ترش على الاشجار والثمار اثناء الزراعة والتي لا تزول بالماء وحده .. وعدم تنفيذ ذلك واكلها النشويات والسكريات بكميات كبيرة يعرضها للامراض والاضطرابات التالية :

● الامساك وهو بسبب كثرة اكل النشويات والسكريات وبدون خضراوات ومن اعراضه انتفاخ بطن الحامل وقد يؤدي ذلك الى اصابتها بالبواسير ويجب على الحامل ان تحرص على شرب السوائل وخاصة التي تلين المعدة كعصير الفواكه الطازجة وشرب الماء قبل تناول اي طعام صباحا فهذا وحده افضل علاج لحالات الامساك التي يعاني منها الرجال والنساء .. كما يجب على الحامل ممارسة الرياضة الخفيفة ولو بالتحرك داخل منزلها في الغرف والمطبخ .. وفي حالة الاصابة بالبواسير يجب عليها استشارة الطبيب وعدم استعمال اية وصفة شعبية .

● الحموضة والقيء والغثيان .. والحامل تتعرض لهذه الاعراض في الشهور الاولى للحمل من الشهر الاول لنهاية الشهر الثالث وهذه جميعها تصيب معظم الحوامل وهي ليست مرضا وعلاجها يكون بتناول الاطعمة الجافة والاكثار من عدد الوجبات مع الاقلال من كمية الطعام الا اذا زادت هذه الاعراض فعندها يجب استشارة الطبيب وهذه الحالات هي ما هو معروف لدى النساء بانه «الوحم» .

● ضيق التنفس .. تتعرض الحامل لضيق التنفس في الشهور الاخيرة من الحمل عادة في الشهر السابع نتيجة لنمو الجنين وضغطه على الحجاب الحاجز الى اعلى ومع الاجتهاد قد تشعر الحامل بضيق في التنفس وعليها الصبر والرياضة وعدم الاكثار من تناول الاطعمة بحجة انها تطعم الجنين مع نفسها .

● تورم القدمين وظهور الدوالي في الساقين .. وهذه الحالة تنجم عادة في معظم الحوامل نتيجة ضغط الجنين على الاوردة التي تحمل الدم من الاطراف الى القلب ضمن الدورة الدموية .. وفي مثل هذه الحالات يجب ان تحرص الحامل على عدم الوقوف لفترات طويلة ، وكذلك عليها ان تمدد ساقيها بوضع مرتفع حتى تخفف من ضغط الدم في الاوردة ولا حاجة لوضع القدمين في مياه دافئة بالملح فالمشي وحده اعظم علاج للحمل .

● تشنج عضلات الساقين .. وهذه الحالة تحدث للحامل نتيجة نقص الكالسيوم في الجسم ويمكن تعويضه بشرب الحليب بمعدل لتر على الاقل يوميا وكذلك اكل البيض بلا اسراف في حدود بيضتين كل يوم .

● الصداع .وهو يحدث لكل انسان كما يحدث للحامل ومن اسبابه التوتر العصبي والامساك واي خلل في الاسنان واضطرابات الهضم واذا استطاعت الحامل ان تصبر على اذى الصداع حتى تعرض نفسها على الطبيب ويزول سببه فعليها الا تتناول اي دواء وهي حامل الا باستشارة الطبيب حتى ولو كان هذا الدواء مجرد حبة «اسبرين» وخاصة في الشهور الاولى من الحمل والشهر الاخير منه .

● آلام الظهر .. تحدث للحامل عادة نتيجة للوضع الطبيعي للجنين ، وهذا ليس مرضا في حد ذاته وتزول هذه الالام بمجرد الولادة وعودة العمود الفقري الى وضعه الطبيعي ولا انصح اي حامل بتعاطي مسكنات لالام الظهر وعليها مراجعة الطبيب .

● الحالة النفسية .. وتكون الحامل عادة عصبية المزاج اثناء الحمل وخاصة في الشهور الاولى والشهر الاخير نتيجة التغير الفسيولوجي الذي طرأ عليها وخاصة اذا كانت «بكرية» ويجب على المحيطين بها تقدير وضعها والتماس العذر لها في تصرفاتها كما يجب عليها هي الا تتمادى في هذه العصبية وعدم تناول المنبهات كالقهوة والشاي وترك التدخين اذا كانت تدخن او على الاقل تخفيفه ما استطاعت وذلك بسبب المضار التي تصيب الجنين ومنها تقليل وزن الجنين وعدم وصول الكمية الكافية من الاوكسجين له واشدد على كل حامل بعدم تناولها اية مهدئات طيلة فترة الحمل كحبوب الفاليوم .

● الافرازات المهبلية .. هناك افرازات طبيعية عادة الا اذا تغيرت في اللون او تحولت الى حالة مرضية كالحكة فعلى الحامل استشارة الطبيب .

● النزيف .. وهو خطر على الحامل وخاصة في الاشهر الثلاثة الاولى فيجب الاسراع باستشارة الطبيب وعلى الحامل ان تخلد الى الراحة فورا وتلجا للطبيب .

الارهاق العضلي

يصرف بعض الرياضيين والرياضيات في التمرين حين يمارسونه بشدة وبكثرة.. مما يسبب لهم الارهاق ويعود على اجسامهم بنتائج عكسية.. فالمبالغة في التمرين تقلل من قوة العضلات وقوة التحمل وتعيق نمو العضلة.. فكيف يمكن تجنب هذا المازق؟

اقترح بعض الخبراء الرياضيين طريقة التدريب الدوري بمعنى التمرين للوصول الى الحالة القصوى عند الاستعداد للمباريات القصوى ثم تقليل عدد مرات التمرين وشدته مع الاقتراب من موعد المباريات وذلك للحفاظ على طاقة اللاعب وقدرته العالية على الاداء والتحمل.. حتى لا تتحول كثرة التمرينات فيما بعد الى استنزاف لقوة اللاعب ليس الا..

كذلك تفيد فترة الراحة هذه في اعادة بناء الطاقة بداخل جسم الرياضي او الرياضية بنسبة قد تصل الى ٢٥٪ وهذا هو سبب لجوء ابطال حمل الاثقال وكمال الاجسام الى تقليل مرات التمرين وشدتها قبل المباريات وفي الاسابيع القليلة السابقة لها لانه عندما يكون الرياضي قد تلقى تمرينات مكثفة طوال اشهر عديدة فان عضلات الجسم تحتاج لتدريب بسيط للحفاظ على هذه الحالة المستقرة لجسمه.. وهكذا تكون هذه الطريقة مجدية ويمكن ممارستها عدة مرات في السنة يختارها المشرف على التمرين ويحدد مدى جدواها وكيفية الاستفادة منها.

الحيـــاة بعـــد روكـــي

مع اطلالة الربيع ياتي الحب ويتنقل عبر الطائرات النفاثة بين أمريكا ومونكرب ، تلك البلدة الصغيرة الدانماركية التي تبعد ٤٠ ميلا عن العاصمة الدنماركية كوبنهاغن .

وعندما تواجه وجهاً جميلا ماذا تفعل ؟ فلابد أن يطلق ملاك الحب سهامه باتجاه قلبك .

وفي أمريكا يسمون ما يحدث بين بريجيت نلسن ولاعب كرة القدم الوسيم مارك جاستينو من نيويورك حدثاً كبيراً ... انه مباراة العام .

انه الحب الجامبو ، ذلك الحب الذي يؤدي إلى الزواج وانجاب الاولاد والعيش معاً إلى الابد ...

ولكن ماذا عن هذه العروس التي لا يحمر وجهها خجلا والتي تخلت عن طفلها وتركت زوجها السابق سلفستر ستالوني وتزوجت من اللاعب الوسيم ثم حصل طلاق بينهما لقاء تسوية ، تحصل بموجبها على ٤ ملايين جنيه استرليني .

كذلك ماذا عن رجلها الذي لم يزل متزوجاً من امرأة غيورة ووفقاً لهذه المرأة التي ستكون زوجته السابقة ، قد استدعى ابنته لتقيم معه مدة أربعة أشهر .

والجدير بالذكر ان خطبتهما قد تمت في منتصف فبراير الماضي فجأة في مطعم يقع في أحد ضواحي مدينة نيويورك ، ومن المقرر أن يتزوجا في نهاية العام الحالي .

وفي هذه الايام يقوم مارك وبريجيت بالسفر بين أمريكا والمحيط الاطلسي مرات عديدة ويعيشا معاً في شقته التي يبلغ ثمنها ٢٢٠ الف جنيه استرليني في نيويورك وفي بيتها في أحيان أخرى في غرب لوس أنجلوس ويعيش والديه في سكوتدايل بأريزونا كما يعيش والديها في بلدتها في الدنمارك .

ومنذ أشهر لم يفترقا عن بعضهما ، بل منذ أن التقيا في غرفة تغيير الملابس بعد انتهاء مباراة لكرة القدم كان يشارك فيها .

وفي هذا اللقاء حصل الحب من أول نظرة ، وتقول بريجيت: لقد خلق قلبانا منذ اللحظة الاولى التي تقابلت فيها عينانا . كان حباً واعجاباً متبادلا بين الاثنين . ولم يكن الامر مجرد اندفاع عاطفي ، فقد كان حباً جاداً جمع بين قلبي بريجيت ومارك . وقالت بريجيت بعد الخطوبة: انه لشعور رائع ، عندما تقابل انساناً ما وتدرك أنه الشخص الذي يناسبك ، وقال مارك: هذه هي المرأة التي أرغب في أن أقضي حياتي معها .

ولقد تكللت هذه القصة الرومانسية بالخطبة في مطعم ايطالي متواضع في منهاتن ، حيث تناول الخطيب وخطيبته طعام العشاء المكون من اللحوم والريبان وزجاجة خمر ثمنها ٥ جنيهات استرلينية . حدث ذلك في ١٩ فبراير الماضي ، وفجأة أعلنا عن خطبتهما ، فاحس كل من كان في المطعم بسعادة بالغة .

هذا ولقد تمت اجراءات الطلاق بين بريجيت وستالوني وخلال زواجها من ستالون ، استطاعت بريجيت ، كانت تحصل منه على ما يزيد عن ٦٠٠ جنيه استرليني في اليوم الواحد ، وكهدية خاصة ، استعاد لها ابنها البالغ من العمر ٤ سنوات من زوجها السابق ، وهو موسيقار الروك كاسبر ويندنغ السويدي الجنسية البالغ من العمر ٣٢ عاماً لقاء ١,٢ مليون جنيه استرليني ويعيش الصبي الآن مع جديه .

ولقد وصفت جاكلين البالغة من العمر ٦٤ عاماً والدة سلفستر الحسناء الدنماركية بريجيت البالغة من العمر ٢٥ عاماً بانها خنزيرة .

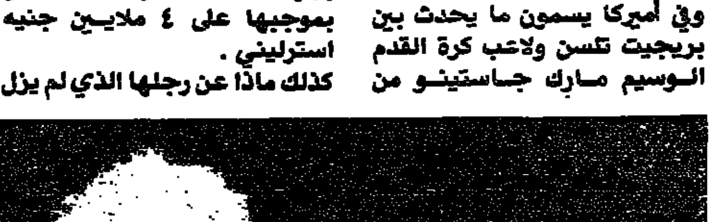
وتدير الوالدة جاكي محلا للتجميل يتردد عليه زبائن من الشهيرات هذا وتطالب زوجة مارك بالطلاق منه ، واسمها ليزا ، مدعية بانه قاس وزان . وأنه لا يهتم بابنه ، فاي أب هذا ؟! اذن من هو مارك وماذا ستسفيد بريجيت منه ؟

يبلغ مارك من العمر ٣١ عاماً ، كما انه يعرف سلفستر ستالوني منذ أربعة سنوات ، اي قبل أن يتعرف على بريجيت ، وكاد سلفستر ستالوني أن يتفق مع مارك ليشترك في تمثيل روكي ٤ ، ليقوم بدور الملاكم الروسي القاتل ، إلا أن الدور كان من حظ السويدي دولف لاند جرن .

وربما تكون ليزا وهي حسناء شقراء تبلغ من العمر ٢٨ عاماً صاحبة السلطة في البيت وهي متزوجة من الملاكم مارك منذ ثمانية سنوات ، وتقول ليزا: انني أتمنى لها حظاً سعيداً وطيباً ، فمارك غيور جداً ، فانه لن يستطيع التعامل مع امرأة ذات ماضي ، وهل لها ماض ؟

ويبدو أن الحب بين بريجيت ومارك سيدوم إلى الابد وكدليل على حبهما لبعضهما البعض ، وهو دليل معلن ، فقد قام مايك ارمسترونغ بوشم اسم كل منهما على جسم كل منهما وقلب أحمر ، ويقول مايك ستحصل مشكلة فيما لو تبخر الحب وأني أحذرهما انه من الصعب جداً ازالة الوشم لانه أكثر ايلاماً من وضعه .

بريجيت نلسن وسلفستر ستالوني





لحظة حب بين مارك وبريجيت

جان بول بلموندو ودور الجد بين الفن والواقع

● جان بول بلموندو بجانب ابنته فلورنس وهو يدلل حفيدته أنابل (٤) اشهر

جان بول بلموندو كثير الحركة والتنقل من فتاة الى اخرى ومن فيلم الى فيلم، لذا فان حياته حياة مشحونة بالعمل والحماس . وأخيرا كان على موعد مع شريكة حياته الجديدة . كان يمثل في فيلم «كين» في باريس . اما في ستيل بالولايات المتحدة الاميركية، فكانت ابنته فلورنس تعد له وظيفة جديدة في العائلة– وظيفة لم يكن يفكر فيها واحتفظت فلورنس حتى عرف انها تعده لان يكون جدا . ومن الجدير بالذكر ان التقاليد الاسرية عند «قبيلة» بلموندو غاية في القداسة ... ولما كان بلموندو يمثل في مسرح مارينيي الفصل الاخير من المسرحية الى السؤال عن اميركا ليكون ضحية هذا الاغراء اي جدا محدثا وكانت بداياته الاولى في هذا الدور متواضعة جدا حيث أنه كان مضطرا لاطلاق لحيته استعدادا للقيام بدوره في فيلم من افلام لولوش في سان فرنسسكو بعنوان «مصيرة طفل مدلل» وهكذا اصبح دور بلموندو مزدوجا يجمع بين الواقع والفن .

نزهة في المدينة:

وكان من الطبيعي أن يجيد جان بول بلموندو دوره الجديد كجد فاخذ حفيدته «أنابل» ابنة ابنته فلورنس وذهب معها في نزهة بشوارع ستيل وكلما قابل احدا من الصحفيين او معارفه قال له» اني في غاية السعادة . ولم تنس فلورنس أن تلتقط الصور العديدة لابنتها ووالدها خلال نزهتهما ويصرح بلموندو بانه اكتشف اجمل شيء في الوجود وهو عندما يصبح المرء مناجدا لاول مرة . وعمر أنابل الان أربعة اشهر وعندما ذهب جدها ليشتري لها بعض الحفاظات من أحد محلات باريس، قرر ان تصلح هذه الملابس لا وهي في سن الستة اشهر وكم كان سعيداً عندما وجد ان هذه الملابس قد جاءت على مقاسها بالضبط اذ شعر أنها كبيرة او طويلة بالنسبة لسنها .

حتى الحفيدة تنمو على الطريقة الاميركية:

وبالرغم من أن الحفيدة «أنابل» ما زالت في الشهر الرابع من عمرها الا انها تتردد على أفخم المطاعم الاميركية وذلك ان والديها يصطحبانها معهما في كل مكان حتي انها تعودت على أسرار المهنة اي مهنة الديكور والتمثيل . وعندما دعا المخرج والممثل الفرنسي لولوش الأسرة لتناول الغداء في احد المطاعم الصينية، كانت «أنابل» عاقلة رزينة وعندما قدم لها جدها «رضاعة» فرنسية الصنع لم تقبلها وأخذت الرضاعة الاميركية التي أعطتها لها والدتها فدهش جدها كثيرا ولكن فلورانس قالت له لا تنسى يا أبي ان الرضاعة الاميركية عملية سهلة حقيقة يمكنها الاستغناء عنها بمجرد الانتهاء من الرضعة . طبعا فهي رضاعة من الصناعة الاميركية .

وحجز كلود جناحا خاصا لبلموندو في فندق سان فرنيس حيث تتردد فلورنس وزوجها كريس على والدها مع أنابل وكم سعد الجد بالحفيدة وبشعرها الذي ينمو بسرعة يقول بلموندو «لقد التقطت هذه الصور في مدينة ستيل الاميركية لحفيدتي التي أدللها كل الدلال فهل معنى هذا أنني جد متساهل مع الاطفال؟» وهل كل الاجداد مدللون ومدللون هكذا؟ ربما ولكن الحقيقة ان الجد بحكم السن والتعقل ورابطة الدم يجد نفسه مضطرا للتساهل مع الاحفاد ولكن ليس للدرجة التي يصبح فيها التساهل تدليلا فتدليل الاطفال جناية كبيرة على مستقبلهم!

محمود زمزم



● الجد مع ابنته وزوجها كريس وحفيدته في صورة تكرارية

ايتيان شاتيليه من افلام الدعاية الى الافلام الطويلة



بريجيت نلسن في وصلة غنائية

بعد افلام الدعاية ومنها ايرام «من الجنون ان تنفق اكثر» والجده كوستيكري التي تنصح الجميع باستعمال معجناتها ومقلات شربورغ التي صورت في احد الافلام السينمائية وغيرها وغيرها من الافلام القصيرة الاعلانية التي تتحدث عما يجعل الغسيل اكثر بياضا وعما يجعل هذا الاستعمال او ذاك اكثر فعالية عرف ايتيان شاتيليه كيف يكون لنفسه عالما اكثر طرافة، عالم هو مزيج من الاثارة والغرابة والدعابة، لقد ظل يجمع على مدى سنوات عديدة الجوائز ويستقبل بالتصفيق لان الدعاية الموقعة باسم شاتيليه هي مثل فيلم موقع باسم وودي او اسكنش من تاليف كوليش فقد امضى ايتيان اكثر من نصف عمره في التحرير والاعلان ثم الاخراج فليس غريبا اذن ان يبلغ السرعة الاعلى بعد ان نضجت التجربة الى الافلام الطويلة. اما عنوان فيلمه الاول فهو: «الحياة نهر طويل هادىء» وهذا يشبه من ناحية المظهر ممثل الفيلم الطويل الضخم اما كلمة هادىء فانها تنطبق بصورة عامة على هذا الرجل المثقف وهو وان كان ساخرا في بعض الاحيان الا انه طيب القلب باستمرار، واذا كان المثل يحذر من الحكم على المظاهر فان صحة هذا المثل تتاكد مرة ثانية بعد مشاهدة هذا الفيلم الذي يروي قصته اسرتين هما اسرة «لي كيسنوي» واسرة «لي غروزي» المتناقضتين في اسلوب تربيتهما ومفاهيمهما واللتين لا يقرب بينهما شيء سوى انهما تعيشان في مدينة ريفية صغيرة واحدة، ولكن بين افراد «لي غروزي» شاب يدعى مومو يختلف عن بقية افرادها وذات يوم يرشح لمنصب وزير وما ذلك الا لانه من اصل، طيب منعه من الانحراف وحمله يسلك سلوكا نظيفا على حد تعبير الكاتب رغم انه ربي بالخطا من قبل عائلة غروزي.

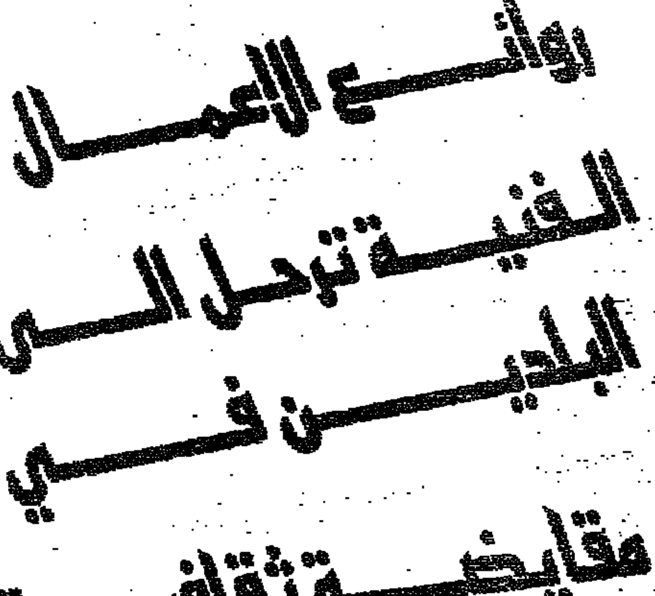
ويطيب لايتيان مشاهدة افلامه الدعائية القديمة من وقت لاخر ولا شيء يثير ضحكه اكثر من مشاهدتها والتلذذ بسماع حوار بلاك ادوار وهنري جانسون وبرتراند بليه وغيرهم.. انه متشوق للسير قدما في تجربته الجديدة التي بدأها في الخامسة والثلاثين من العمر بفيلم «الحياة نهر طويل هادىء» ولكن دون ان يهجر بالطبع الافلام الدعائية وهو كما يقول بانتظار ردود فعل الجمهور بعد مشاهدة الفيلم الذي يؤكد النقاد السينمائيون الذين شاهدوا العرض الاول له بانه لا خوف على ايتيان شاتيليه لانه سيحقق في عالم السينما والافلام الطويلة ما كان قد حققه في الافلام الدعائية القصيرة وذلك بسبب مواهبه الفنية المتعددة.



● ايتيان شاتيليه الذي بدأ تجربة الأفلام الطويلة بفيلم «الحياة نهر طويل هادىء».

تبادل ثقافي بين موسكو وواشنطن

● لوحات قادمة من الاتحاد السوفياتي الى اميركا.



الوفاق السياسي بين واشنطن وموسكو ادى الى تبادل ثقافي رائع.. وتجلى ذلك من خلال نقل واحد وخمسين لوحة من روائع الاعمال الفنية من «الارميتاج» في لينينغراد الى متحف.. ميترو بوليتيان بنيويورك وذلك لاقامة معرض خاص بها، وسوف ينقل المعرض الى معهد الفنون في شيكاغو خلال شهر يونيو القادم.. وبنفس الوقت يتم في الاتحاد السوفياتي عرض واحد وخمسين لوحة تنتمي الى المدرسة الانطباعية الفرنسية وما بعد الانطباعية.. ويذكر بان «الارميتاج» وهو متحف قامت ببنائه «كاترين العظيمة» يملك ابدع الاعمال الفنية الهولندية من بينها ست لوحات للرسام «رمبرانت» وخمس للرسام «روبنس» واربع للرسام «فان دايك».

وبعد ان وقع الرئيس الاميركي «رونالد ريغان» والزعيم السوفياتي «ميخائيل غورباتشيف» اتفاقية للتبادل الثقافي خلال قمة جنيف عام ١٩٨٥، قام «فيليب دي مونتيبيلو» مدير متحف ميتروبوليتيان» و «جيمس وود» مدير معهد الفنون، باقتراح هذه «المقايضة الثقافية» على السوفيات، وخلال ساعات تمت الموافقة..

وامام ذلك يقول «بوريس بيوتروفسكي» مدير الارميتاج بلغة خاصة» العاملون في حقل الفن اصدقاء دائما وليت رجال السياسة ينظرون للمشتغلين بالثقافة ويرون كيف يتم التفاهم بينهم.

لوي كورتيس

اعداد: محمد الصمدي

عندما تحدث «لوي فرديناند» عن الدقة في أسلوب كورتيس امتدح فن التطريز الذي كانت تتقنه والدته التي عزا اليها ميراثه من تلك الدقة، اما «لوي

لافيت» فقد تحدث عن والده الذي كان يعمل نجار موبيليا وعن مهارته في ضم قطع الابنوس ليحولها الى أشكال بديعة وهذه المهارة هي ميراث كورتيس من أبيه فهو الكاتب الذي يعبر عن افكاره بالاسلوب الدقيق المتميز بالبراعة في ضم تلك الافكار في نسق بديع.

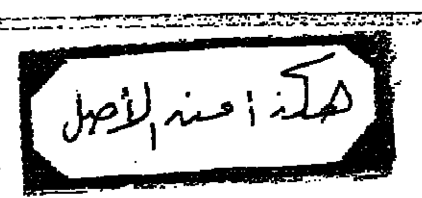
وهذا ما يتجلى خاصة في آخر مؤلفاته «طبائع الحيوانات» والذي يشتمل على أربع قصص ضمها الكاتب عن تاملاته في مهنة الاديب، اما القصتان الاولى والثانية فهما ترويان قصة زوجين (أراجون وأنسا) وخلافاتهما التي يسرضانها على صحفي مراوغ هو اشبه بشخصيات بلزاك التي صورها في كتابه «الأوهام التي لا جدوى منها»، وأما القصة الثالثة فهي عرض لشخصية أدرين فورموز الذي يعيش في شارع فاتو وطباعه الغريبة واهتمامه المبالغ فيه بذاته وهو اشبه بشخصيات اندريه جيد، وتروي القصة الرابعة قصة «البان» الذي يفتقر الى احترام الانسانية والذي هو على استعداد دائم لاشعال النار حيثما استطاع الى ذلك سبيلا، انه الانسان الذي لا يمكنه ان يتصور ان هناك صفاء في الوجود..

وهكذا استطاع جان لوي كورتيس ان يغني المكتبة المثالية باحد المؤلفات القيمة التي تعبر بوضوح عن ذكاء مؤلفها وتميز أسلوبه ومعايشته للقضايا الانسانية بعيدا عن الجري وراء ما يسمى بالنزعة العصرية او التاثر المطلق بالنماذج الكلاسيكية ولكن هذا النتاج هو التعبير عما يحس به الكاتب وما يصدر من أعماق ذاته،

وقبل ان ينهي كورتيس كتابه بالحديث عن السعادة نبه الناس الى أن الحركة الادبية المعاصرة تتعرض لمخاطر جسيمة أهمها كثرة الكتاب وندرة القراء غير أنه وفي الكتاب نفسه يتساءل: «كيف يمكن للحياة الادبية ان تتلاشى وهي منذ البداية قائمة على التاثر بما نستلهم من عالم أبولو وما تنتجه مطبعة جوتنبرغ؟» ومعنى هذا أنه لا ينظر نظرة تشاؤمية الى مستقبل الادب رغم التصنيع واختلاف الوضع الادبي في مرحلة ما يسمى «قبل الكمبيوتر» عن وضعه في مرحلة «ما بعد الكمبيوتر».

ومما يذكر ان جان لوي كورتيس قد حصل على جائزة جاز عن روايته الاولى عام ١٩٤٦! ثم جائزة جونكور بعد سنة وذلك عن روايته «غابات الليل» وجائزة المجمع العلمي الفرنسي وجائزة بلزاك وجائزة بيير دو موناكو السنة الماضية وهو يبلغ الان الحادية والسبعين من العمر وله ٣١ كتابا هي حصيلة أفكار هذا الكاتب الذي ينهل من الثقافتين الفرنسية والانكليزية والذي يتمنى أن يحمل سيف المجمع العلمي الذي يقدم له ثلاثة رموز: الساعة الرملية على المقبض لتذكر بالوقت الذي يمر والذي يشكل جرحا في صدر كل فنان وريشة هنري الرابع الذي تذكره بمدينة ميلاده بيارن وصورة تمر على المقدمة تذكره بقصيدة الشاعر الانكليزي وليام بلاك اشارة الى أهمية الثقافة الانكليزية في تكوين ثقافته.


● الكاتب جان لوي كورتيس الذي يبلغ ٧١ عاما





المخرج الايطالي

« بيرتولوتشي »:

يقتحم اسوار عاصمة السينما الامريكية بجوائز الاوسكار الاخير

● « بيرتولوتشي » مع الطفل الذي يؤدي دور الامبراطور



● بيرتولوتشي

هوليوود تستعيد وعيها لتمنح «الطفل المشاغب» تسع جوائز اوسكار

الشعر لم يكن مملكتي وكان يجب اكتشاف لغتي الخاصة

● .. .. واخيرا اكتسح المخرج الايطالي الكبير « برناردو بيرتولوتشي » اسوار عاصمة السينما الامريكية ليحصد جوائز الاوسكار عن فيلمه الملحمي « الامبراطور الاخير » .. حسناً ايها السادة ، لقد استعادت هوليوود وعيها لتعترف بعبقرية هذا المخرج المتميز برؤياه السينمائية وحساسيته الشعرية وثقافته العميقة ..

مشاغب

وللسينما الامريكية حكاية محزنة مع « بيرتولوتشي » حيث كانت تعتبره مجرد مخرج مشاغب او « الابن الضال » الذي يثير الجدل ويسبح ضد التيار بافلامه الصارخة المليئة بالافكار والمكدسة بالاستفزاز والتحريض.. ففي فترة الستينات كان « بيرتولوتشي » واحداً من جيل المخرجين الاوروبيين الذين خرجوا لتحطيم قواعد السينما التقليدية ، وفي عام ١٩٧٢ وبفيلمه « التانغو الاخير في باريس » قام « بيرتولوتشي » بغزو السينما حسب شروطه ، فاثار فضيحة هائلة ، ففي السابق عندما كان مخرج ما يكشف عن موهبة واعدة كانت هوليوود تجري وراءه لاغرائه ، وعندما كانت هوليوود تدعوه للمجيء اليها كان ذلك المخرج يلبي الدعوة ، ولكن كان يجب على مثل هذا المخرج أن يلعب اللعبة حسب قواعد السينما الهوليوودية : حدوتة صغيرة ، حكاية غرامية ونهاية سعيدة للفيلم .. ومن شروط هوليوود ايضا : ايها المخرج اياك ان تثير الاحزان واياك ان تقلق النفوس ولا تتعب العقل او تثير حالات الغضب ، بل عليك التمسك بالوصايا الهوليوودية اذا اردت ان تحقق نجاحاتك على المستوى التجاري ...

ولكن المخرج « بيرتولوتشي » ، كان حالة خاصة اذ وضع الشمع على اذنيه ولم يستجب لنداء عاصمة السينما الامريكية ورفض قواعد لعبة « سباق الفئران ».

ملحمة شعبية

وبرغم ان « بيرتولوتشي » قبل التمويل الامريكي لانتاج فيلمه « التانغو الاخير في باريس » وفيلمه التالي الملحمة الشعبية « ١٩٠٠ » لكنه اتخذ قراره باخراج افلامه في اوروبا ، وكانت ستة الاف ميل بمنأى عن هوليوود قريبة بصورة كافية لهذا المخرج الايطالي المثقف وهكذا قرر ان يخرج افلامه ذات السيرة الذاتية ويامل بنفس الوقت ان تصل الى جمهور واسع يمتد في انحاء العالم .. ولكنه سيرى ملحمته « الامبراطور الاخير » قد تجاهلتها الاستديوهات بضمنها تلك التي وافقت على توزيع الفيلم في الولايات المتحدة ، ومع ذلك فالمخرج الايطالي سعيد بالاعتراف بان الاحتفالات الاخيرة لتوزيع جوائز الاوسكار التي شهدت فوزه الهائل والساحق كانت مثيرة بشكل لا يصدق.. اولا كانت الجائزة الاولى فالثانية ثم الثالثة والرابعة والخامسة والسادسة والسابعة والثامنة والتاسعة ، وادركت بان الفيلم نفسه ، فلقد احبوه واثار اعجابهم ».

ويقول « بيرتولوتشي » بعد فوز فيلمه « الامبراطور الاخير » بكل هذه الجوائز « هذا يكشف بان الافلام ذات الميزانيات الانتاجية الضخمة يمكن ان ينجزها مخرجون مستقلون وان باستطاعتك اخراج افلام صعبة وتفوز بالجوائز عنها ».

اذن فقد تغيرت المواقف وتغيرت العواطف ، ويقول مصمم الانتاج « فيرديناندو سكارفيوتشي » الذي عمل في فيلمي « التانغو الاخير في باريس » و« الامبراطور الاخير » وهو يصف موقف المخرج الايطالي نحو السينما الهوليوودية: «كانت مشاعر «بيرتولوتشي» نحو هوليوود مزيجة بالحب والكراهية، اما الان فعلاقته بها تدور في اطار الحب.. الحب اما النقاد فيقولون بان فيلم «الامبراطور الاخير» يستحق كل هذا التقدير عن جدارة لانه عمل مؤثر يروي قصة واقعية وانه فيلم ضخم يثير الاعجاب والدهشة ، وهو بحق ملحمة ومتحف يجمع حرف السينما الحديثة ..

تجربة فاتنة

ويتفق كل من شاهد « الامبراطور الاخير » بانه تجربة مرئية فاتنة استطاع بها المخرج « بيرتولوتشي » ان يوظف جميع مواهبه السينمائية وبمساعدة فريق من الفنانين المدهشين لانتاج عالم مذهل برؤياه السينمائية الشاعرية ويمنح للفيلم عاطفة وانفعالات تثير الخيالات والافكار وتثري العقل بهذه الرؤيا الملحمية الهائلة .. ومن المثير ان المنظر الداخلي للفيلم كافح « بيرتولوتشي » للعيش فيه وتولى تشذيبه ووصفه لسبع واربعين سنة .. فلقد ولد « بيرتولوتشي » في مدينة .. « بارما » الواقعة في المقاطعة الشمالية لايطاليا ولها دور بارز في فيلمه « ١٩٠٠ » كما في بقية افلامه ، وكانت عائلته مثقفة ولكنها لم تكن بوهيمية : « البوهيمية نوع من البذلات النظامية ولم تكن هناك بذلات عقلية في بيتنا » كما يقول ...كان ابوه شاعرا وناقدا سينمائيا :

« كان والدي يخنق الشعر ، وعندما كان يقرأ علي قصائده كنت دائما ارى موضوعه يدور حول هذا العالم الريفي الصغير ، العالم الذي كنت اراه بعيني » ومع ذلك كانت عيناه « بيرتولوتشي » تتجهان ايضا نحو السينما المحلية ، وفي طفولته كان يحاول تقليد بطله السينمائي النجم « جون واين ».

جائزة الشعر

انتقلت عائلة « بيرتولوتشي » الى روما في مطلع الخمسينات ... واثناء دراسته في جامعة روما فاز « بيرتولوتشي » بجائزة الشعر عن مجموعة شعرية اصدرها ، ولكنه انقطع عن كتابة الشعر مع اول فيلم سينمائي اخرجه .. لماذا يا سنيور « بيرتولوتشي » ؟ يقول : « لم اكتب قصيدة واحدة منذ تلك الفترة ، وكان لي شعور بانني اكتب الشعر مقلداً قصائد والدي .. الشعر لم يكن مملكتي ، وكان يجب ان اكتشف لغتي الخاصة ، وكانت السينما لغتي .. وانا اؤمن بان دور السينما هي اماكن شاسعة حيث نحلم فيها بنفس الاحلام معاً ، فالمسارح كتدرائيات للتنويم الجماعي ».



● لقطة من الفيلم

حركة الكاميرا غير عقلانية

وامام الفوز الساحق الذي حققه فيلمه « الامبراطور الاخير » نتساءل : هل تاخرت هوليوود كثيرا في تكريم « بيرتولوتشي » ؟ ام انها شعرت بالاثم نحو هذا المخرج العبقري وجاءت اليوم لتكفر عن خطاياها ولنذهب في جولة سريعة داخل افلامه : اخرج « بيرتولوتشي » فيلمه الثاني « قبل الثورة » عام ١٩٦٤ واظهر فيه براعته الفنية في استخدام الكاميرا لنقل صورة نفسية عن ابطاله وعن الواقع النفسي الذي يعيشونه داخل حركة الحياة اليومية ..

« بعض الاحيان تصبح حركة الكاميرا غير عقلانية وبعض الاحيان تندفع بواسطة هواجس الشخصية السينمائية ويبدو اني احاول استعراض استسلامها ولذلك فانا اقترب جدا بالكاميرا ومن ثم اتراجع ».

وهكذا فالكاميرا تصبح اداة سيكولوجية داخل حركة الزمن النفسي للشخصية السينمائية وتتحول الى رؤيا جمالية من خلال تقطيع الفيلم .. ثم انتقل « بيرتولوتشي » الى تقديم رؤيا سينمائية سياسية من خلال اعمال ادبية ، فاخرج عام ١٩٧٠ فيلم « خدعة العنكبوت » عن قصة للكاتب الارجنتيني « خورخه لويس بورغيز » وفيلم « الممتثل » عن قصة للكاتب الايطالي « البيرتو مورافيا ».

دور السينما أماكن شاسعة نحلم فيها والمسارح كتدرائيات للتنويم الجماعي!!

وحقق الفيلم الاخير نجاحات مذهلة بحيث اكد بان « بيرتولوتشي » هو نجم المستقبل على مستوى الابداع السينمائي وجاء فيلمه التالي « التانغو الاخير في باريس » ليرسخ « بيرتولوتشي » مكانته السينمائية كمخرج يتمتع بالشجاعة ورؤيا جريئة لنقل الواقع الانساني ... ولكن الفيلم اثار فضيحة ومع ذلك حقق الفيلم ، الذي مثله « مارلون براندو » ، نجاحات واسعة ، وبعد « التانغو الاخير في باريس » عاد « بيرتولوتشي » مرة اخرى الى الفيلم السياسي فقدم ملحمة شعبية في فيلمه « ١٩٠٠ » وهو وثيقة تاريخية عن الصراعات الاجتماعية التي شهدها التاريخ الايطالي المعاصر ..

وبعد تلك الاعمال السينمائية التي اثارت الدهشة والاعجاب انطفات جذوة وحماسة « بيرتولوتشي » ، ويقول النقاد انه عندما قدم فيلمه « لونا » و« ماساة رجل سخيف » لم يحقق « بيرتولوتشي » ذلك النجاح الذي حققته افلامه السابقة ولكن من المؤكد كان يعلم بتقديم عمل سينمائي خاص يستعيد به امجاده ويثبت للنقاد بان موهبته السينمائية لن تنطفيء ، وهكذا عاد ثانية الى التاريخ او لاعادة كتابة التاريخ ، ولكن الافلام السينمائية او الملاحم السينمائية ليست كتب التاريخ بل هي «كتب ذهبية» تحاول عقد موازنة بين التوثيق التاريخي وبين الحقيقة الدرامية ، وتفوز الدرامية دائما .. يقول « بيرتولوتشي ». « يمكن استخدام السينما لتغيير الاشياء ، ويمكنها تطوير الامور الى الاحسن ، ولكني اؤمن بان الافلام توجد لتمنح العواطف » وهذا يعني بان الافلام السينمائية تحب تسجيل الاسطورة وليست تسجيل الحقائق.

وهكذا جاء فيلمه الملحمي « الامبراطور الاخير» الذي يفوق بعظمته عظمة فيلم« ذهب مع الريح » ويقول النقاد انه بعد ان حصد الفيلم تسع جوائز للاوسكار فلعل هوليوود ستلجا الى تمويل فيلمه القادم « الحصاد الاحمر » وهو مشروع سينمائي يعيش في مخيلة « بيرتولوتشي » منذ عشرين سنة وهو مقتبس عن رواية للكاتب الامريكي « داشيل هاميت » عالج فيها الفساد السياسي في بلدة امريكية .. ومع ذلك فالنقاد مقتنعون بان هوليوود لن تستطيع ترويض « بيرتولوتشي » بل سيظل ذلك الطفل المشاغب الذي يحطم القواعد السينمائية التقليدية ويحطم كل شيء لينال الجائزة التي يستحقها ، لانه طفل عبقري ، والطفولة ، على رأي الشاعر الفرنسي « بودلير » ، منبع العبقرية .

« صادق » ...

قصيدة شاردة

بقلم: عبدالله زكريا الانصاري

قصيدة شاردة اخرى نجدها بين اكوام القصائد التافهه التي تنشرها صحفنا في كل يوم، هي قصيدة معبرة فعلا، تدل على صدق ومعاناة، وتدل على قوة شاعرية، وتدل على متانة اسلوب، والقصيدة الشعرية ان لم تكن بهذا المستوى عدت قصيدة ضعيفة او قصيدة ركيكة او قصيدة تافهة، والذين يتذوقون الشعر ويتذوقون اسلوبه وموسيقاه، يميزون بينه وبين التفاهات التي تنشر باسم الشعر، وللشعر مستواه وله موسيقاه واسلوبه.

ومما يحز في النفس ان تجد صحافتنا مشرعة الابواب لكل من يريد ان ينشر هذاءه، او تفاهاته، لكن الصحيفة التي تحترم نفسها، وتحترم قراءها وتحترم الشعر والادب عليها ان تضع لجنة خاصة باختيار ما يجب ان ينشر من شعر، وهناك مواهب شعرية فعلا بين كثير من الشباب، الا ان هذه المواهب تحتاج الى صقل، وتحتاج الى مران، وتحتاج الى توجيه وارشاد، ولو تم ذلك لكانت النتيجة حصيلة جيدة من شعراء الشباب المتطلع الى شق طريقه في الشعر، والشعر موهبة ينمو بالمران وبالصقل، ويزدهر ويتقدم باجادة اللغة العربية، واجادة قواعدها، ومعرفة الصحيح من الخطأ فيها، وفي تراكيبها، واللغة العربية هي قوام اللسان وقوام الكتابة، ومن ثم قوام الشعر، ويأتي بعد ذلك الحس الموسيقي، اذ لابد من الشاعر ان يكون له حس موسيقي والموسيقى هي التي تطرب النفس، وتشجي الفؤاد ان كانت موسيقى جميلة، فشعر ليس له موسيقى يفقد اهم ميزة من ميزاته، فالموسيقى هي التي تؤثر على السامع او القارىء، فهناك كلمات موسيقية تعطي الشعر نغما مميزا، وهناك كلمات غير موسيقية تقلل من موسيقى الشعر.

ان الكلمات في القصيدة الواحدة، وفي البيت الواحد لابد ان توضع في موضعها الصحيح، فالكلمات كلها ذات موسيقى، وكلها ليست بذات موسيقى ايضا فكيف ذلك؟ نقول ان الكلمات لها موسيقاها الجميلة، اذا ما وضعت موضعها الصحيح في البيت او القصيدة، وتفقد موسيقاها ان لم توضع موضعها الصحيح، فرب كلمة جميلة لها موسيقى حلوة، وتأثير بالغ في بيت او قصيدة، ولها موسيقى بشعة وتأثير سيء، وليس لها وقع جميل في بيت اخر او في قصيدة اخرى، فهي كلمة واحدة لم تتغير، ان وضعتها في محلها المناسب ادت واجباتها المتعددة، وان لم تضعها في محلها ادت عكس المعنى، وافسدت البيت وافسدت القصيدة، ولهذا فانت تقرأ قصيدة من القصائد فتعجب بها، وتطرب لها، وترددها لجمالها وحلاوتها ولتأثيرها سبب وتأثيرها في النفس، ولا شك ان هذا التأثير بسبب انسجامها، وانسجام كلماتها، وتسلسل اسلوبها، لان كل كلمة من كلماتها جاءت في محلها اللائق بها.

ليس الشعر خبطا من الكلمات كيفما اتفق، وليس الشعر تركيب كلمات بعضها فوق بعض، او بعضها جنب بعض، فقد تأتي الكلمات المصفوفة صفا على شكل بيت او قصيدة لكن هذا البيت ليس بيتا شعريا، وهذه القصيدة ليست قصيدة شعرية ابدا، وانما هي مجموعة كلمات مصفوفة مثل صف الحجر، لا تنطق، ولا تنبس ببنت شفة، وليس لها وقع في النفس، اذن فهناك امور كثيرة لابد ان تتوفر في البيت وفي القصيدة وامور كثيرة لابد ان تتوفر في الشاعر، والشاعر الذي تتوفر فيه هذه الامور الشعرية هو الذي يعرف الامور التي يجب ان تتوفر في البيت وفي القصيدة وهذا هو الشاعر الناجح.

وتجد هفوات ايضا لدى بعض الشعراء الذين تتوفر فيهم امور الشعر المتعددة وهذه الهفوات تحدث معهم في اوقات تختل عندهم بعض امور الشعر، وللشعر طبيعة عجيبة خاصة تختلف عن طبيعة غيره من الفنون، فلا يكون الشعر شعرا جيدا الا اذا استجاب للشاعر واسلس له قياده، وارخى زمامه، اما اذا تعسف الشاعر على الشعر، واراد ان يستجيب له بالقوة او بالعافية، جاء شعره مصابا بالخلل، اما بعدم انسجام الكلمات، او باضطراب الاسلوب، او بخلوه من الموسيقى الشعرية التي هي ملح الشعر وميزته، او جاء باضطراب المعاني فيه، او عدم الوضوح.

نقول ان الانسان ليس كاملا، ففي كل انسان نقص في هذه الحياة لكن النقص يزيد ويقل من انسان لانسان، فالشاعر المعروف باجادته الشعر، وبقوة شاعريته، ويجمال شعره انسان قد يعتريه احيانا بعض الخطأ، وجل من لا يخطىء لكن هذا الشاعر الذي قد تطلق عليه كلمة كبير لايعيبه خطأ او اخطاء قليلة نادرة بالنسبة لشعره الجيد الكثير.. لكن المشكلة في الشعراء الذي تمتليء بهم الاخطاء، ويتعسفون الشعر تعسفا، ولا يحسبون لكل امر من امور الشعر حسابه، من موسيقى ومن انسجام كلمات، ومن تماسك اسلوب، ومن معنى، ومن صدق معاناة، ومن عدم فرض انفسهم فرضا على الشعر في كل اونة وان.

الحديث عن الشعر حديث طويل لا ينتهي كما قلنا، وهو حديث النفس والقلب والضمير وحديث المشاعر والاحاسيس قبل ان يكون حديث اللغة والكلمات والموسيقى والمعاناة، وهي كلها مرتبط بعضها ببعض، وكلها متماسكة يكمل بعضها بعضا ... وهذه ليس لها وجود في الهذير من الشعر الذي تمتليء به صفحات صحفنا ومجلاتنا، وربما صفحات ما يصدر على شكل كتب او دواوين شعرية وهي ابعد ما تكون عن الشعر، والشعر له محبوه الذين يتتبعونه ويتتبعون اخباره، ويطربون للجيد منه، لكن صحافتنا ومجلاتنا لا تلتفت لهم، ولا تهتم بهم، ولا تعيرهم انتباها، ولهذا تراها تقدم لهم ما هب ودب- كما يقول المثل- ولا تختار لهم الجيد الذي يرضي طموحهم، ويشفي غليلهم، ويطربهم وينمي مشاعرهم وميولهم الشعرية، فهي تنشر كما يرد اليها، وتفسح المجال واسعا امام ما يسمى بالشعر الشعبي، وقد تكلمنا عنه كثيرا، وقلنا ان هذا الشعر الشعبي يعبث به العابثون، فبالرغم من عبثه باللغة، فهو يعبث ببنائه ايضا، اي بناء الشعر الشعبي، او شعر النبط وتجد كل صحيفة او مجلة تخصص المزيد من الصفحات له، وتحتفي به، ولا تحفل بسلامته او عدم سلامته.

بين انقاض الشعر في صحفنا العربية، وفي احدى الزوايا جبهتنا قصيدة جرتنا جرا الى قراءتها، ومن عادتي قراءة الشعر وتتبعه، لكن كثرة ما ينشر منه في صحفنا جعلتني لا اقرأ القصيدة كلها، وانما اقرأ بيتا او بيتين او ثلاثة أبيات، ثم أهملها والقيها جانبا، واتوجه الى قصيدة اخرى وهكذا كل يوم في كل صحيفة، لكني بالامس، او على الاصح يوم الخميس الموافق ١٩٨٨/٦/٢٣ قرأت في احدى زوايا جريدة «القبس» قصيدة لم استطع ان اتوقف عند بيتين او ثلاثة من ابياتها وانما قرأتها كلها، ورددتها اكثر من مرة، وقرأت فيها كل مميزات الشعر، وحتى الكلمات التعبيرية القديمة التي استعملها في قصيدته الحديثة هذه، جاءت كلمات تعبيرية جديدة، فكلمات (حادي العيس) و(الركب) و(المشجرة) و(السيف) و(الاغماد) وغيرها من كلمات تتردد في شعرنا العربي القديم، جاءت هذه الكلمات بهذه القصيدة المعبرة الجيدة، كلمات حديثة غاية الحداثة، وهي خير رد على حداثة بعض مدعي الحداثة في الشعر الحديث اليوم. هذه القصيدة التي نتحدث عنها اليوم نشرت باسم (رسالة الى كل القبائل) ولاحظ هنا كلمة (القبائل) التي تنطبق كل الانطباق على زعمائنا المتربعين على كراسي الحكم، فكل زعيم على دولة تسمى دولة كذا او كيت، يمثل قبيلة من قبائل العرب، كما كانت منتشرة في صحراء جزيرتنا العربية، قبائل متفرقة متعددة في طول البلاد وعرضها، فهي رسالة موجهة اليهم كقبائل عربية، لان قبائل العرب في تلك الايام كانت تستجيب لنداء النجدة، والنخوة، ورد العار وغسله، والذود عن الحمى، وتلبية نداء الحرب، واعلاء الجهاد ضد العدو الذي يعلن الحرب على القبائل العربية واحدة بعد اخرى ... ولو وجهت اليهم كملوك ورؤساء وأمراء لما استجابوا؛ فطالما وجهت اليهم رسائل تطلب العون وتطلب الجهاد والنجدة.

لكن لم يستجب احد، ولم يتحرك احد من كرسيه الوثير الذي لا يتناسب والجهاد، ولا يتفق وخوض الحروب.

هذه القصيدة تتحدث عن ثورة الحجارة في فلسطين، التي تجابه النار، وتجابه المصفحات والدبابات بحجارتها، المنطلقة من أيدي الشباب والشيوخ، والنساء والاطفال، ثورة اندلعت بالحجارة تقذف بها ضد الاعداء بعد ان ملت الانتظار، واعيتها الوعود، وكذبت عليها المواعيد، والشاعر الذي كتب هذه القصيدة ونشرها باسمه، لم نسمع به من قبل شاعرا بهذا المستوى الشعري الجيد، يبدأ القصيدة بالقول:

مدي يديك فاني قد مددت يدا
يا أخت أيوب ضاق الصدر وانقدا
مدي يديك فقلبي ليس يلزمني
وربما زاد في أحجاركم عددا
يا أخت أيوب ما بال العشيرة لم
تشرع لثارك سيفا او تمد يدا

ويقول:

ناران في أرضنا، نار نؤججها
في القاصيين وأخرى تحرق الكبدا
وقودها الدم يا ويح السيوف فهل
تخشى السيف في الاغماد او ركدا
وقودها مهج يا شيخ مؤمنة
وقودها عرض أم تفتدي الولدا

وبعد أبيات جميلة في مقطع من القصيدة جميل، يقول:

ان السلاح اذا لم يحم صاحبه
فليس ينفعه احصاؤه عددا

وفي مقطع جديد من القصيدة يقول:

عز الاحبة في المأساة أطلبهم
ورحت أبحث عن سيف فما وجدا!!
فمن ينبه لي قومي وقد رقدوا
ومن مجيري من السيف الذي غمدا!!
يا حادي العيس هل في الركب متسع
حتى نحملكم جرحا لنا وندا؟
بلغ ندامى ابي زيد وخلته
انا على العهد ما خناه مذ بعدا!

ويمضي بهذا المقطع مختتما القصيدة التي بلغت ثلاثين بيتا، بهذين البيتين:

يا أيها الضاربون الليل لا تهنوا!
اني أرى الفجر من ثوب الظلام بدا
سيقطع الدرب من عاني باوله
ويرتقي القمة الشماء من صمدا

وبعد فهذه قصيدة الشاعر (يحيى سعيد الحاج موسى)، ولم أقرأ له شعرا من قبل، ولعل له شعرا غير هذه القصيدة كثيرا. وهذه القصيدة فيها معاناة وفيها صدق، وهي قصيدة حديثة بالمعنى المفهوم للحداثة، فليس فيها غموض ولا ابهام وليس فيها رطانة ولا عجم، وليس فيها قفز على الاعمدة، ولا تنطط على الافق الممتد ولا انبطاح. وكلماتها القديمة حديثة، واسلوبها جديد وبناؤها جيد، انها قصيدة حديثة حتى لو أتت ملتزمة بلوازم الشعر العربي وبروبه، فهي حديثة بمعناها ومبناها ومعبرة احسن تعبير عن معاناة كل عربي نحو ثورة الحجارة، وتلك هي الحداثة التي تعبر عن المعاناة، وتترجم عن الضمير ولا تفقد طابعها العربي، ولا موسيقاها الشجية، ولا معناها الهادف، ولا صدقها في أمور الشعر ومميزاته.

ان الحداثة في الشعر العربي، ان تخاطب الانسان العربي بلغته العربية، وتخاطب عقله وتخاطب ضميره بأسلوب العصر الذي لا يفقد اصالته في دروب التيه والضياع، والتأثيرات الهابطة والقادمة من وراء الحدود العربية.

قصة قصيرة

الحائزة على المركز الأول في المسابقة الثقافية في جامعة الكويت عام ١٩٨٦م

بقلم: خولة القزويني

«خيوط الوهم»

ثم اقفلت كتبها ثم خرجت الى المطبخ تمد كوبا من الشاي وهي تتأفف متضجرة حتى استوقفتها والدتها..

- ما بك يا سوسن؟

اجابت في غيظ:

- لا اعرف يا امي (مللت) سئمت كل شيء.. اشعر بالاختناق اريد ان اتنفس. ربتت على كتفها:

- الان سأذهب الى خالتك.. تعالي معي. تأففت:

- ليس لي رغبة.

جلست على الكنبة تضع رأسها بين كفيها.. وهي تتمتم:

- اصبحت الساعة رتيبة.. الحياة روتين قاتل.. لا ادري لماذا يداهمني هذا الاحساس.

ابتسمت الام وهي تقترب منها عن كثب:

- لست من هذا الكلام.. كلها ايام قلائل سيتقدم فارس الاحلام ويختطفك على جواده الابيض.

وقع هذا الحديث في نفسها موقع رضاء.. واستدركت:

- انك لا تزوجينني وانا في الثانوية العامة.

جعلت الام تعبث بشعرها ويهمس بحنو تردف.

- لابد ان تجتازي هذه المرحلة حتى تدخلي الجامعة وعندئذ انني سأوافق بمن هو كفؤ لك.

نهضت الام من مكانها:

- سأرتدي ثيابي وأذهب الا ترافقيني..

اجابت سوسن:

لا.. اذهبي انت

وفور ان خرجت الام، جلست سوسن تقطع الفرقة جيئة وذهابا.. ثم خطرت لها فكرة لم تتصل بوفاء فقد زودتها اليوم.. ثم مضت ناحية الهاتف لتدير القرص.. مرات عديدة والخط مشغول الا ولفرط ضيقها اخطأت الرقم.. لكن.. هدأت انفاسها اللاهثة.. واستقر قلبها في صدرها.. وكان المتحدث رجلا بعد ان خيبته صوت صديقتها ولكن الرجل جعل يتلاعب بالكلمات حاولت افتعال الغضب كموقف كل انثى ولكنه اجابها بصوت رخيم.

- انك الانسانة التي كنت ابحث عنها.. سترتفعين عنه انشغالات نبرة غاضبة.

- لماذا تقعد بيننا الوهم..

وانتهى الحزن:

- انني بحاجة الى من يسمعني.

وفي دقيقة قالت:

- عفوا لقد اخطأت العنوان.. انما كان بيننا الهاتف محض صدفة.

قاطعها:

- لا.. لا تقولي صدفة انما هي مشيئة الله.. وبحث في نفسيهما شعورا بالاطمئنان.

ضحكت هنيهة.. ثم اضطربت ثانية:

- لا اريد منك شيئا صدقيني فانه عز وجل خلق الانسان ليتحاورا. ثم انصتت الاستماع بين - اريد شيئا واحدا فقط.. نفرت فاذا ثم سالت في حيرة ووجوم..

- ما هو؟؟

قال وهو تحدثني عن امورنا عالما وهناك رقم استوقفني.. سمعي خلفه.. انا بانتظارك على الهاتف.. وانتهى.

وانتهى الحديث.. بيدا احساس جديد يقترب من الدهشة لقد تكن تحسب حسابا لهذا الامر.. فقد مضت صديقتها هناك وتفجر في صدرها بركان يشتعل تصطحب فيه التساؤلات جعلت تفكر كثيرا في هذا المغامرة سابقة الظروف بها.. كأن نداء الواجب يشدها الى الاتصال بهذا الامر.. بيد ان هذا الشيء يدخل في مخيلتها الصغيرة وينسيها كل شيء..

ابتسمت وثمة بريق يلمع في عينيها الصغيرتين وثمة احساس لم تعرفه شعورا بالضجر.. والخوف بالضيق.. تعلقت الى ذلك الاحساس المرحلة مستبشرة.. كانت تشعر الان عن تجسدها الشخصية الذي ترفقها على ملامح الطريق.. ولكن استدركت هنيهة واستوقفت عيون احلامها التي تحلق في فضاء فسيح ولهفة عنيفة.. محايد.. لعلها يبحث عن فريسته تعاكس على حذر منه، فلتلة.. لكنها سرعان ما طردت هذه الفكرة لا.. انه شاب مهذب لم يعرف اسمي.. بل ولم يطلبني برقه فاتفقي انه لا يريد مني شيئا وانه مخيرة استطيع ان اتصل او لا افعل.. كل الدلائل تشير الى صدقه.. ان هذا الرجل احدث تحولا جديدا في حياتها.. وهي تنتظر الدقائق والثواني لتعرف عنه كل شيء لعله فتى الاحلام الموعود.

ان في قلبي احساسا غريبا.. احساس بالبهجة والسعادة شعور كبير بالغبطة كل المرئيات الان تختلف في لونها.. في طعمها.. تتحول الى لون واحد منعش.. لطيف.. محبب الى نفسي.. حتى المطبخ الضيق الجدران اخاله الان واسعا.. كبيرا.. فسيحا.. آه.. انها تود ان تحتضن امها وتلثمها قبلا.. ولكن تقمع احلامها هاجس.. امي ماذا لو عرفت اني اخاطب شابا في الهاتف.. ومزقت قصاصة الورقة التي كتبت عليها الرقم والاسم تود ان تخفيها، وشرعت تبحث في المنزل عن ثغرة صغيرة تدس فيها هذه القصاصة.. شعور بالاضطراب اربك كل احاسيسها كانها سارق يريد ان يخفي معالم جريمته، هذه القصاصة الصغيرة ضاقت كل السبل والمنافذ لاخفائها.. تنهدت يخفق قلبها صعودا، هبوطا حتى استقر بها الحال الى حقيبتها المدرسية لتدس الرقم.. جلست على الكنبة تفكر..

لابد ان اخفي هذه الحقيقة عن امي.. انها ستعاتبني ان فعلت ذلك.. آه انني اكره هذه التقاليد والاعراف التي تحرم علينا هذه الحقوق الطبيعية، لماذا يعتقدون اننا نرتكب جريمة ويرون علاقة الشاب بالفتاة امر محرم.. أليس في هذا نوع من التربية، لكن عقولهم المتصلبة لاتزالت ترى المرأة فريسة والرجل ذئبا..

انتفضت وتذكرت ان ما تفعله خلسة هو جرح كبير لكرامة امها.. فهذا الوضع يحمل معنى الاثم والخطيئة ثم شرعت تبرر فلماذا اشعر انني اختلس او ارتكب حماقة فكل زميلاتي في المدرسة يخضن تجاربا على هذه الشاكلة خفية عن ابائهن وأمهاتهن ويتمتعن بمزايا جيدة فلماذا ابقى ساذجة بليدة.. اخشى الحديث مع الرجل..

واستيقظ ضميرها لتجيب في انتكاسة ذلك الحياء والعفاف حاجزان يحولان دون الانخراط في هذا الطريق.. لخفقات القلب والحس والشعور اجمل هدية تدخرها الفتاة لزوجها.. من العبث ان تفرط بها في نزوة او علاقة مجهولة المصير.

ضربت بكفها على الكنبة غاضبة ولعنه تسر زوج المستقبل فلصالح هذه المبالغات.. يا الهي انني حمقاء.. بليدة....

قطع خيالها دخول امها.. انتفضت الفتاة كأن عيني امها اخترقت صدرها لتكتشف ما في الحنايا..

- واهلا بك يا امي.. كيف حال خالتي؟

وفي ابتسامة متكلفة اخفت بها سلامها.

رمت الام بثقلها على الكنبة وعينيها تحومان في السقف لتستطرد فجأة.

- كيف قضيت اللحظات.. كنت افكر فيك يا سوسن فلا اريد ان ينتابك احساس بالضيق والضجر طالما انا معك.

وتقترب سوسن لتطوق امها بذراعيها تلثمها.

- والحمدلله فقد استطعت ان اطرد هذا الاحساس فانا مخطئة مشكلتي اني اعيش حدود الحاضر بيد ان المستقبل سيكون دائما الامل الذي يبعث في نفسي احساسا بالبهجة تسمرت عينا الام وبذهول تجيب:

- «انه كلام جديد يدعوني الى الدهشة».

ضحكت سوسن

- الا يسرك هذا الكلام؟

اجابت امها وهي ما زالت في دهشتها:

- انه يسرني بالتأكيد ولكن..

قاطعتها سوسن:

- دعك من هذا الكلام.. ودعيني نتناول العشاء.

احسست الفتاة انها قد انجزت مهمة عظيمة اذ استطاعت ان تخفي هذا الاحساس الجديد عن امها الحاذقة التي تفهم في عينيها كل شيء.. ولكن الى متى تبقى هذه المقاومة فهي لا تحتاج سوى يتشر للأكاذيب البيضاء لاخفاء حبها.

تنهدت سوسن وهي ترتشف الشاي قد احترقت.. كلمات حائرة على شفتيها.. هواجس قلقة اختبأت في كيانها لكن امها احست ان ثمة اضطراب يصطخب في قلب الفتاة..

- ما بك يا سوسن؟ ما بك يحدثيني.. قد تفر حالك فجأة. حاولت ان تستجمع قواها لتتحدث ولكن.. توقفت.. تتأمل امها.. هذا الجبل الصامت الذي قاوم اعصرة من حياته هل ترد هذا الجميز بصفعة قوية.. لا.. هل يستحق هذا الملاك الطاهر تلك الاساءة.. ان قلبي كالحجر الأصم.. جحود.. ناكر للجميل.

تململت الام في جلستها وهي تتحدث:

- كم اود ان اشاركك يا سوسن آمالك وأحلامك.. لعلك لا تجدين احدا يؤنسك المشاركة.

امسكت الفتاة كفي امها تائهة في استدعاء وتوسل.

- ارجوك يا أمي لا احب سماع هذا الحديث.. فليس لي في الدنيا سواك.. تنهدت الام الشابة وهي تتطلع عبر النافذة التي تراقصت عليها الستائر عندما كان يعبث بها الهواء.. قد طفرت من عينيها دمعتان كانت تتأمل هذا الطريق الذي خلا من المارة ليس سوى دوي السيارات.. يؤذن مطر.. كل شيء كان يذكرنا بالماضي..

وعادت الفتاة تسأل في حيرة:

اماه.. ما بك.. ماذا دهاك؟

ويهمس حزين اردفت تقول:

- اننا لوحدنا في هذه الدنيا يا سوسن، فبعد ان تركني ابوك بقيت من اجلك.. بيتك تفهمين معاناتي في هذه الحياة.. القاسية.. كنت طفلة في الشهور الاولى وحدث ان اختلفنا انا وابيك الذي لم يتحمل مسؤولية بيته.. وكان اول خلاف بيننا عندما ولدتك..

قاطعتها الفتاة في دهشة ومعاذا؟؟..

اجابت الام ساخرة:

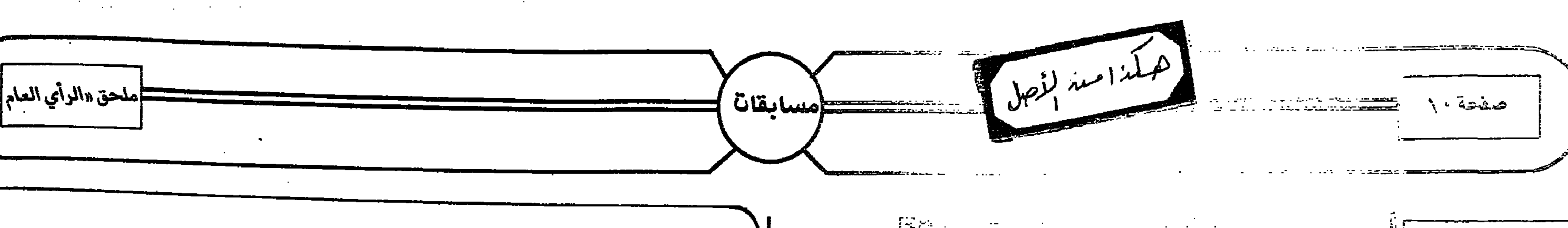
- لانه كان يأمل ان يكون طفله البكر ذكرا وليس انثى، وقد اوشكنا ان ننفصل منذ تلك اللحظة لولا تدخل بعض الاقارب..

تجهمت سوسن وبشيء من الانفعال استطردت ما هذا؟ لعلني كنت السبب في انفصالكما.

قالت الام بحدة:

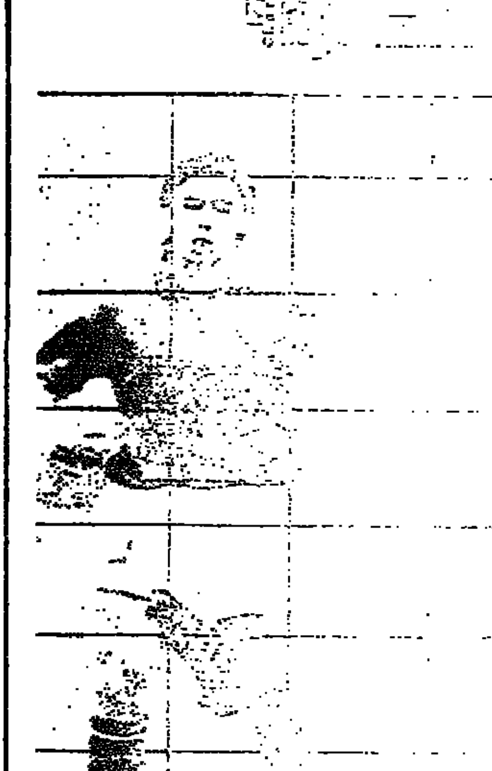
- لا.. انها مبرر لفشله على مواصلة الحياة معي.. كنا نختلف كثيرا.. اسلوبنا في التفكير يختلف.. انشغاله بتوافه الامور.. اشياء كثيرة لا يمكنني حصرها الان.

كانت تتراكم لترسم امامنا ملامح الانفصال.



الرسمان المتشابهان

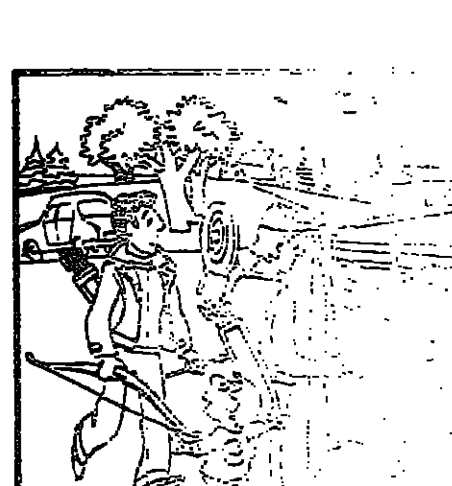
■ يتفق الرسمان المختلفان في سبعة اجـزاء دقيقة، حـاول ان تتعرف عليها.



... اللقطة الرائعة لاحدى ...

... تكون فيه وارسل ...





ساحة القارئ

عزيزي القارىء ...
هنا نلتقي في نهاية المطاف الاسبوعي، حيث تجد ما يسرك من مسابقات ثقافية وفكرية، بالاضافة الى الفقرات الترويحية والتنشيطية المختلفة التي تساهم في شغل اوقات فراغك بما يعود عليك بالمنفعة واكتساب مهارات جديدة، وزيادة معلوماتك او اعادة تذكرها ...

ولا شك ان هذه الصفحة منك واليك فنحن على استعداد لنشر مساهماتك من زوايا وطرائف ومنوعات ومسابقات ومعلومات، اضافة الى مشاركتك في هذه المسابقات والتي اعد لها الجوائز القيمة فما عليك عزيزي القارىء الا ان تشارك في هذه المسابقات وترسل بالحلول الى ملحق دار الرأي العام استراحة الملحق ص . ب ٦٩٥ الكويت وقد تفوز باحدى جوائز الملحق القيمة مع امنياتنا دائما بالتوفيق والنجاح واستعدادنا الدائم لكل نقد او فكرة والله المستعان .

ابو عثمان

اختبر معلوماتك

ماذا تعرف عن الحرب العالمية الاولى؟!

الحرب العالمية الاولى انتهت منذ ٦٤ عاما... وتقسيم البلاد العربية على الشكل الراهن هو نتيجة انتصار الحلفاء على الاتراك والالمان. فماذا تعرف عن هذه الحرب التي عاشها اجدادك او ربما والدك.. حاول ان تجيب عن هذه الاسئلة:

١- في ٢٨ حزيران/ يونيو تم اغتيال ولي عهد النمسا. متى اعلنت النمسا الحرب.
١- ١٩ حزيران/ يونيو ١٩١٤.
٢- ٢٨ تموز/ يوليو ١٩١٤.
٣- آب/ اغسطس ١٩١٤.

٢- متى عقدت المعاهدة الالمانية التركية؟
١- ١٥ شباط/ فبراير ١٩١٤.
٢- ١٢ تموز/ يوليو ١٩١٤.
٣- ٣آب/ اغسطس ١٩١٤.

٣- متى احتل الانكليز البصرة في العراق؟
١- ١٢ ت٢/نوفمبر ١٩١٤.
٢- ٢ك١/ ديسمبر ١٩١٤.
٣- ٦ك٢/ يناير ١٩١٦.

٤- متى جرت معركة السويس بين الحلفاء وتركيا؟
١- ٢ ك٢/ يناير ١٩١٤.
٢- ٣ شباط/ اغسطس ١٩١٥.
٣- ١٣ اذار/ مارس ١٩١٦.

٥- متى انزل الحلفاء قواتهم في تسالونيك في تركيا؟
١- ١٠ نيسان/ ابريل ١٩١٥.
٢- ٥ت١/ اكتوبر ١٩١٥.
٣- ٦ك١/ ديسمبر ١٩١٦.

٦- في الحرب العالمية الاولى استعمل الغاز السام في اي سنة؟
١- ١٩١٥
٢- ١٩١٦
٣- ١٩١٧

٧- اين جرت اول معركة خسرها الانكليز امام الاتراك؟
١- قرب المدائن (العراق)
٢- في غاليبولي (تركيا).
٣- في طرابزون وارضروم.

الاجزاء المتكاملة

■ كل من هذه الغلايين الخمسة مقسم الى جزئين، الاجزاء الخمسة الاولى مرقمة من ١ - ٥ حاول ان تجد الجزء المكمل لكل منها مستعينا بالاجزاء المشار اليها بالاحرف الابجدية.



مسابقة اجمل توقيع

التوقيع شيء هام في حياة كل فرد فينا، ويقوم كل انسان بالتدريب على رسم أو اعداد توقيع خاصا به منذ نعومة اظافره، حتى ينفرد بتوقيع مميز وذو علامة خاصة به وكانه خطوط ابهام يده.
هناك تواقيع طريفة او غريبة وعجيبة، ومميزة ولكن مع ذلك يظل التوقيع هو التوقيع اخيرا تاكد عزيزي القارىء اننا لن نستخدم توقيعك هذا في سحب مبلغ معين او لاي عمل اخر، ولكن سنستخدمه لتقديم جائزة خاصة اذا كان اجمل توقيع مرسل الينا. مع تحياتنا.

كوبون مسابقة اجمل توقيع

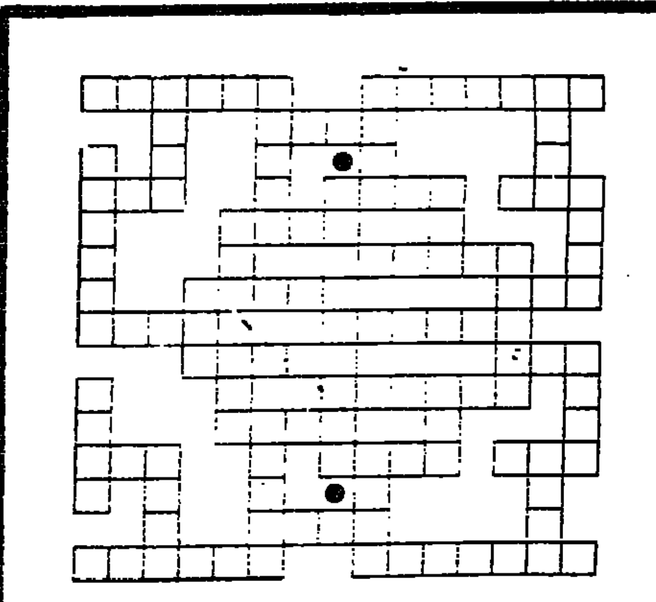
الاسم: ....
العنوان: ....
التوقيع:

مواقف طريفة ومحرجة

عزيزي القارىء .. كل من يقع دائما في مواقف لا يحسد عليها أما ان تكون طريفة او محرجة وذلك نتيجة للسهو او الخطا او النسيان .
وقد تقع عزيزي القارىء في مثل هذه المواقف بصورة لا ارادية فتكون النتيجة هذا المطب .
نحن بانتظار مواقفك الطريفة والمحرجة ارسلها الى دار الرأي العام -الملحق وقد تفوز بجائزة افضل موقف طريف او محرج .

كوبون مواقف طريفة ومحرجة

الاسم: ....
العمر: ....
العمل: ....



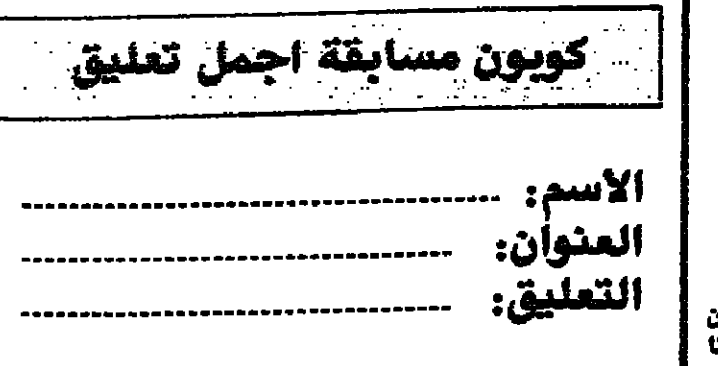
الكلمة الضائعة

اسم ممثل عربي:

املأ مربعات الشبكة بالكلمات الاتية، افقيا من اليمين الى اليسار، وعموديا من اعلى الى اسفل، مستعينا بالكلمة المثبتة وعندما تنتهي ستقرأ في العمود الافقي بين النقطتين الكلمات الضائعة.
بشر- مهر- ضبع- حقل- بهو- اسم- مدن- عدن- قرن- موجد- دهن- مسرح- زمجر- عمان- مسمف- ضفدع- دروب- مرجع- يقين- اكرم- عبيد- دميم- مضيق- يزيد- ارنب- شراع- بيرق- شمندر- عراقي- ارانب- المجد- يمامة- عنكبوت- دساتير- العنبر- هرطقات- عيادات- مناديل- اعتباطي- ابو حيان.

مسابقة اجمل تعليق

عزيزي المشاهد هذه اللقطة الطريفة توحي اليك بالكثير من التعليقات التي تبعث المرح والسعادة والطرافة في نفوسنا وقلوبنا التي كادت ان تصدأ من قلة الضحك ...
ساهم معنا بارسال التعليق الطريف والجميل حول هذه الصورة او اللقطة المرفقة .

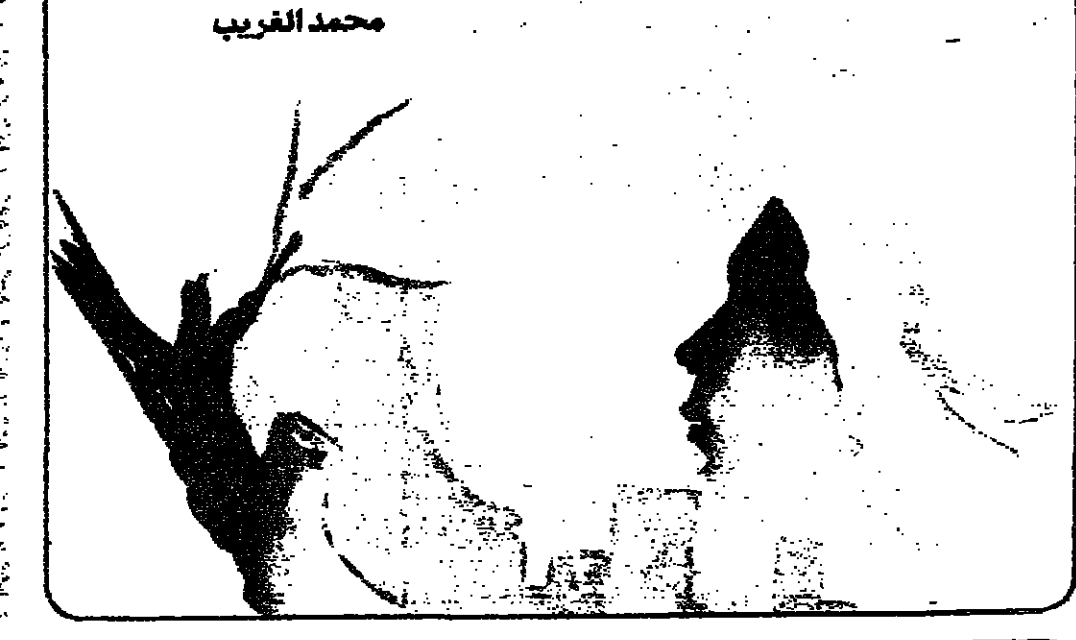

كوبون مسابقة اجمل تعليق

الاسم: ....
العنوان: ....
التعليق: ....

مختارات الاحمد

يقول الشاعر محمد الاحمد السديري رحمه الله:
لـولا الهـرم والفقـر والثـالث المـوت
يـا لادمي بـالكـون يـا عظم شـانـك
سخـرت ذرات الهـوى تفهم الصـوت
وخليتهـا اطـوع من تحـرك بنـانـك
جمـاد تكلمهـا وهي وسط تـابـوت
تـاخـذ وتعطي مـا صـدر من بيـانـك
وعـزمت من فـوق القمـر تبني بيـوت
من يقهـرك لـو هـو طـويلن زمـانـك
لـولا الثـلاث وشـان من قـدر القـوت
نفـذت كـل الـلي يقـولـه لسـانـك

محمد الغريب





لا تحسبني يـوم انـا ابطيت نـاسيـك
والله مـا يطـري عـلى بـالي انسـاك
ذبحتنـي يـا زيـن بكثـرة تـغليـك
وافـز لاجتنـي عـلى طـول ذكـراك
وافـز مـن نـومي بليـلي انـاجيـك
والقـى سـواد الليـل يعيـد ملقـاك
وافـزع معك وايضـا اعادي معـاديـك
يفـداك قلبـا دايـم يـدور ارضـاك
انت الامـل انت المنى والـرجـاء فيـك
لا خـاب ظني يـلي مـا شفت حليـاك
هـذا اعتـرافي واضعـه بـين ايـاديـك
والـلي تبـي سـوه بقلـب تمنـاك

سعود الحربي - الرياض

يـا رفيـج الـدار يكفيـك القلـق
لا تسـويـنـا طمـاشـة للجميـع
قـول بسـم الله يـا رب الفلـق
واضحـك لـدنيـاك فـالعـالم ربيـع

تطلـع الانـوار مـن عقب الـغسـق
وسلسبيـل المـاي في اصلـه صقيـع
شـوف قرص الشمس مـا هـاب الشفق
والاجـل مـا همـه اليـوم السريـع

وان سـهـرت الليـل مـن كثـر الارق
لا تظـن المسـالـة هـم فظيـع
المكينـة تحتمـي تحـت القبـق
والشرار بجـوفـهـا يلسـع لسيـع

والقلـم يبكـي عـلى خـد الـورق
من دمـوعـه يـرسم الفن البـديـع
لا يـروعـك في ظـلامـه هـالنفـق
لا تحـاتـي لا تخـاف انـك تضيـع
في طـرف ذاك النفـق فجـر عبـق
انطلـق ويـاه للبـر الـوسيـع
انطلـق ثـم انطلـق ثـم انطلـق
اعـزف الالحـان لـعيـون الجميـع

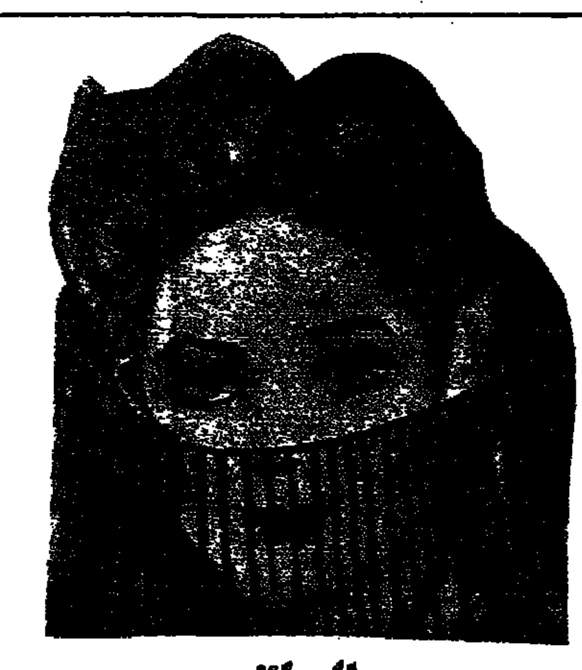
عبدالرحمن النجار

مواعيد عرقوب

هذه القصيدة الجميلة الشيقة اخذناها من ديوان صدر حديثا للشاعر عبدالله بن حمود بن سبيل رحمه الله حيث قام بجمع هذا الديوان حفيده محمد بن عبدالعزيز بن سبيل حيث يقول...

يـا الله يـا كـا[illegible] عن ايـوب مـا بـه
[illegible]ضر يـا قـابـل مطـاليب ايـوب
يـا رب يـوسف يـا م[illegible]وابـه
يـا مطـه[illegible]يا قعن فيـه مصلـوب
يـا داعـي بنـداه مـوسى واجـابـه
يـا جاعلـه غـالب وفـرعـون مغلـوب
يـا مخـرج ذا النـون يـوم اكتـرابـه
عقب اربعـين بغبـة البحـر مكسـوب
ولـين لـداوود الحـديـد اكتسى بـه
ومسخـرن لابنه من الـريـح مـركـوب
تفـرج لمتحنـن يبـي منـك ثـابـه
ضـاق الفـؤاد وركبـه كـل دالـوب
يـومن ختـال الـزمـان التـوى بـه
مـا نحـر الشكـوى محبن ومحبـوب
وحـدك يـوم انـك خبـيرن تـرى بـه
مـا يرتجي لحـذاك يـا خـير مطلـوب
هـاب الرفيق الـلي عـرض لي جنـابـه
بـالطيب واظنـه من الطيب منتـوب
يـوم اتضح واليـا الـزمـان امتشـابـه
صـارت مواعيـده مواعيـد عـرقـوب





البراقع

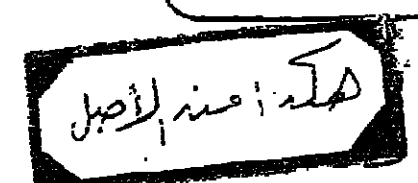
مـا هقيـت ان البـراقـع يفتننـي
لـين شفت ظبي النفـود مبـرقعـاتي
الـلـه اكبـر يـا عيـونـن نـاظـرنـي
فـاتنـاتن نـاعسـاتن سـاحـراتـي
من هـواهن يـا سعـد كيف طـرحنـي
راح عمـري في مـودتـهـن فـواتـي
كـان ممـا صـابـين مـا عـالجنـي
الـوكـاد انـي خطـيرن بـالممـاتـي
يـا سعـد خبـر ظـريف الـروح عنـي
كـان وده لي يـعمـرن بـالحيـاتـي
مـن نظـرني بس اهـوجس بـه واونـي
مـا تـركنـي هـاجسي لـو في مبـاتـي
الشاعر/الامير خالد الفيصل

عزة النفس:
مـا يتبـع المقفى حـذا كـل ينبـوح
او ثـور هـورن مـا يثمـن قفـاهـا
•••
حالات الكيف:
تـرى حـالات الكيف يـا مشرين لـه
لا فـارقوك اهـل الحسـد والنجـاسـة
•••
الشيب والتوبة:
اليـوم شبت وتبت عن كـل مـا فـات
وطـويت عن كـل المـوارد رشـابـه
•••
حب البدو:
البـدو هـم وظعـونـهم هيلـوا بـي
هنـي قلبـن لا عـرفـهـم ولا جـود
•••
ابيات مختارة من ديوان بن سبيل

اخـافـك تـواعـدنـي ولا تـوفي الميعـاد
واخـافـك تـواعـدني ولا تـوفي مـواعيـدك
لانـك اذا اخلفـت مـا الـهـوى بيـعـاد
ولانـك اذا وفيـت مـات الـهـوى بيـدك
وانـا ابيـك مينـاء لاغتـرابي وابيـك الـزاد
لجـوعـي وابي حـريتـي تـدخـل بقيـدك
وابيـك الصـدى والصـورة والـديـن
وابيـك الجنـون وغنـوة العقـل تغـريـدك
وابيـك الشبـك والطـعم والصيـد والصيـاد
وابـي منـك تطلبني وانـا اعطيـك وازيـدك
اخـافـك نـعم والخـوف في داخـلي يـزداد
لانـك تسيـدت الـزمـن والـزمـن سيـدك

الشاعر فهد عافت







بقلم الدكتور سليمان الشطي

●صفاة الكويت

الانفعال بالبيئة لا يعني متابعة الجزئيات والمشاهد القديمة من زاوية المنظور التاريخي ، ولكنه يحمل معه ذلك المزج الحي بين الرؤية الانفعالية والاحاطة والفهم الدقيق الذي يمكن الفنان من التحكم في مادته والسيطرة عليها بحيث يصل الى مرحلة التمثل الكامل لها ، لذلك تعاضدت هذه المجموعة من اللوحات التي تابعت البيئة وحرصت على استحضار الماضي ووضعه في اطاره واستخلاص سماته العامة من خلال رؤية فنية جاءت في المقام الاول عنده . وقد جمعت هذه اللوحات ، او حاولت ، ان تقدم احاطة لبعض دقائق تلك الحياة القديمة ، لذلك من الممكن للناظر لهذه الملامح ان يستخلص اطارا عاما لحياة بسيطة ومتكاملة سكنت في نفس الفنان منذ صغره وظلت ترافقه سنوات عمره حية مؤثرة ..

تحركت الريشة اولا في محاور متجاورة فنلتقي بسعيه وتتبعه لمشاهد تركز على النشاط الانساني الجماعي والذي يسهل لنا رؤية المجموع ببساطة تلاقيه واحتشاده . ويتجسد هذا من خلال مشهد السوق الذي لا ياتي من زاوية واحدة ، ولكنه يتابعه من خلال تقديم ثلاثة انماط سائدة آنذاك ومستمدة من مرتكزات البيئة الاساسية : البادية والبحر ثم تضاف اليهما المدينة التي تشكلت من هذين .

تبدأ المتابعة من الاصل الاول ، فصفاة الكويت (لوحة رقم ٣١) تمثل اطلالة البادية على الحاضرة من خلال سوقها ، فالكويت قديما كانت يحدها سوقان : اولهما على تخوم الصحراء . ونظيره الثاني على الساحل وكل منهما يختص بجانب وينفرد به .

وفي هذه اللوحة سنشاهد السوق الآتية من البادية بمكوناته ومشاهده الواقعية ، ومعها ما يفترضه الفنان ، ومن ثم فكل ما فيه يشع بسمات هذا الجانب . وقد تشكل اللون الاساسي من مشتقات الصحراء ، فجاءت الارضية والسور الطيني والجمل معتمدة على لون اساسي اعطى فرصة لتزدهي بقية مكونات اللوحة بطابعها الزخرفي دون ان يقضي هذا على الاساس الاول .

وفي المقابل نجد ان البحر يعطي من زرقته فتكون هي الغالبة في السوق الاخرى ، فالفرضة (اللوحة رقم ٢٢) تستحضر سوقا اخرى تختلف من حيث المشاهد العامة والالوان المستخدمة ، وكما اكتسبت ارضية اللوحة السابقة لونها الاساسي من موضوعها فان هذه اللوحة ايضا تستمد روحها والوانها الاساسية من موضوعها حتى تجانس تلك السوق المطلة على الساحل .

ويستكمل المحور بلوحته الثالثة (السوق) التي يتناول مقطعا من سوق في المدينة القديمة ..

ويتابع النشاط الانساني من خلال عملين اخرين هما من صلب عمل الحاضرة فيسجل مشهدا من مشاهد حي قديم لذلك يكون اسمها «حمير الجص» ، وقد وضع ضمن اطارها ، فثمة تلازم بين هذه وشارع قديم من شوارع الاحياء القديمة الذي امتدت جدرانه الطينية موحية بطبيعة هذا اللازم ..

ولعل الربط بين العمل او النشاط الانساني وحصيلته او ثمرته تتجسد في عطاء النخلة (لوحة رقم ٣٥)، فالنخلة والعمل هما اصل وجوهر تواري خلفا. وفي هذه اللوحة يركز على نتاج العمل آنذاك، فمن الاصل الواحد البسيط صنعوا اشكالا وانماطا من احتياجات الانسان اليومية. ويؤكد متابعته للعمل من خلال حرصه على تسجيل ملمح زراعي بسيط فاختار مشهدا من جزيرة فيلكا (لوحة رقم ٣٦).

وللحياة التي خبر جزءا منها وجه اخر يتبدى لنا مع الربيع (لوحة رقم ٣٧) وهذا المشهد البيئي مركب من امرين: عطاء مؤقت من الارض حيث يكون الاخضرار ملمحا عابرا ولكنه يكتسب معنى كبيرا فيحتفل به بنصب الخيام وتاخذ الصحراء شكلا جديدا فتموج بالحركة التي تعكس اطرافا من الابتهاج والسعادة.

ويستدعي هذا استحضار مشاهد اخرى مرافقة له، ولعل ابرزها حركة الطيور المهاجرة التي تعطي خصوصية وتكسر حدة الالوان الثابتة المتكررة، لذلك نجده يختار بعض مشاهد للطيور (اللوحتان ٣٩×٤٠) مستفيدا من امكانية اللون هنا لكسر حدة النمط السائد، ولا تغيب عن نظره مشاهد تنشط في هذه الفترة الزمنية، فيلتقط بعض ما يرافقها متمثلا في لوحة (الكاشونة رقم ٣٨).

وتمثل لوحة (جلسة الشاي: رقم ٤١) انتقاله من الخارج الى الداخل: داخل البيت، فيتخذ التشكيل صفة التجاوز ويستجيب الى اللون الغالب من حيث المشهد العام او الارضية، فاللون القاتم اساسي يتدرج من خلال توزيعه للالوان الفاتحة.

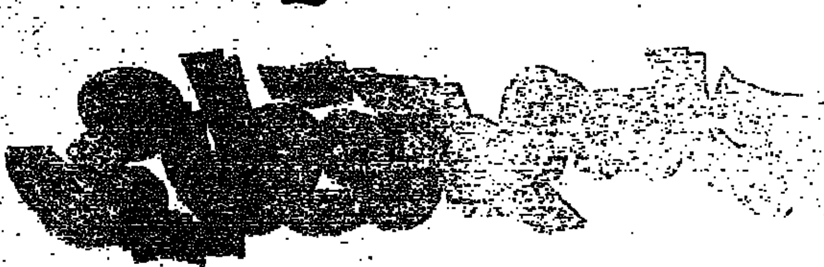
ولا يكتفي بهذا ولكنه معنيّ بمتابعة الجزئيات مركزا على الطبيعة الصامتة، فقدم تنويعا في المشهد من حيث كلياته وجزيئاته، فاللوحة رقم: (٤٠) تقدم ثلاثة انماط من الاواني، تتجاور على الموقد في الكويت: الدلة ومن حولها ابريقان. وتستكمل اللوحة الاخرى (رقم ٤٣) المشهد حيث تجمع بين ابريق الشاي واكواب صغيرة (غوري واستكانات) وكل واحد من هذه الاكواب الخمسة الصغيرة تمثلت في وضع معين مخالف للاخر، وبهذا تكتمل رؤيته الدقيقة للاشياء التي تتيح الفرصة لريشته مجالا حركيا.

وتتتابع عنده الطبيعة الصامتة فهي تقدم موضعا متسعا للرصد والتامل والمتابعة المعبرة بنفسها فمشهد) (الفراش المعلقة لوحة رقم ٤٤) يستدرج معه ما يساويه ويكمله متمثلا في السراج (التريك لوحة رقم ٤٥) وعندما يطلق عليه: (انتهى وقتك) انما يقدم خبرا او معنى يراه في هذا التعليق..

وهذا بدوره يسلمه الى تصوير بقايا المباني القديمة: (لوحة رقم ٤٦ بقايا قصر بيان) و (قصر المصمك في الرياض لوحة رقم ٤٧). فهذا عالم قد انتهى وقام عليه عالم جديد. وقد شدته المتابعة الى المنطقة كلها، لان مشاهد الخليج والجزيرة العربية تقدم كلا واحدا، وان تنوع زوايا الالتقاط، تحمل معها التنوع والتقارب، ولذلك تتابع ريشته هذه المشاهد تماما كما تابعها حينما قام بتسجيل البيئة الساحلية، فيختار من البحرين (٤٨) مرورا بعمان فيحرص على انتقاء معلما من معالمها المهمة والفريدة: (قلعة الرستاق لوحة ٤٩)، ويختم بمشهد من اليمن (لوحة رقم ٥٠).

وبهذا تتم رحلة المتابعة.

الفنان التشكيلي



نبذة عن حياة الفنان القطامي

ولد الفنان بدر القطامي في فريج غنيم سنة ١٩٤٣م، وعاش ما بين فريج سعود وفريج غنيم وفريج السبت لمدة عشرين سنة. تلقى تعليمه في مدارس الكويت ومنها - مدرسة الاحمدية، والمباركية ومدرسة الروضة في سنة ١٩٥٨م التقى في استاذه عبدالحميد صالح فرس في مدرسة خالد بن الوليد وسلمه ذلك الاستاذ الفرشة وانطلق القطامي في ذلك اليوم وبدأ يرسم تحت اشراف استاذه عبدالحميد وفي بداية الستينات اتضحت معالم القطامي مع بداية نهضة المجتمع الكويتي وبدأ القطامي ينضج شيئا فشيئا وصحت دائرة المعارف في ذلك الوقت وتبنت القطامي وحددت له المعالم في سنة ١٩٦١م وكلفته بالعمل مع البعثة الدنمركية بكشف الاثار في فيلكا وبدأ بدر بالعمل متجاوبا لهذه الرغبة لمدة ثلاثة شهور امكث الفتى في جزيرة فيلكا فلقد عمل بعض اعماله في تلك الجزيرة التاريخية وبعدها بعث الى القاهرة من سنة ١٩٦٢م الى سنة ١٩٦٦م وخلال وجوده في القاهرة زار الخليج العربي سنة ١٩٦٦م وسجل مرحلة من حياته في تلك الزيارة وبعد ذلك اكمل دراسته في انجلترا من سنة ١٩٦٧م الى ١٩٧٢م.

ويعتبر الفنان بدر القطامي من الرواد الاوائل في الحركة التشكيلية الكويتية. والقطامي ينتمي للمدرسة الانطباعية (الواقعية).

البادية



●الطريق إلى أم الخير

ملامح من البيئة

اللامحدود والمتكرر هما السمتان الرئيسيتان اللتان يظهر ويتجلى بهما عالم الصحراء، فالرمال تبدو منبسطة في الرؤية العامة، ولكن اشكالا داخلية تتكون فتعطي مجالا متسعا لالتقاط زوايا متعددة.

ان الامتداد، الذي يتابعه البصر حتى تلتقي الصفرة بالزرقة فتتداخل درجاتهما اللونية، هو السمة التي لا يفتقدها من يعيش في كنف الصحراء، وهو الملمح المتكرر الذي يتدخل في كل مرحلة من مراحل التامل.

ولكن هذا الافق الذي يوحي باللانهائية لا يعني الفراغ، فثمة عالم محسوس ومدرك وممتلىء بالحياة، يتشكل من وحدات متكاملة بعضها يسلم للبعض الاخر فتتكون من هذا مادة للرؤية ومن ثم التفاعل الذي يجعل الفنان قادرا على ان يتجاوز المتكرر فيجعل منه مادة فنية متنوعة، وهو في الوقت نفسه يجعل من اللامحدود ممكن تصور وضعه في حيز واحد واضح.

ان هذا العالم الصحراوي كان كامنا في نفس الفنان القطامي، الذي التقطت عيناه هذه الصور فاستكنت ثم تحركت متشكلة في عدد من اللوحات.

لا تذكر الصحراء الا والجمل معها، ولا يمكن تصور الجمل الا اذا كان في اطاره الطبيعي، فهذا الامتداد في السطح يقابله ارتفاع هذا الكائن الحي الذي يشكل قوسا يحد الامتداد من حوله (لوحة رقم ١+٢)، الاولى تجمع الاثنين: الصحراء والجمل. ولكنها في الوقت نفسه تملأ هذا بنبض الحياة، فالامومة حضن (لوحة ١)، ولكنها هنا لها وضع خاص، ففي هذا العالم الذي قد يوحي امتداده بالضياع يكون امن الامومة هو الباقي، وهذا هو عطاء الناقة، ويكملها (لوحة رقم ٢): الجمل الذي يلتقي برفيقه الانسان. وياتي الصقر، المقابل الاخر للجمل، فاذا كان الاخير يطوى المسافة الارضية، فان الصقر يكمله ارتفاعا، وتطل عيناه مخترقة لحدود الرؤية العادية، هذه العين الحادة في نظرها تنتقل الى انسان هذه الصحراء، وهكذا تلتقي عند حد واحد رؤيتان (لوحة الصقار رقم ٣).

ولكن هذه العين الحادة تحمل معها رقة من نوع خاص، فالفن الصحراوي فيه النعومة والامتداد النغمي، حيث يستطيع الصوت البشري ان يلتقي مع آلته المعبرة (الربابة لوحة رقم ٤).

(بيت الشعر «لوحة رقم ٥») احد مكونات المنظور في عالم الصحراء وهو بيت من ملتقطات البيئة، ومشكل ليلائم الوسط ففيه من البيوت معناها الراسخ، وله خاصيته المتحركة، وقد اتخذ اللون الاسود المتميز في مجمله ويتدرج منه الى الابيض، ثم تتشكل قواطعه بالوان متعددة تنطلق من الالوان الاساسية.

وفي الداخل يجمع لنا الفنان المنظور الجمالي للالوان الاساسية . (لوحة الخنصر رقم ٦) ففيها نرى جانبا من (القواطع) الذي مثل خلفية للمرأة المتحلية بالخنصر ، حيث ان ادوات الزينة يتجسد بها دائما الاحساس الجمالي بالاشياء من حولنا .. ولعل اللوحات (٧-٨-٩-١٠) تحمل معها محاولة الفنان المزج بين امكانيات التشكيل اللوني في البيئة ، فالسدو يحمل معه الجانب الزخرفي ويقدمه في اشمل وابدع جوانب فنون الصحراء .

وهذه اللوحات الاربع تناولت موضوعا واحدا من خلال تنوع عرضه في البيئة ، لان هذا التنوع في هذا النمط آت من امتداد الصحراء العربية من الخليج الى المحيط ومن اليمن الى الشام ، فاللوحة الاولى (رقم ٧) تجمع بين «اللجام» و«الحزه» ، اما الثانية (رقم ٨) فتجمع بين «الخرج» و«الحزه» بينما يجمع في اللوحة (٩) بين «شف» من الجزيرة العربية واخر من الجزائر .

ويستمد من البيئة طبيعة صامتة (الدلة رقم ١٢) ، ويبقى الوجه ، يقدم تعبيرا من خلال (البرقع رقم ١١) .

●الفنان بدر جاسم القطامي

البحر

●يوم ماي

البحر : هو مساحة الدنيا الثانية التي كان انسان الجزيرة العربية يتحرك من حولها ، ويطل على هذا العالم ويتعامل معه ، فكانت من حوله حياة قائمة مشهودة استكنت في نفس الفنان ومن ثم توزعت مشاهد هذه البيئة الاخرى راسخة بصورها الكلية والجزئية ، فهي تتراوح بين ما تحسه النفس او تراه العين او تلامسه اليد . ان ثمة علاقة اسطورية بين الانسان والبحر ، ولعلها استوت رمزا من خلال حلم تركز في نقطة هي : ان يقبض الانسان على جواهر هذا العالم الكبير ، فكانت اول الرؤى تتبدى امامنا في (لوحة الغواص . رقم ١٣) ومنذ ان كان الخليج كانت هذه الشخصية هي الابرز : جسد عار ، وبين اليد محارة يتاملها ، لون داكن ومن خلفه امتدت زرقة البحر واشرعة السفن ، ونظرة العين حادة ثابتة تجمع بين دقة النظر بوضوحه وحلم التامل وامتداد افقه ، فنحن نحس ان حلما يرقق هذه النظرات .

تقدم الاسماك المستوى الاخر من المشاهد في هذه البيئة ، فالفنان يتعامل معها من خلال احساسين اساسين : اولهما انها احدى مقومات البيئة الساحلية ، ومن ثم فالحس التسجيلي عنده يتبدى في صورة ومستوياته المتعددة . اما الثاني فان هذه تقدم له مستويات من التعبير فيها آراء واضح حين التعامل معها من خلال المستوى اللوني ، فنلمس في اللوحة : (هامور . رقم ١٤) انها تقدم التناول التعبيري من خلال مساحة لونية بسيطة حيث يمتزج اللونان البني والابيض بمستويات معينة ، وفي الوقت عينه تجمع الفرضين : التسجيلي والتعبيري حيث تقدم احدى طرق الصيد وهو الصيد «بالميداره : السنارة . وتستكمل اللوحات الاخرى حلقات التنوع في هذا التامل ومحاولة التركيز على هذين الجانبين السابقين ، ففي اللوحة (رقم ٢٢ بنت النوخذة) يختار الزاوية نفسها ولكنه يحرص على التنوع بتعامله الجمالي من خلال الامكانات اللونية المتدرجة حتى يصل الى الالوان الزاهية التي تقدمها هذه الشريحة فيتداخل اللونان الاسود والاصفر بجانب اللونين الاساسين السابقين ، وحاول الافادة من هذه الامكانية بوضع ثلاثة اشكال وحجوم من هذا المنظور حتى يستوفي غايته .

ويتعامل مع موضوعه هذا من خلال النظر اليه من عدة زوايا ، مثلا لوحة (مشكاة شعوم رقم ١٦) : وقد يجمع بين منظورين فيهما تخير لموضوع يقدم امكانية التسجيل والتنوع فتكون المقارنة ممكنة من حيث الشكل واللون (لوحة رقم ٢٤ برطامة وحمرة) .

ويحس الناظر ان عنده ميلا الى استكمال هذا المحيط سواء بالنظر الى تعدد نموذج الاسماك في اللوحتين : (خباط رقم ٢٠+طلاحة ونهاش لوحة رقم (٢٩) ، او بمتابعة اشكال تعامل الانسان معها فاستكمل بهذا ادوات الصيد (اللوحة رقم ١٨ صافية في الطاروف) وفيها يقدم نموذجا اخر من اسماك الخليج ، بينما تختص اللوحة رقم ٢٨ بتقديم : الحظرة .

تمثل السفن التميز في هذه البيئة ، لذلك نجد ان هذا قد شده اليه بطريقة جعلته يتابعه بانماط واوضاع متعددة . واذا كان لابد من البدء فلتكن لحظة بناء السفن وهي تستوى قطعة قطعة ، لذلك ياتي مشهد بناء السفن اولا وهو يمثل لحظة الانطلاق الاولى (وشار - لوحة رقم ١٥) . وقد جمعت اللوحة بين منظورين من صناعة السفن ، فقد توسط الاساس وهو (البوم) بصدره الانسيابي ومن حوله الجانب الخلفي من (الجواليبت) حيث يقدم الرقعة الخلفية . وكان الوضوح والتحديد هما السمة المميزة لهذا المنظر ، بينما نجد يعاكسه مشهد الغروب (لوحة رقم ١٧) حيث تكثر الظلال وتبرز انعكاسات الوان المشهد الطبيعي ولكن الملامح العامة واضحة موحية . فقد تنوعت اشكال السفن وتراوحت بين الوقفة المستوية الكاملة حيث الامتداد الى الاعلى في بنية السفينة او امتداد (الدقل) ويتعادل هذا الاستواء مع مستويين حيث تاتي سفينة اخرى بنفس المكونات ولكن بوضع مختلف حيث الميل الجانبي ، وتستكمل بعد ذلك بسفينة اخرى بنفس المكونات ولكن بوضع مختلف حيث الميل الجانبي ، وتستكمل بعد ذلك بسفينة اخرى مستوية في حدود هيكلها الاساسي ، وتتنوع بعد ذلك متنقلة من الجسم البشري في حركته الى المشاهد الساكنة من حوله : «الترقوره مثلا .

١- معارض الربيع من ١٩٥٩ الى الثامن (مشترك)
٢- معرض متحف الفن الحديث بالقاهرة سنة ١٩٦٣ (مشترك)
٣- معرض صالون القاهرة سنة ١٩٦٣ (مشترك)
٤- معرض في روما سنة ١٩٦٣ بالاشتراك مع الفنان الاخ عبدالله محمد القصار
٥- معرض صالون القاهرة الاربعون سنة ١٩٦٤ (مشترك)
٦- معرض رابطة الطلبة بالقاهرة سنة ١٩٦٤ (مشترك)
٧- معرض في الكويت سنة ١٩٦٤ خاص
٨- معرض في بيروت سنة ١٩٦٥ خاص
٩- معرض في بغداد سنة ١٩٦٦ خاص
١٠- معرض في الكويت سنة ١٩٦٧ مع الفنان الاخ خالد راشد القعود
١١- معرض في انجلترا سنة ١٩٦٨ في مدينة لندن (مشترك)
١٢- معرض في هولندا (لاهاي) سنة ١٩٦٩ خاص
١٣- معرض في البحرين سنة ١٩٧٢- خاص
١٤- معرض في السعودية سنة ١٩٧٥ (مشترك)
١٥- معرض في رابطة الاجتماعيين سنة ١٩٨٠ مع الفنان الاخ خالد راشد القعود
١٦- معرض في دولة الامارات العربية (ابو ظبي والشارقة) سنة ١٩٨٠- خاص
١٧- معرض في الصين الشعبية سنة ١٩٨١- خاص
١٨- معرض في المغرب (الرباط) سنة ١٩٨٢- خاص
١٩- معرض في اسبانيا (بلد الوليد) بمناسبة وصول فريق كرة القدم الكويتي لكاس العالم سنة ١٩٨٢ مع الفنان الاخ خليفة القطان .
٢٠- معرض في جامعة الكويت سنة ١٩٨٣
٢١- معرض في دولة قطر سنة ١٩٨٤
٢٢- معرض في الكويت سنة ١٩٨٧
٢٣- معرض في المملكة العربية السعودية في الرياض سنة ١٩٨٨

واشترك في عدة معارض باشراف المجلس الوطني وجمعية الفنون التشكيلية الكويتية .



●الفرضة

●صناعة الأوشار